




 國立教育廣播電台
 National Education Radio

2018

成果專輯

National Education Radio Annual Report



教育電臺官網

2018 National Education Radio





目錄



04	新「聲」報到—教育電臺之我見我思
05	小田的廣播奇幻之旅
07	臺東分臺開播30年風華登場
08	五大系統整合—節目管理系統誕生
09	當青年思辨的聲音在錄音室展開
10	教育電臺伴我成長—從助理到主持人的廣播之路
11	107年度教育電臺諮詢會
11	Google Analytics Dashboard—你需要的是用想像力看數據
12	大手牽小手，跟著NER閱讀科學好有趣
13	Happy speaker, fun talks!
14	用耳朵、雙手與心靈，一起做廣播
16	迎新送舊的小尖兵—兼顧傳承的退休潮
20	廣播臺站機務維護管理(5S)之成果與創新
22	107年臺站5S管理創新加值獎之得獎心得
22	APP雲端監控警報系統
24	高雄分臺主控中心與臺站機務標準化演化
26	迎向新數位錄音系統
27	讓廣播變得更AI—「廣播節目知識服務系統」之建置
28	幸福「聲」力軍—新住民廣播人才培訓
30	臺東新住民廣播人才培訓開出幸福新花
31	新住民「聲」力軍，共創「溫暖南風」新視野—我們的廣播圓夢筆記
32	高雄新住民廣播人才培訓
34	新力崛起，幸福再現「幸福遇見你」新住民歲末聯歡會活動
38	端午南洋風 幸福滿花蓮
39	『問路新南向』前進馬來西亞柔佛州
40	說媽媽的話，真酷！—親子共學新住民母語
42	用五感玩科學—科展Open Studio在臺中
43	麥寶電波歷險記
45	電波廣場—教育電臺門面新風貌
46	一間播音室的誕生—臺南市永仁高中實習播音室
48	107年本土節目年終聽友會
52	廣播獨家前進美國—教育電臺見證MIT"福衛五號"發射成功
53	從象牙塔走入在地—暨大社會責任實踐採訪成果
54	青年志工國際服務，傳播臺灣愛的能量
56	走過半甲子廣播歲月敲響金鐘感言
58	參獎的甘甜
60	107年度經費運用





臺長序

只要有想要進步的渴望，我們就能再向前跨出一步，回顧2018年的成果，同仁們的努力成了燦爛豐富的故事，用文字與圖片訴說這一年一起經歷的辛苦，這些心血都帶領著我們成長、累積成果，創造了更大的成就。

電臺前的「電波廣場」成了全新的迎賓樣貌，聽得見的節目與新聞屢創佳績，在背後的支援工作也不斷向上提升，希望能讓電臺的表現一年比一年更好。

進行一整年的5S機務挑戰，讓電臺各地的臺站都重獲新生，不只把空間打掃整理乾淨而已，更希望同仁藉由體驗執行新的方式，內化為素養並提升工作效率。新住民培力的計劃，讓電臺找到了許多廣播新血，同時也擴大了電臺的國際視野與多元文化的融合，新的嘗試與挑戰，就是電臺隨時保持活力與熱情的泉源。

改變，可能會失敗；但是，保持不變，才是最大危險！

這是2018座右銘，精彩的成果雖然過去了，但留下的是更有價值的經驗與成長，我們將會帶著滿滿的信心，迎接未來！

臺長 謝忠弘





成長

帶來喜悅與感動
讓我們知道
我們可以做得更好

新「聲」報到

教育電臺之我見我思

彰化分臺
蔡鳳婷

換工作這件事，在 20 幾歲是想都不用想，說換就換，但年紀越大就不再灑脫。因為年紀漸長越怕犯錯，怕找到一個比現在更差的地方，怕再到下一個地方，還是被滿出來的年輕人給逼到角落。38 歲這年我來到電臺，工作剛滿 3 個月，但節目規劃、錄製以及新聞的採訪、編輯和播報，一件一件接踵而來，似乎沒給我這老新人太多時間熟悉，但也讓我對這份工作上有了更多的認識。

千變的聲音工作者

以前自認應該算是說話流暢的人，進入電臺才發現聲音運用大有學問，光是主播臺上的新聞播報與第一線的新聞採訪，在聲音運用上就各有巧妙，第一次播報文教新聞，在錄音間反覆地錄製，修正自己的語調和咬字，短短 5 分鐘的播報花了超過 10 倍的時間錄製，講到最後聲音都啞了，才發現原來自己連如何正確發聲都要再學習。

聲音的裁縫師

在電臺除了是聲音的工作者，同時也必須是節目的後製人員，將聲音去蕪存菁做完美的結合。開始幫節目主持人與來賓錄音後，體認到錄音工作不單是機

器的操作，適度地引導主持人訪談的重點，避免漫無邊際的聊天、控制節目時間長短，或是提醒主持人修正談話中的口誤，可以讓後續的剪輯工作更加順利。

優質節目的推手

節目是電臺最重要的資產，在文教頻道的框架下，電臺的節目品質自然不在話下，但廣播除了抓住聽眾的耳朵以外，更要牢牢抓緊聽眾的心。優質的節目不代表就是收聽率的票房保證，如何透過包裝行銷讓電臺的節目被聽見，應該是未來電臺夥伴共同的課題。

最近看到一個數據指出在臺灣，廣播節目仍有 66% 的廣義聽眾，雖然有些難以置信，但仔細想想，許多職場工作者必須保持對於時事和產業的敏銳度，要能無時不刻抓緊時間吸收新知，除了運用眼睛大量閱讀，用聽的不僅能夠製造新的感官刺激，也能在視覺疲勞的時候放鬆心靈，廣播自然就是最佳選擇了。想到這，就覺得這份工作仍有很大的社會責任。我是彰化分臺新「聲」蔡鳳婷，期待在工作崗位上能發揮更大的影響力，用聲音感動世界。

▼ 彰化分臺蔡鳳婷（右）



小田的 廣播奇幻之旅

彰化分臺

田志興

記得讀小學的時候，總是抱著收音機，在夜深人靜的夜晚，聽著廣播主持人光禹主持的節目睡著，常常透過神奇盒子的魔力，聽著由另一端傳送而出的主持人磁性聲音，再加上點播歌曲的交會，讓我度過一段充滿想像和期待的國小日子，廣播夢也在腦海中萌芽。

也因為聽廣播節目的關係，讓我跟很多人一樣，夢想著能夠成為廣播節目主持人，雖然後來短暫進入商業電臺，從事將近兩年的廣告業務工作，當時已經覺得很開心了，因為心裡知道，我離夢想更進一步了，原本電臺準備讓我試著在深夜時段，培養主持古典輕音樂節目，卻因為自己另有想法，而轉往電視新聞的行業發展，展開另一次媒體的人生旅途。

自己在電視的領域中，經歷了各種酸甜苦辣的新聞事件，對媒體的工作和人生的百態，也更加點滴在心裡。我雖然陸陸續續在不同媒體中待過，一直與傳媒分不開，卻覺得小學時候那份初衷已經隨著社會化，而漸行漸遠，心中一度認為，自己的媒體人生，即將止步，要開始面對截然不同的人生領域。

想不到在兩年之後的 2018 年 4 月 24 日，有幸再度與廣播再續前緣，加入了教育電臺的大家族，這一回我的媒體旅程，從彰化分臺開始啟程，第一哩路從「樂活 ING」開始計算，旅途上有很多前輩長官和喜愛廣播的夥伴，一起與我同行，讓我的旅途不孤單，我最想說的是：「廣播！好久不見，再次遇見你，就像是再度與老朋友相聚，雖然這次廣播旅程，我不知道可以走多久走多遠，但希望夥伴們每天都能跟著小田，一起樂活 ING」。



▲「樂活 ING」節目主持人 - 田志興



圖 1：卑南鐵塔暨天線架設
圖 2：87 年臺東分臺外觀
圖 3：錄音室歷史照片

圖 4：教育部施次長金池按鈕開播
圖 5：臺東分臺 30 週年聽友會
圖 6：臺東分臺開臺五週年慶

圖 7：原住民廣播人才培訓結業
圖 8：30 週年分臺長與同仁合影留念

臺東分臺 開播 30 年風華登場

臺東分臺

深耕臺東 30 寒暑，教育電臺是臺東人最好的朋友！30 年前，教育電臺肩負廣播教育的使命，在被譏諷為「文化沙漠」的後山臺東播種扎根，歷經 9 任分臺長，從草創時期筭路藍縷，到升格改制壯大根基，如今登峰而立，躍居為臺東在地的廣播翹楚，持續發揮媒體影響力、發現教育新趨勢，多元節目叫好又叫座。

民國 47 年，教育部為推行廣播教學，特責成國立教育資料館籌設教育廣播電臺，經 2 年籌備，教育廣播電臺於 49 年 3 月 29 日正式開播。55 年 8 月 2 日行政院核定《國立教育資料館教育廣播電臺組織規程》，彰化分臺、高雄分臺及花蓮分臺相繼於 73 年、76 年、77 年開播，臺東分臺在 77 年 9 月 30 日正式躍上臺東天際。

民國 88 年教育電臺改制升格，臺東分臺在 3 任具廣播工程出身的分臺長，無論設備、人力，都不可同日而語，這是一次壯大的歷程，待羽翼漸豐，即將振翅登峰。

民國 95 年，臺東分臺出現首位節目人員背景的主管，也因此更專注於節目與活動的規劃及提升，隔年終於留下美好的印記，臺東分臺「寶桑文教週報」奪得首座廣播金鐘獎「社區服務獎」；98 年臺東分臺推動「傳愛沒距離－2009 圖書・廣播・愛相隨」廣播書車下鄉活動，由節目人員以動態故事演說，搭配靜態書籍借閱，深入偏鄉校園，提升學童閱讀能力，由於極具創意及公益價值，獲當年度廣播金鐘獎「電臺行銷創新獎」入圍肯定。

為讓長年飽受海岸山脈隔絕的臺 11 線偏鄉，可以清楚收聽到教育電臺 2 個頻道的節目，106 年「教育電臺」更是成為第一個進駐成功鎮與長濱鄉的廣播電臺，潛在聽眾人數躍居臺東各廣播電臺之冠。從 106 年底「臺東地方網收聽情形調查案」調查結果顯示，教育電臺臺東地方網是臺東人最常收聽的廣播電臺，收聽率達 11.95%，收聽眾推估超過 2 萬 5 千人，成績斐然。

從提升節目品質出發，進而拓展廣播教育的多元觸角，深化在地連結，臺東分臺同仁齊心齊力，一步步為分臺樹立起媒體影響力，也使教育電臺臺東分臺逐漸成為臺東人的教育電臺。臺東分臺在歷任分臺長帶領之下，一再創新突破，在成立 30 年的此時此刻，期許未來能夠再創顛峰，製播出最優質與貼近聽眾的節目，傳遞出最新的文教資訊，打開地方視野，與聽眾相互扶持、共同陪伴、一起成長。



圖 6



圖 7



圖 8

五大系統整合

節目管理系統誕生

數位資訊組 翁浚銘

電臺核心業務的領航者——「節目管理系統」，整合了「錄音室預約系統」、「授權書管理系統」、「官網節目紀要」、「音樂使用清單系統」及「統計報表系統」五大系統，其自 107 年 1 月 1 日上線以來，大幅縮短電臺主持人及編導繁雜的作業時間，進而提高行政效率，重要性不言而喻。

舊系統癥結

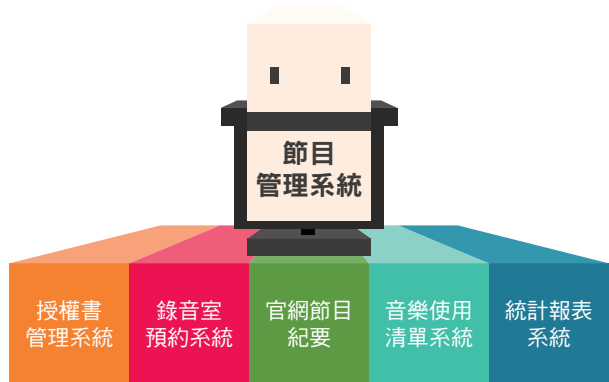
以往主持人欲至電臺製作節目，須使用「錄音室預約系統」預約錄音室，若當日有邀請來賓與談，會請來賓簽署紙本授權書，並掃描上傳至「授權書管理系統」，接著須於「音樂使用清單系統」填寫當日錄音所使用之音樂，再到「官網後台」填入節目紀要，最後編導透過「統計報表系統」查閱相關統計資訊。上述工作流程乍看之下並無問題，但由於各個系統之開發廠商不同（含同仁自行開發），導致其操作介面、操作流程、帳號密碼及權限控管均有歧異，衍生出使用者需熟悉各系統操作、記憶各系統帳號密碼，而錄音室也無法依據總臺及各分臺之個別需求一體適用，再者長期累積下來的紙本授權書，除了面臨妥善保存之儲藏空間不足外，與節能減碳之環保意識尤為背離。

為解決上述問題，以打破原有系統架構，重新建構業務系統，「節目管理系統」於焉誕生。

新系統誕生

「節目管理系統」為電臺同仁自行開發之系統，完全依據電臺業務獨特性打造，其主要優勢係完全貼合使用者需求及電臺作業流程，一般套裝軟體難以取代，外界也難以模仿。新系統不僅整合電臺原有五大系統、統一操作介面、帳號密碼與權限控管整合、RWD 適應不同裝置尺寸、授權書簽署線上化，API 跨系統介接，也將使用者操作生命週期由 5 個步驟縮減至 2 個步驟。

此系統最大特色係採用「個人化設計」，其功能選單不僅能透過權限控管進行增減，內容還能呈現使



用者「關注」的資訊，例如：總臺及分臺之錄音室編號、開放時間、預約天數限制及節目均不同，系統能偵測使用者輪廓而據以呈現個人相關資訊。對主持人而言，所呈現之資料屬於他個人；對各分臺而言，錄音室隨分臺需求而有所變化，猶如專為個別使用者打造的系統。

未來展望

或許有人會問：「未來是否能整合更多系統？」、「未來是否能增加更多功能？」…等。但換個面向思考，系統主要整合五大系統，負擔勢必較單一系統更加沉重。且系統自上線以來，一年資料量增加約 10 萬筆，隨著使用者增加及功能的擴增，系統流暢度相較去年已有延遲的跡象。當系統資料日益龐大，使用者對系統的依賴性亦日益增加，延遲、系統當機及資安事件發生，係長期以來不斷要思考及解決的課題。或許我們能一天不操作差勤系統、一天不操作公文系統，但節目管理系統對總臺及分臺、對主持人、編導、駐警及各主管，電臺上百位使用者而言，已是每日不可或缺的工作重心。

未來系統將持續進行資安弱點掃描、源碼檢測、程式修正及資料庫優化、落實資訊系統分級與資安防護基準作業規定實行防護基準控制措施等工作，除了避免資安事件發生造成系統癱瘓，透過程式及資料庫優化亦能提升系統流暢度。

由上可知，除了「擴增性」以外，應該詳加思考整體系統的「穩定性」、「操作性」及「安全性」，這才是系統能長久運作之關鍵，期許節目管理系統能伴隨電臺持續不斷地向前邁進！

當青年思辨的聲音 在錄音室展開

節目組

蕭曼屏

「我想做能夠站在勞方立場的人力銀行」，80年次的陳韋銘，臺大資工研究所畢業，剛面試幾家公司，就輕鬆拿到不少工作機會，但他一點都不急著趕去「上班」。卻選擇架設了「工時薪資透明化運動」平臺，這個錢賺得少又往往因為揭企業的短處而得罪人的工作，理想是希望透過平臺讓求職資訊更透明，並進而改善年輕勞工工時過長的問題。

清華大學社會所的徐光成、東吳大學學生會長詹仲昕以及政大學生會長白家嘉，三位青春的臉龐談到在校內推動大學自治及如何掙脫根深蒂固的體制限制，試圖從校方各種利益關係中，努力捍衛為學生發聲的權利。他們的眉頭因憂心而皺了起來，但卻也看到一股氣宇軒昂的鬥志。宣示著不論改革之路有多遠，他們會繼續奮戰，也堅信永遠會有人接棒。

我在「生活 In Design」帶狀性節目訪問這些年輕人，他們似乎都在說民主公義的社會，是我們都嚮往的家園；安全平衡的生態，是我們都認同的友善環境。每個世代的青年都被期待著為改造社會帶來新契機。

財團法人青平臺基金會近年以「發現並培養改變社會的力量」為目標，透過「慕哲政經塾」及「審議民主」等多元價值課程，培力青年公民的思辨、對話，打造出產經、法政、財稅、勞動、教育等五大平臺，提供各地青年發揮行動潛能的機會。「生活 In Design」節目本著媒體參與社會溫和改革，發掘正向

力量的精神，自106年起與青平臺基金會合作每月一次之單元「青年打造理想國」透過人物專訪積極參與體制內外公眾事務的青年，讓社會大眾從他們行動參與的故事中，理解青年人多元的思考脈絡，及打造心目中理想國的心路歷程。每個議題背後不只傳達了當代重要的社會議題及普世價值。也是一則則推動改革動人故事的呈現。

每一次與年輕朋友的相遇，青年孩子熾熱的目光談及性別平權、身障者表意權、轉型正義、勞動人權等等，這些我們大人發下豪語努力守護的價值，然而這些價值正在被社會現實扭曲犧牲時，我們往往卻噤聲了。而青年人看到了問題，他們堅信民主參與、人權維護、社會正義、文化創造、生態保育，這些核心價值是打造公義社會的基石，於是青年們站起來經由思辨、對話、到行動！青年們的行動帶動了社會的反省之聲，太陽花運動即是一例。

在每一場的訪問中，一次次聆聽青年思辨的聲音在錄音室展開，於是乎我們知道了：一個人的力量也許有限，一群人的能量卻可以很龐大。這國家並不缺乏高談闊論，但缺乏深度思辨與理性對話；這社會需要抗爭發聲，還需要更多行動，去嘗試、去冒險、去受挫、去成長、去做夢，而後去發現、去成就自己、世代甚至是改變社會。將臺灣打造成更理想的國度！

青年人喊聲了，那我們呢？



圖 1：臺南新芽秘書長嚴婉玲呼籲青年回鄉實踐公民監督



圖 2：清大學生會長徐光成呼籲落實校園民主改革大學法



圖 3：「生活 In Design」節目主持人蕭曼屏（中）

教育電臺伴我成長

從助理到主持人的廣播之路

節目組

廖南瑛

2014 年 8 月，很興奮的踏入夢想中的實習場域——國立教育廣播電臺。

雖然本身是讀大傳系，但系上真正教到廣播專業的課程實在是少得可憐，所以我決定利用這一個月的時間好好的去認識它，為了有更多一點挑戰，當時還選了新聞組，能夠利用出去跑新聞見見世面，對我來說這真的是一個相當新鮮的體驗，除此之外還有上現場 call out 給爸爸、協助電臺盃、青年政策論壇等等事務，這一個月的時間可以說是過得很精彩，也覺得自己像是電臺的一份子，直到實習結束後還是念念不忘，卻也不知道該怎麼做才能踏入廣播圈。

升上大四生活重心比較偏向打工，希望為將來到美國打工旅遊存基金，直到有天在影印店工作時，接到教育電臺小寶姐打來的電話，問我有沒有興趣擔任電臺節目助理，我當時在心中吶喊無數遍，天哪？！真的是我嗎？後來就這麼走入教育電臺，感謝那時推薦並且錄用我的節目組，常在想如果不是因為這一個機會，現在的我可能因為廣播夢碎，所以已經跳入其他行業了吧！

不過偶爾想起剛入行的那些日子，真的也是蠻辛苦的，在電臺的薪水不多，需要另外兼工作，只為了能夠在臺北繼續生活，實踐廣播夢，就這樣等著等著，終於在 2016 年的 8 月有了主持節目的機會——「校園 DJ 秀」，那是一個起點，後來也是感謝我生命中的貴人——玉娟姐出現，她願意接棒，將「青年轉動全球」節目交給我與立明主持，我們就這樣磨合一年後，有了更進一步的想法出現，挑戰金鐘獎。



▲「青年轉動全球」節目主持人，鄭立明（左）、廖南瑛（右）

說真的，對我這個菜鳥而言，能有個節目主持就心懷感恩了，金鐘是我連想都不敢想的夢，雖然策畫、執行、錄音、剪輯的過程都是挑戰，錄音前與來賓們溝通更是耗時，但結束後看見高中生會主動詢問青年來賓更深入的國際經驗問題，甚至是留下彼此的聯繫方式，就讓我覺得不管得獎與否，我們都是在做一件非常有意義的事情，這一次的錄音經驗或許多多少少在他們心中留下一點痕跡，一個正向的力量，也許那一個力量不斷累積之後，將來某一天會成為他們生命中的轉捩點，勇於接受挑戰甚至是走出國際，就如同當時 22 歲從沒出國過的我，英語其實也不是頂溜，卻敢隻身一人坐 10 幾小時飛機，飛到美國 4 個月展開新生活一樣，那是我最美好的決定。

能夠入圍青少年節目獎以及獲得企劃編撰獎肯定，我由衷感謝這一路上曾給過建議、幫助過我們的



▲ 青年轉動全球榮獲金鐘獎企劃編撰獎

人，其實直到現在我還是不敢看頒獎典禮的影片，那個在臺上有點愚蠢的模樣哈哈，這是第一次感受到站在臺上的空氣、眾人的掌聲，以前推廣組大發曾採訪我和立明，最後發表了一篇以「助理主持出頭天」為名的報導，其實我一直都覺得這個標題太浮誇，畢竟我離所謂的出頭天還很遠很遠，得了金鐘是一個很重要的里程碑，這條路不算好走，但很感謝我所擁有的這一切，如果不是教育電臺我絕對不可能這麼幸運擁有這麼多，2019 年，我會繼續愛廣播的！



Channel+ 專題策展
助理主持出頭天—廖南瑛、鄭立明

107 年度教育電臺諮詢會

新聞組
仇禹軒

國立教育廣播電臺為提昇節目製播品質、行銷電臺、提高收聽率及發揮教育廣播功能，設立諮詢會。諮詢會由委員 9 人組成，其中 1 人為本臺臺長，其餘委員由本臺遴聘相關領域之專家學者擔任，提供本臺營運策略、節目、新聞、工程資訊、活動、行銷及互惠合作等事項之諮詢。

107 年本臺諮詢會分別於 3 月 23 日及 10 月 5 日召開，會中除由本臺各組室及分臺業務報告外，另有 2 案諮詢提案：

一、本臺向來致力耕耘青年聽眾群，然面臨瞬息萬變社會環境與數位匯流時代，該如何大幅提升青年收聽運用本臺節目與擴散本臺影響力？諮詢會綜合意見：內容是王道，要有好東西就能把年輕人吸引過來。可以用不同的角度去思考怎麼做，電臺最大的產品就

是節目，如果讓年輕人有感覺，就會進來收聽。

二、隨網路多媒體時代及自媒體時代來臨，本臺文教新聞，如何增加電臺影響力，樹立文教新聞專業品牌？諮詢會綜合意見：教育電臺是社教機構，教育宣達及新聞是其中一環，努力扮演好這個角色，因為教育電臺的品牌是公共的，必須維護組織法設定的專業任務，將繼續致力於文教專業，維持替全民服務的專業形象品牌。

本臺經由每次諮詢會委員悉心指教，皆能藉此檢視相關計畫及專案是否有可再作提升之處，同時也將各委員寶貴建議記錄下來，做為本臺施政參考，以避免閉門造車之情形。

Google Analytics Dashboard 你需要的是用想像力看數據

推廣組
周鑫昕

我不是一個喜歡數字的人，但數字背後的故事，卻是吸引我的。

「大數據」講了好幾年，無論在電商或是媒體，關於大數據分析的課程總是炙手可熱，但上完之後能夠清楚解讀數據的人卻不見得很多（這也是為什麼這種課程總是可以一而再再而三的開課）。

解讀數據，需要的是想像力。如果本身不是專業人士，或是對數字極度敏感的人，看到一堆數字的排列組合，加上不甚直覺的名詞定義恐怕早就退避三舍，沒有了解的意願怎會去想像消費者的輪廓與行為？

因此，數字與圖像的組合是必須的。Google Analytics Dashboard 儀表板是一個簡易的解決方案：藉由關鍵的績效指標搭配簡易圖表，就可以濃縮複雜且龐大的數據資料—只要幾頁就可以快速掌握節目收聽眾的輪廓、收聽行為、興趣偏好等項目，再也不用消失在 Google Analytics 後臺複雜的迷宮裡。

其實原本報表訊息相當完整，但是關鍵在於「簡化」，在於現代人、記者、或是不耐煩的人最常掛在最邊的一句話：「重點是什麼」。想像消費者是你正在熱戀的對象，對於熱戀的對象沒有一點想像力、不知道對方喜歡什麼、不喜歡什麼，用的是什麼東西、常去哪裡逛街，上次送給她的對方真的喜歡嗎…如果這些追求的重點都不知道，我們還趕得上消費者喜新厭舊的速度嗎？

雖然 Google Analytics Dashboard 仍有許多功能尚可改進，或是許多面向無法完整解讀，但起碼也已經為你收集了第一手的資料。剩下的，就是你的想像力了！這當然不是看幾頁圖表就可以速成的能力，而是要常常進修，了解不同產業、消費者的型態，才有辦法建構這些「使用者」、「事件」、「工作階段」的樣貌；畢竟我們可能只是她生活中的 5%，但我們可能必須了解其他的 60%，才有可能提高多 1% 的存在。

大手牽小手

跟著 NER 閱讀科學好有趣

花蓮分臺
趙佳韻

國立教育廣播電臺「跟著 NER 有聲閱讀趣」再升級！花蓮分臺結合花蓮市花崗國中，將科學遊戲帶入校園，前進秀林鄉水源國小、佳民國小及吉安鄉光華國小，小朋友在國中大哥哥、大姊姊的引導下，認識酸鹼特性、自製酸鹼指示劑，更做起「爆」點十足的「酸鹼炸彈包」。

小朋友看著蝶豆花水從原本的淺藍色，在加入小蘇打與檸檬酸後竟然變了顏色，都驚奇不已，哥哥姊姊更利用酸鹼溶液相加，會產生二氧化碳的化學反應，製作出「酸鹼炸彈包」，不只小朋友玩得開心，就連學校老師都驚奇不已。

透過實驗引發學童對科學的興趣後，哥哥姊姊還特別推薦《科學實驗王》與《愛上化學實驗》這兩本

書，當小朋友知道，這些實驗在這兩本書中都找得到時，直說「下課就要借來看！」。

花崗國中校長李恩銘說，透過科學遊戲，讓小朋友不排斥科學，感受科學的有趣，進而願意深入學習，另一方面，藉由演示，也讓國中學生有機會將所學的展現出來。花蓮分臺長孫承珍則表示，除了偏鄉，許多「非山非市」學校，更容易被忽視。因此，教育電臺今年特別將辦理對象聚焦於「非山非市」的國小，並將活動內容再升級，除了閱讀，更帶入「科學體驗」，讓孩子們可以「做中學，學中思」。將「科學遊戲」帶入校園，花蓮分臺邀請花崗國中合作，並由國中學生擔任「講師」，透過科學演示、好書推薦，激發國小學童學習興趣。

▼ 光華國小學童開心玩



Happy speaker, fun talks!

新聞組

洪秋玉

新北市教育局自 93 年度開始與本臺合作廣播節目，每年甄選培訓校園小小播音員，參與製作與報導校園活動，表現生動創意的教育內涵，廣獲好評。參與播音員甄選及與製播節目，打開了學生不同視野與學習領域。102 年度起將此活動延伸至國中與高中，與本臺合作辦理「校園之聲：Happy speaker, fun talks!」甄選活動，除了讓具有語言及廣播才藝的學生得到鼓勵與肯定，並能參與「教育全方位」節目的製播，活潑節目內涵，展現英語教學的績效與教育的活力。

「Happy speaker, fun talks!」一般講述內容包括：在校園的階段是人生青春煥發的時光，在教室裡和同學一起學習，在校慶時一起為班上大聲加油，這些數不清的回憶，只要有關於校園生活的一切，無論學習經驗，或是校慶、社團活動，甚至是校外的參訪經驗都有！

以下是「Happy speaker, fun talks!」單元主持人 Helen 訪問參與同學的經驗分享：

透過「校園之聲：Happy speaker, fun talks!」廣播節目，讓學生有個發聲的平台，不只是分享生活和學校趣事，也可以表達自己的想法，就像是一本聲音日記本，把自己的成長和生活記錄在廣播當中，未來長大後回顧過往，不失為一個有趣又特別的紀錄。人生只有一次，很多生活經驗，可能過了學生時代，就難以再經歷，透過「校園之聲：Happy speaker, fun talks!」能聽到許多學生的生活趣事，不由自主

讓人回想過去學生時代的自己，雖然很多事沒有經歷過，但能夠聽到當事人分享一件我從來沒想過或是沒經歷過的事，對我來說也是很棒的經驗。

節目中，曾有同學說在家裡不能養貓，但是自己非常喜歡貓，很高興學校有養貓社團，能夠在下課時間和同學一起陪貓玩，也學習到如何照顧貓，從學生的言論當中感受到學生的愛心，以及照顧小動物的細心，懂得替其他人著想的心；也有學生分享學習各國語言的心得，每個語言都秀了一段，印象最深刻的是有一位學生學了緬甸語，剛好學校附近也有很多緬甸的食物，除了分享學語言的心得，還分享學校附近的食物，學生的分享很適合給正在學習語言的學生聽，激發學語言的動機；也有學生分享課堂上「模擬聯合國」的課程，討論各式議題，訓練口語表達能力；也有學生熱愛唱歌，參加歌唱社團以及比賽，在訪談中也展現一段清唱功力；許多學生會分享學校的校慶活動、英文歌謠比賽、運動會、園遊會等，可見這幾項大活動在學生的回憶當中，不只是令人印象深刻的開心回憶，也是代表學校生活的重大部分，往後回想起來，學校的生活，不只是課業而已，還有這些精采活動記憶。

有的學生口語表達相當成熟穩重，用詞也很恰當，讓人讚嘆；也有學生英文口說流利，發音道地，希望學校與電臺多多培育這些人才，例如在英文朗讀能力、中文表達能力、聲音表情、敘述能力，都可以多加精進。



圖 1：培訓情形



圖 2：頒獎典禮



圖 3：單元主持人與 Happy speakers

用耳朵、雙手與心靈 一起做廣播

崑山科技大學公共關係暨廣告系、學生實習電臺臺長
費翠

廣播可以讓我打開耳朵與心靈、體會不一樣的聲音饗宴，但管理學生實習電臺的機會，卻讓我想要親自做廣播，除感受廣播的魅力，更可以與熱愛廣播的學生同聲一氣。

崑山科大公廣系是在二〇〇九年成立學生實習電臺——迴音線上（EKHO Radio），在全國十三所學生實習電臺當中仍屬初生之犢。而我很榮幸在二〇一七年開始接任電臺臺長。雖然實習電臺是系上具有吸引力的媒體學程，但是仍須面臨實習電臺日常經營上的挑戰，包括人才招聘後培養與留才、常態節目製作、參與專業競賽與觀摩、電臺學生實習與就業需求、還有就是電臺硬體設備的維護與外包等工作。但不同學生實習電臺均面臨不同的學校生態，也有不同優先順序的挑戰。

尤其像年齡尚青的崑山學生實習電臺亟需觀摩與交流的機會，因此我們參與國立教育廣播電臺所舉辦的金聲獎競賽、廣播有意思論壇等，除為崑山實習電臺的師生打開了專業切磋與交流的機會，同時也讓

剛接下電臺的我，有了申請教育電臺進行教師深度研習的想法，這項意見獲得教育電臺謝忠武總臺長的重視，因而在二〇一八年七月期間，有幸成為第一位在教育電臺高雄分臺暑期研習的教師。

教育電臺原本便有徵選大學相關科系學生一個月暑期實習辦法，而我因透過教師研習機會，便與暑期實習的大學生們一起參與新聞採訪、聆聽工程部、節目部等同仁們授課，因此能夠一窺電臺日常營運的編制與運作。暑期實習期間，我也在高雄分臺張明陽分臺長與同仁的指導下，實際執行兩集廣播節目片頭及30分鐘節目企劃與製作，包括一集電影音樂廣播節目，命名為浮生日記－沙發電影院；另一集則是探討大專生實習教育之訪談節目，命名為教育即時通，訪談對象包括高雄分臺的周啟瑜編導及林祺宏主播兩位資深廣播人員，請他們分享參與大專生實習與廣播教育發展的珍貴經驗，製作這兩集節目的製作過程與內容實質成果，也為我的三個星期研習畫下圓滿的句點，在此要特別謝謝高雄分臺同仁們的協助與指導。

▼ 費翠老師（左）與實習生合影



▼ 費翠老師錄製實習作品



總結此次在教育電臺暑期研習，對於未來崑山實習電臺的經營上，有以下啟發：

第一、強化學生實體廣播電臺的經營與管理見習。

- (1) 學生電臺的人力與工作編制的管理
- (2) 節目製播比率的持續提升
- (3) 增加電臺幹部進入專業電臺與相關實習機構的機會與意願

第二、教師研習後進行校內電臺經營團隊之授課傳承。

- (1) 學生廣播競賽參賽的準備
- (2) 音訊編輯軟體的使用與學習
- (3) 節目企劃與製作實務
- (4) 播音訓練與學習

第三、建立廣播產業的業師資料庫，以輔助學校課程教學。

第四、維繫國立教育廣播電臺實習電臺輔導與合作關係。

第五、發展崑山網路廣播的準備與評估。

教育廣播電臺所舉辦的廣播教育與產學研習的交流以及師生暑期實習的機會，對於教育現場的教育工作者而言，相當難能可貴，除可以獲得產業人才需求的第一手情報，並可將實習的知識及經驗帶回教育現場授課傳承。未來期待透過教育廣播電臺所提供的教育交流管道，持續獲得廣播教育資源的加持與挹注，我謹代表崑山實習電臺師生們向教育電臺致上最真切的感謝。

迎新送舊的小尖兵

兼顧傳承的退休潮

人事室

黃雅欣

105 年的初夏，在植物園中蓮花即將盛開時，身為人事小小兵的我向電臺報到就職。對於在臺北市這個水泥叢林中的市中心，能任職於景色美麗又充滿藝術氣息的环境，上班途中見到一片綠意盎然的蓮花池是驚豔又開心，既歡喜又有點小小的忐忑，不知道自己是否能好好的擔負起電臺人事服務的工作？

到職後，仔細研究了電臺同仁的基本資料，果然發現了重大困境，那就是「退休潮」的來臨！電臺的同仁逾半數以上服務年資超過 25 年，且多數是初任公職就在電臺，多年來以電臺為家。在聲音幕後，陪伴著聽眾、粉絲們一起生活與成長，如今正是新舊世代交替的時刻，而我躬逢其盛！

教育電臺就有如蓮花在盛夏綻放後，即將進入冬季、乾枯、育種、潛伏的階段。植物的延續只要有泥土、日照和水，就能自然進行，產生下一代。但是人類的知識傳承卻比這要難上許多，尤其廣播這個以無形的聲音在服務大眾的行業，更是特殊！要如何做好人員離退與專業人才知識及能力的世代傳承，這對僅有的 3 位人事人員真是一場考驗和挑戰。

在這短短的兩年多，關於人員的異動，我們歡送了 15 位離退的節目主播、工程技術人員、以及幕僚行政人員；8 位被商調走的專業同仁；同時新進了 20 位以上的夥伴。在臺長的領航中，以留才、育才為目標，辦理多次的內部陞遷、進用考試分發的全新人員、僱用職代等業務。在面試、開會的業務中，不斷的創新紀錄次數！唯一的目的，讓電臺的運作不因人事問題而有所延誤。

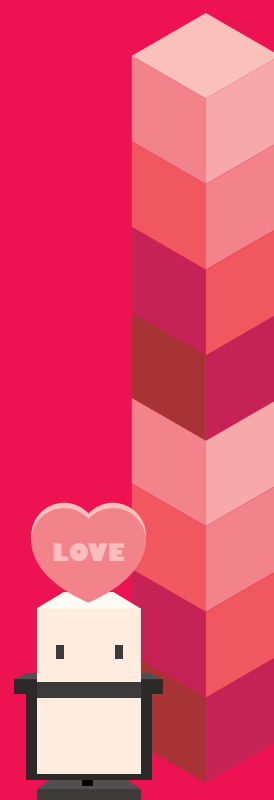
為了讓新人們盡快融入電臺這個大家庭，也讓堅守崗位的舊夥伴們增加活力、創造力，以及總臺及分臺同事們有更多交心的機會，人事室在 106 至 107 年舉辦了各式各樣的專題演講、新進訓練、標竿學習及共識營等活動多達 20 場次以上。同時也為了同仁工作與健康能兼顧，辦理了近 15 場次的慶生會及茶會等文康活動，目的是希望讓電臺有更多的溫暖及向心力，不因人員的離退而受到太大的衝擊和影響。

這兩年的業務對我來說是個很好的鍛鍊，每天規劃業務進程並做目標設定，努力達成長官的要求及配合同仁的需求隨時調整自己的業務進度，猶如打仗般的，進行與時間賽跑的戰爭，兢兢業業的完成工作，也獲得教育部的肯定。108 年的到來，象徵著電臺即將邁進第 59 週年，希望人事這兩年的作為能像蓮池中的水一般，協助電臺度過冬季，到夏天以後再次盛開，並留下強壯的種子，培育出更多優秀且能稱霸數位時代的廣播人才，綻放出更美麗的盛景。









成果

是累積心血的結晶
讓我們更能體會
收穫的美好

廣播臺站機務維護管理 5S 之成果與創新

工程組

1. 廣播臺站機務維護管理 5S 執行成果

經過一系列的推動與執行，臺站機務維護管理標準化，終於在 107 年完成，全臺所有臺站有了驚人的變化；期間將陳舊積累已久的設備物品加以處理、機器設備簡單明瞭的標示擺放、線路線材的整齊排列以及房舍內與外部環境的清潔打掃與更新，讓臺站的一切變得井然有序，甚至是有煥然一新的感覺，創造出良好與安全的工作環境，提升工作的質與量。

而為臺站製作的維護保養的標準，讓週期性的規定保養內容與表格填寫、設備維修的紀錄與整理留存，及為臺站製作所屬的詳盡資料，也開始執行並作持續的修正與改進，讓資料保持在最符合臺站的適用與現況，創造有規則的制度，將有利於永續的經營與傳承。

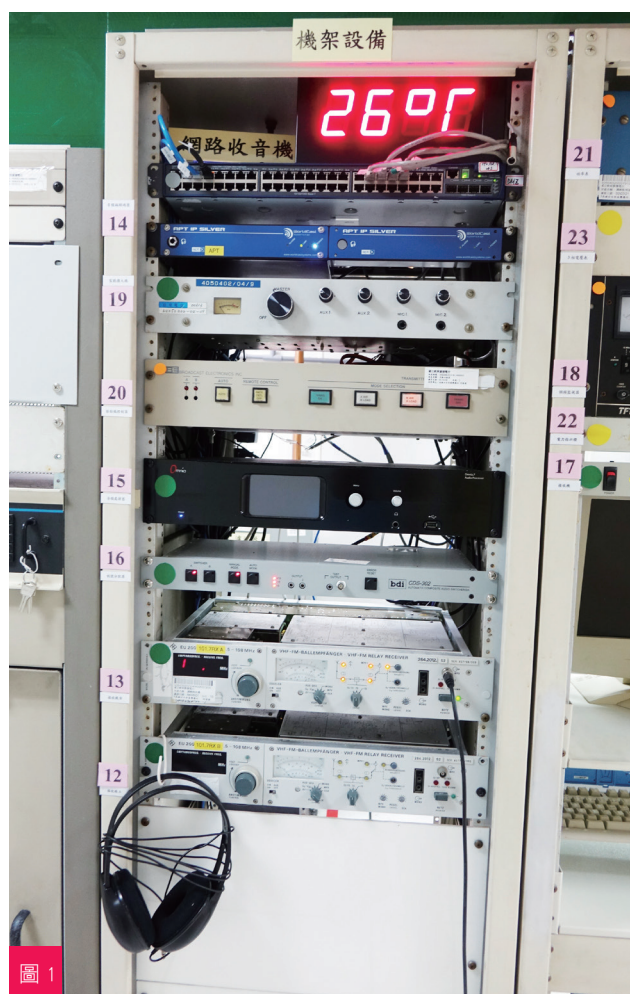


圖 1：機架設備的標示
圖 2：使用壓克力板清楚標示



圖 3：發電機房水泥地鋪設塑膠地板
圖 4：發射鐵塔下雜草叢生改鋪水泥改善美觀

▼ 評比人員開會討論



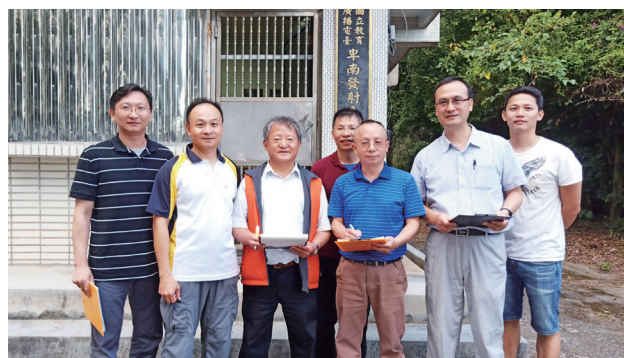
2. 觀摩競賽 激發創新

為鼓勵同仁整年來的辛勤整理維護，因此舉辦觀摩競賽，以獎勵工程同仁的付出，由路秘書、工程組與各分臺工程同仁組成評比小組，並各自推派優秀的臺站，參與團體觀摩與競賽，做實地的評比並互相交流優缺點；另外為了鼓勵工程同仁個人因地制宜的用心與創新，由工程組及各分臺自選一項廣播工程相關之執行成果，展現工程組及分臺廣播工程的努力與特色。

臺站團體獎部分，各臺站都付出了很大的心力去執行，成果也都是盡善盡美，最終由高雄分臺的恆春轉播站拿下了最大獎，獲得綜合執行總錦標最優秀臺站；個人獎部分，工程組蔡銘福同仁，開發計頻器頻

率可自動產生月統計表程式，獲得研發監控獎；彰化分臺白進清同仁，拍攝創作臺站維護管理影片，放置於 YouTube 網站並利用 QR Code 連結，獲得創新加值獎；花蓮分臺林俊德同仁，利用雲端技術與設備，遙控管理並監控臺站設備，獲得雲端警報系統獎；最後是臺東分臺陳建和同仁，以製作安裝發射機熱氣導流系統與遠端照明控制，獲得節能應用獎。

本次評比結果，除了提供辛勤付出的工程人員行政獎勵外，最後於本臺年終茶會上，由臺長頒發團體及個人的獎狀與獎金獎勵，勉勵大家的辛苦，希望未來能持續精進，並長久保持，為本次觀摩競賽畫下完美句點。



▲ 評比人員實地合影



▲ 臺長與獲獎者合影

107 年臺站5S管理 創新加值獎之得獎心得

彰化分臺 白進清

彰化分臺所屬轉播臺站成立至今至大部份超過 20 年，因應人力精簡，轉播臺站陸續撤除駐點人員，目前均為無人轉播站，平常機務維護是依輪值表輪值，由分臺 4 位技佐每人輪值 3 個月方式進行，轉播臺站長期運作維護有部份設備老舊汰換或遷移，設備所需的節目訊號、網路及電力等配線新舊混雜，而所汰換下來的報廢設備就地堆放臺站，長期累積造成整個臺站機房管線及周遭環境雜亂，影響工作效率及同仁安全。再由於轉播臺站維護不是專人負責，在轉換輪值人員時會有機務不甚熟悉無法掌握狀況，轉換輪值初期要花費很多時間及精力去重新熟悉了解才能使臺站維護工作步入軌道。

配合總臺 5S 標準管理落實轉播臺站目標，彰化分臺從 106 年 7 月開始執行，歷經約一年的時間，從規劃、整頓到建置於 107 年 6 月完成，清除不必要的報廢設備、重新整理各類訊號管線、打掃環境並重新規劃動線，使得臺站整個煥然一新，以 5S 標準建立完整技術資料、系統信號圖、電力圖及臺站平面圖。每個臺站設備不同，機務維護所要注意的重點也不同，有的設備保養步驟複雜且繁瑣，光靠書面資料不容易學習，往往要花費很多時間邊閱讀邊實際操作才能理解，但發射機等重要設備不容許隨意關閉機操作測

試，以致無法精確依書面資料去融會貫通。

由於本身對影片的拍攝及剪輯有所涉略，於是有了想將各項重要設備保養步驟拍成影片想法，經由動態影片的呈現能更有效率的學習，把影片上傳網路雲端再製作 QR Code 圖片貼在相關設備上，方便同仁隨時可下載觀看學習。目前分臺技佐同仁均有使用智慧型手機，但不是每個人都有網路吃到飽方式或因臺站偏遠（如南投轉播站）無法接手機訊號使用手機網路，利用臺站建置的遠端遙測系統所鋪設網路，加設無線 wifi 設備，讓智慧型手機使用臺站網路，可當場掃描 QR Code 連結線上維護保養步驟影片，實地觀看實地操作，有助於接輪值同仁能迅速熟悉狀況，遇問題時可快速排除，減少錯誤的發生。

以下是部份設備保養 QR Code 影片：



40KVA
及 3KVA UPS
機務維護



中興發電機
機務維護



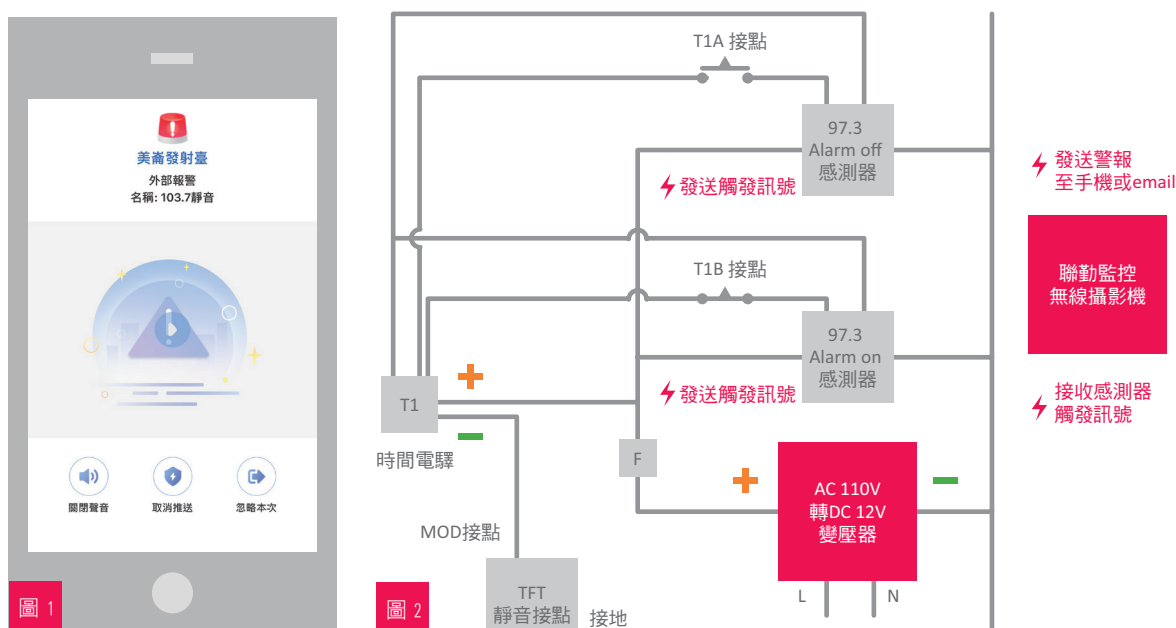
發射機
機務維護

APP 雲端監控警報系統

花蓮分臺 林俊德

花蓮分臺所轄共有 2 個發射臺及 1 個轉播站，分別為美崙發射臺（103.7MHz）、花蓮發射臺（97.3MHz）及玉里轉播站（100.3MHz/88.9MHz）；美崙發射臺位處於花蓮分臺內，設置有靜音警報，當 103.7 發生靜音時會發出警報聲提醒輪班人員立即進行處理，然而花蓮發射臺（漢聲）及玉里轉播站為無人臺站，需由輪

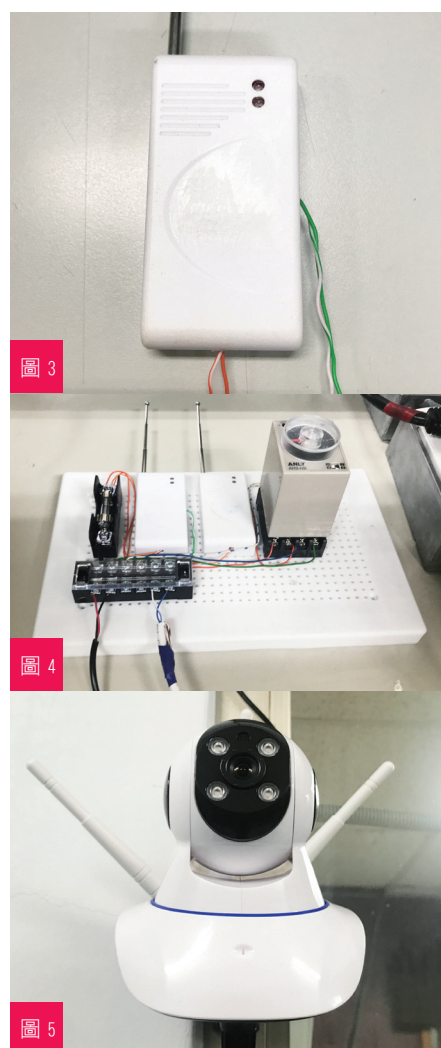
班人員定時抄表及檢視遠端攝影機畫面來得知障礙發生，故為能提升管理效率及提供聽眾更好服務，因此激發了創作 APP 遠端監控警報來即時發送各臺站靜音警報訊息（圖 1），電路圖如圖 2，特於此分享研發之成果。



本系統主要是透過改裝無線門磁感知器（圖 3），將感知器側邊及底部各鑽 1 個孔以利線路引入，側邊綠白線是將感知器乾接點引出接續靜音偵測接點，底部橙白線則是將感應器之 12v 電池電源輸入接點引出接續 12v 電源供應器，免除更換電池或電池沒電造成感知器失聯的狀況發生。

當門磁開關改裝完成後，再將感知器安裝於電路板（圖 4），電路板上有兩個感知器一個為靜音感知器，另一個為恢復感知器，所以如果靜音發生時收到警報訊息，卻沒收到恢復訊息，則表示靜音障礙尚未排除，需盡速查測原因排除障礙；另外電路中裝置了時間電驛，可調整當靜音發生延遲幾分鐘才觸發靜音偵測感知器發送訊息，時間延遲可排除短暫無音量或聲音過小的頻繁警報，使障礙警報能準確判斷發送。

感測器收發主機（圖 5）需先下載 APP(yoosee) 進行連線設定，再申請帳號並將帳號開啟報警推送，最後將主機設定警戒，警戒中當靜音感知器動作時會同步透過無線方式與收發主機連線，收發主機收到靜音感知器之作動訊息隨即透過無線網路(wifi)上傳伺服器，再由伺服器發送警報訊息至設定帳號，手機及桌機便能及時收到訊息；收發主機含攝影功能，可遠端操控攝影機查看現場設備狀態，目前花蓮各臺站均已上線使用本系統，大幅縮短了障礙時間，提供聽眾更好的收聽服務。



高雄分臺主控中心 與臺站機務標準化演化

高雄分臺
何協僊

本臺高雄分臺（以下簡稱本分臺）主控中心係為本臺南部六縣市節目控管中心，工程管理應以技術人員為主，但因工程人力不足，以致該中心機務人力皆以駐衛警察為主，考量該人力並無相關技術專業能力，雖有進行專業機務教育訓練，但若遇緊急狀況，難免會有處理不順情形，故需整理一套能讓值班人員較易上手的標準化作業。

另本分臺所屬各臺站機務管理，考量工程人員退休及無人化，相關機務運作需由分臺主控中心以遠端遙控方式管理，故需建立一套標準化作業，以利分臺主控及工程人員能更有效維護及管理臺站。

執行過程

配合分臺所屬臺站機務人力退休及無人化，分臺自 95 年起陸續建置各臺站監視及發射機監控系統，於 98 年完成第一階段建置，經過 8 年運轉後，相關設施老化及軟硬體無法更新，於 106 年增取補助經費建置新的監視及監控系統（圖 1 至 4）。

分臺主控中心節目播出系統（混音器）的操作原由值班人員使用手動方式控制，容易因操作人員疏失造成播出異常，於 98 年起由分臺工程人員使用 PSC（可程式控制器）來控制類比式播出系統播出，減少操作人員誤播，後於 104 年重新建置一套全新數位化播出系統，透過排程控制及 GPIO 功能，讓播出系統可自動化控管週邊設備（圖 5 至 6）。



圖 1

圖 2

圖 3

圖 4

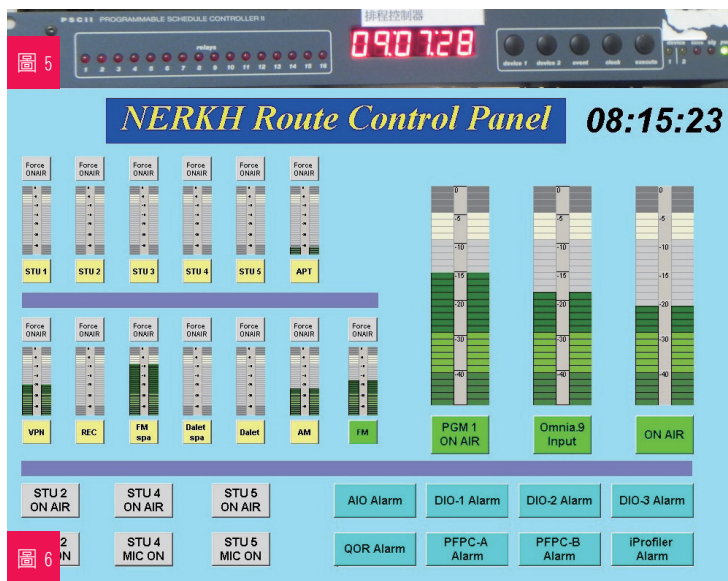


圖 5

圖 6

分臺為利整體主控中心播出音源正常，減少單一音源故障停播情形，陸續增取經費於 106 年完成成音及射頻設備備份系統的建置，相關設備包括衛星接收機、網路編碼器、總臺網路備援音源、墊樂系統、音訊處理器、節目中繼系統等，以確保主控訊號能正常傳送至各臺站播出（圖 7 至 8）。

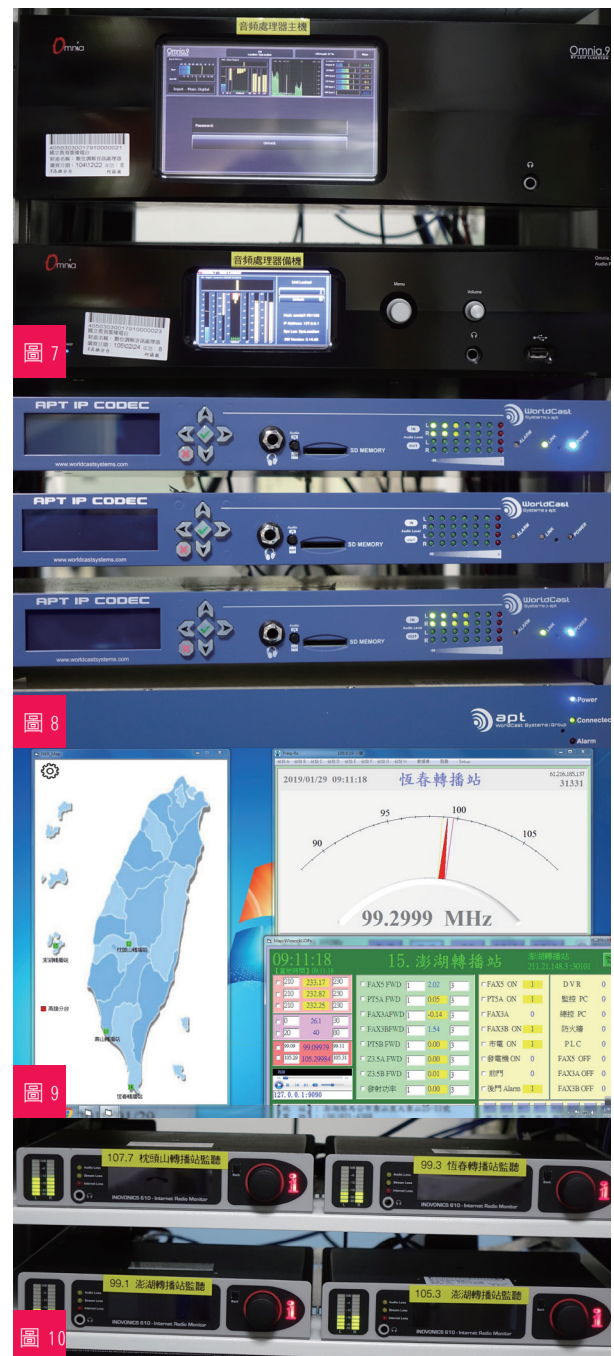
近來完成的系統建置包含總臺研發的總控中心、網路監聽系統、臺站資安備份系統及節目製播系統更新等讓機務工作能朝向自動化、資訊網路化等目標前進（圖 9 至 10）。

執行心得

監視系統從原先以電腦搭配影像擷取卡錄影方式至現在使用單一 DVR（數位錄影主機）控管方式，最大的改變即是影像畫質及儲存空間的提昇，傳送及應用的普及，現今監視系統可透過手機、平板電腦等各式載具，於任何地點監看而不受限；監控系統從原先搭配發射機系統的專屬機型，到現今可程式開發的系統，配合現今發射機等設備皆具有 SNMP 介面，可使用網路連結，減少每個設備配線的困擾，讓監控系統發展不再受限於硬體介面。

主控中心自動排程播出系統，可讓整體節目中心控管更加數位自動化，可容納更多外來控制及監控功能，讓節目中心能整合更多臺站及節目資訊，達到控制中心的用途；備份主控中心設備能讓主控同仁能處理更多控制訊息，讓值班同仁能有時間同時監控臺站訊息，達到臺站無人化監控功能。

未來主控中心與臺站管理將走向全數位化及自動化，網路品質及資安問題將會決定整體控管穩定性，防火牆等資安設備將是各臺站不得不投資的基礎設施，有穩定的網路才能確保主控與各臺站資訊能正常傳輸；另外，未來主控中心及臺站設施管理走向雲端管理也是一項基礎工程，相關設施需能有自動控管及告警功能，讓值勤人員能更輕鬆的管理及即時的處理。



迎向新數位錄音系統

彰化分臺
董光亮

彰化分臺與臺中節目中心使用 Dalet 節目數位製播系統系架設在 Windows 2003 Server 的系統下，因法國原廠目前已不再對 Dalet 系統做後續升級維護，且目前市面上伺服器硬體設備及作業系統因科技的進步，皆已不相容於 Dalet 系統因此無法持續使用。彰化分臺於 106 年嘗試利用 VM 軟體模擬器，於新伺服器及作業系統下，安裝 Dalet 使用，但據維護商怡德公司表示利用模擬器安裝 Dalet 系統，目前全國廣播電臺未曾使用該方式，會出現何種錯誤，實無法預測，且安裝使用後其主控 ON AIR 播出時，常發生無法播出情形需由主控人員進行緊急切換，方可使節目正常播出。另考量總臺於 106 年已更換啟用製播系統，基於系統間相容性、未來音樂共享及系統穩定度，彰化分臺於 107 年進行及完成節目數位製播系統的更新工程。

本次數位製播系統經由公開甄選，採用了 WinMedia 節目製播系統，可解決在使用 Dalet 的以下問題：

1. 伺服器、工作站上可以一併解決系統升級的問題：採用目前新的微軟作業系統 MS SQL 資料庫軟體。且配合新的伺服器硬體及工作站，可以增加音檔資料庫容量，能確保節目製播的穩定性。



▲ 彰化 2 播施工



▲ 總驗收

2. 工作站主機與網路斷線時，可以繼續錄音剪輯，存放在本地端工作站，解決原系統因網路斷線造成音檔全毀無法存檔問題。

3. 主控播出工作站，可以當已排播的音檔，在非播出時段做修改時，會自動更新播出表單，減少主控人員檢查音檔次數。且主控室有 2 份完整的音檔備份，解決伺服器資料庫保存的問題，且不因網路斷線而停播。

4. 系統可限制使用者使用空間，節目人員可將個人音檔轉出至個人隨身硬碟保存，資料庫內可保存較新的節目音檔，並可減少系統容量的擴增、維護成本，有效管理空間。

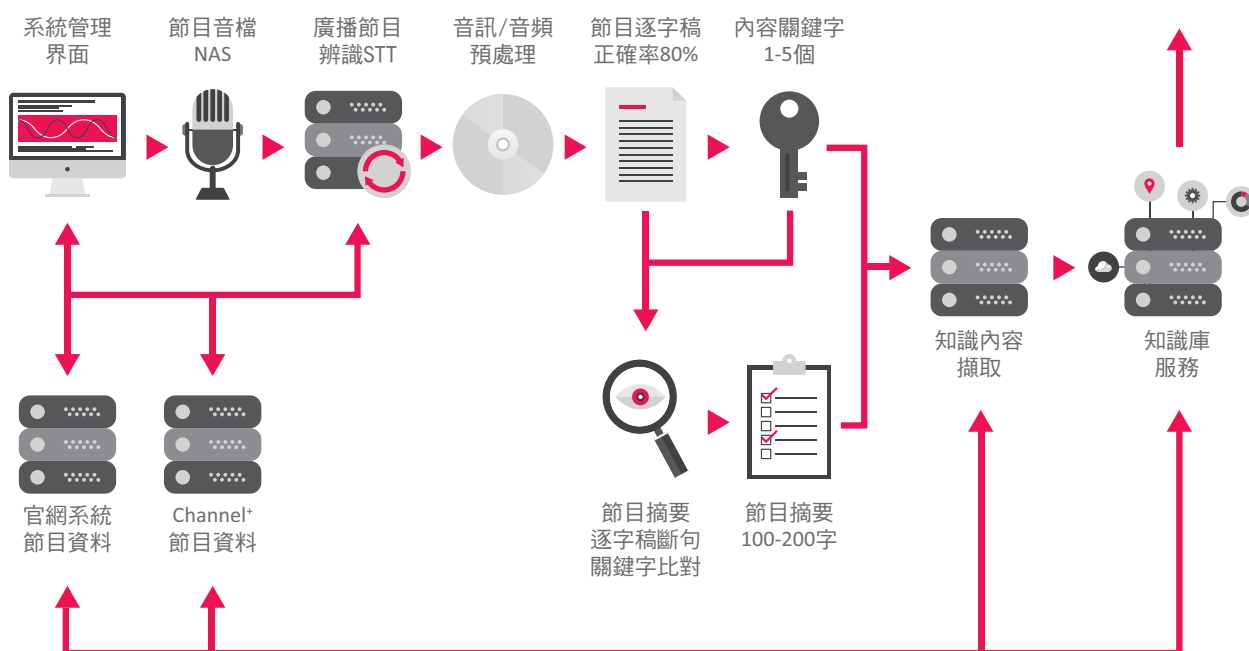
新製播系統的建置除了工程人員齊心協力外，最重要的還是需要節目製作人員重新學習，因為 WinMedia 使用方式除了與舊 Dalet 系統不同，還需留意應特別注意的小細節，以避免操作錯誤。WinMedia 上線使用已經有段期間，系統操作上仍有一些小問題需要調校，亦需要大家配合改變使用方式，好讓大家使用更加便利，讓節目製播更快速。感謝彰化分臺及臺中節目中心的同仁以及主持們在建置期間的體諒與配合。更感謝總臺數位資訊組、秘書室、主計室提供相關的專業建議。

「廣播節目知識服務系統」之建置

蔡玉秀

在此同時，我們也開始思考廣播的內容是否也能轉化為文字，讓廣播節目除了能用聽的，也能被看見、被精準地搜尋與方便地傳遞，同時節目內容也能

因此，電臺自 105 年 9 月起與北科大團隊合作，透過雙方技術研發與意見交流，讓我們看見語音科技運用在電臺節目管理流程與網路創新服務的可能性；而在科技部舉辦的「科技大擂台 與 AI 對話」競賽中，我們合作產製之節目語料庫，更扮演著重要的角色，讓我們能運用廣播節目語音為國內人工智慧的發展貢獻心力，這些都是意外的收穫與成果。





幸福「聲」力軍

新住民廣播人才培訓

節目組
周璟慧

為培養更多新住民具備製作主持廣播節目知能，以擴散新住民的影響力，讓新住民服務新住民，協助新住民成功適應台灣生活的各個層面，並藉由新住民主持人推廣多元文化意義與價值，本臺特別辦理廣播人才培訓。

主旨：廣播培訓錄取通知

您好：

恭喜您錄取本臺「107 年新住民廣播節目製播培訓課程」。

本次課程合格報名人數共計 44 人，錄取正取 30 名，備取 6 名。錄取名單已公告於本臺網站，上課前一週，本臺將寄發〈學員手冊〉及相關說明事項，期待在課堂相見哦。

107 年 4 月 3 日，這是我跟學員的第一次正式接觸，這個群組取名「107 年廣播新聲」。

4月14日是開訓第一天，每位學員如小一新生般雀躍不已，才報到就吱吱喳喳個不停，彼此不認識的她們竟完全沒有生份感，學員說他們期待這天很久了，有前一天就來探路的、也有比報到時間早2小時到的、學員們來自北臺灣各地，有桃園、基隆、最遠還有來自宜蘭的，她們雖不認識彼此，但是對於可以被錄取感到很幸運，很珍惜這個難得的機會，實在太開心了。

開訓典禮由本臺節目組呂主任敏君給予學員勉勵，特別提醒學員們須好好珍惜這個得來不易的資源，也請學員們在課程中盡力學習，未來才能為自己——新住民群體發聲。課程在敏君主任的期許後正式展開。

本臺在105年辦理過第1期培訓班，向來關心新住民廣播培力的謝臺長忠武戲稱為「星光一班」，107年則是「星光二班」，本班共錄取36名學員，分別來自越南、印尼、柬埔寨、緬甸、泰國、中國等不同國家，有人來得比較早，有人則初來乍到，身為輔導員的我，觀察到學員們都瞭解廣播培訓有別以往她們的學習經驗，個個全力以赴，對她們來說，能接觸到「廣播專業」，得以揭開廣播人的神秘面紗是難得的初體驗；對我來說，全程陪伴她們的任務，也是我寶貴的人生經驗。

長期抗戰

成為一名廣播人到底需具備哪些專業知識？看看大學傳播相關科系開設課程就知道絕非速成。為了讓學員們習得真功夫，增加新住民朋友未來從事媒體工作的機會，我們規劃的課程也不含糊，分為三階段學習，第一階段基礎訓練為期12週（時數43小時），舉凡聲音表情、節目風格、節目企劃製作、廣播劇、音效音樂、媒體素養等……，說包山包海一點都不為過，師資當然也是邀請臺內一等一的資深主持人來擔任講座，臺上講座傳遞熱愛廣播的滿腔熱血與專業，對有志從事廣播（媒體）工作的學員來說，如同一盞明燈，大家一同見證在此新媒體橫行的年代，如何將廣播繼續發揚與傳承。

完成第一階段課程接下來是第二、三階段的見習與實作（7月中旬至11月），學員3人一組，需完成2次的現場節目觀摩與1次的預錄節目見習總共3場次的學習目標，之後進入實作階段，由「幸福聯合國」主持群擔任導師，指導各組學員依進度完成1集作品。

在見習階段，由於主持人會分派任務給學員準備，例如聊家鄉特色、或播報一則新聞，學員們對於可以在節目中露出皆感到興奮不已，但一方面也擔心在現場節目中會表現不好，患得患失的心情很嚴重，

不過一回生二回熟，等見習第3次時，已能抓到「上Mic」是怎麼一回事，可以比較自然表達了。

含淚播種者必歡笑收割

時序進入9月中旬，我的時間表已啟動「實作」的開關，學員們必須製作1集可以播出的正式作品，才能結業啊！

幸而「幸福聯合國」主持群經驗豐富，在主持人導師帶領下，十組十個節目主題，分頭進行。

由於3人製作1集節目，需要各組學員充份討論並達到共識，才能往下走；也就是這個階段學員最容易產生意見分歧的狀況，比方說主題的確定、邀請來賓、錄音時間等等，需要較長的時間來磨合；甚至於錄音不順也會有很多負面情緒產生，難以繼續；待一一解決後，接著要面對後製的耐心與毅力及技巧展現。

學員們為了求好，願意在平日下班後從桃園趕來剪帶子，有些時候是上午、下午、晚上接力剪，另外，這段非常時期也是沒有假日的，放假唯一的娛樂就是來電臺剪帶子，學習精神令人敬佩。最後節目如期播出，每位學員守著收音機等著自己或同學的節目，播出後同學們會交流感想，有位學員含淚私Line說「聽到自己親手完成的節目，所有的辛苦都值得了」。

新住民族群已有54萬人，是臺灣成為多元文化社會的重要元素，除了總臺辦理廣播人才培訓班，高雄、花蓮、臺東分臺亦同步辦理，107年總計88名新住民參與並完成訓練。為了嘉勉學員們的辛勤學習，鼓勵新住民服務新住民，於107年12月22日假教育部5樓大禮堂辦理成果發表會，呈現107年本臺新住民廣播培力成果。

為了瞭解學員心聲，當天邀請總臺學員及分臺學員代表（及家屬）上臺分享致詞，花蓮分台學員胡氏碧園家屬（女兒）表示媽媽上廣播培訓後更會說中文了，對指導課業時很有幫助。高雄分臺學員徐菁瑩家屬（女兒）分享媽媽更會說成語，國語變標準了。臺東分臺學員許穎虹表示上了課程後打開她在台灣的生活圈、開拓視野。總臺學員阮氏梅英亦表示，經過將近9個月的培訓課程讓她瞭解新住民服務新住民的意義與價值。

我們期待廣播人才培育，給予學員紮實培力，讓更多新住民具備廣播節目製播知能與媒體素養。我們希望看見多元社會的更多可能，創造瞭解彼此的平台，擴散新住民的影響力，並向台灣社會大眾推廣多元文化意義與價值。

臺東新住民廣播人才培訓

開出幸福新花

臺東分臺

「感謝教育電臺給予我們廣播圓夢的機會，我從來沒有想過可以成為廣播節目的主持人！」

參加本臺「幸福在臺灣」系列「107 年臺東縣新住民暨原住民廣播培訓班」學員許穎虹衷心地感謝電臺的培訓，她也是 7 位的新住民學員中，唯一被延攬加入 108 年「幸福《新》生活」新住民節目主持群的幸運者！

臺東縣新住民姊妹人數雖然僅有 4 千 3 百多人，但她們是我們的家人和鄉親，無論是來自東南亞的新南向國家或是中國大陸，帶著母國文化的滋養、期待對來自新住民姊妹的幫助和對新故鄉的奉獻，從廣播培訓計畫裡讓我們看見了姊妹們的生命韌性和豐富性。

因考量臺東地區新住民人數較少且符合臺東在地多元族群現況，臺東分臺分臺辦理的這項廣播培訓計畫優先錄取新住民報名者，其次為原住民或其他族群，107 年的廣播培訓總計有 7 位新住民、4 位原住

民和 3 位本國閩南籍共計 14 位民眾參加培訓，為期 5 個月的課程分為 36 小時的廣播基礎課程和 2 個月的廣播見習與實作課程，姊妹們聆聽了傳播學者剖析廣播特色與媒體生態、本臺金鐘獎及新聞獎項得獎節目主持人也接棒分享廣播企劃概念、廣播製作技巧、聲音表情、音效配樂及分組錄音實務操作，每位姊妹們實際錄製了自己母國語言的教學節目音檔，體驗廣播節目從企劃到採訪、錄音到剪輯完成一集節目帶，全部 1 人包辦的辛苦過程，在去（107）年 9 月 21 日結業式時，姊妹們交流分享各自的錄音成果，多元的創意與嘔心瀝血的結果從喇叭中播出時，姊妹們各個都流露出驕傲且驚喜的表情。

歡欣地結業表示學習畫下一個圓滿逗點，但相信不是句點，雖然大部分的學員姊妹們受限於時間或家庭的需要暫時無法真正投注於廣播主持工作，但相信培訓課程已讓姊妹們付出行動、勇敢追夢，期待這顆廣播夢想種子有一天要萌芽成長並且開花結果！

▼ 結訓大合照



新住民「聲」力軍 共創「溫暖南風」新視野

我們的廣播圓夢筆記

花蓮分臺
林文玲

歷經長達 4 個月的廣播實務基礎課程與見習實作後，14 位參加教育電臺花蓮分臺辦理的「107 年新住民廣播人才培訓」的新住民「聲」力軍，終於正式結業，未來可望加入教育電臺廣播主持人行列，在空中為族群發聲。

9 月 25 日的結業成果發表會上，每位學員身穿美麗典雅的國服，落落大方分享研習心得及母國歌舞、文化、美食，十足展現準廣播主持人的架勢，現場宛如小型的異國美食博覽會。

來台九年的越南新住民陶氏桂，她在自己家裡開設『越南故事書屋』，除了免費教授越南語外，還和大小朋友分享家鄉的故事。小陶鼓勵姐妹們，不用擔心國語說不好，就用最自然真誠的語言，透過廣播讓更多人認識家鄉的美好文化，也用聲音鼓舞、撫慰需要幫助的姊妹。

同樣來自越南的秀鸞說，從沒想過自己也有機會成為廣播主持人。在四個月的課程中，她不只學會機器操作，更學習如何鋪陳節目內容，未來若有機會成為主持人，她想要做親職教育的節目，因為，當媽媽，是需要支持的，姊妹們離鄉背景，娘家人不在身邊，她希望成為所有姊妹們在空中的家人。

從未缺課的胡氏碧園分享，剛開始很懷疑連拿麥克風都會發抖的自己，怎麼有可能當廣播主持人，但是，她願意給自己一個挑戰的機會。經過講師們的用心教導，她學到主持及訪問技巧、錄音設備的操控等專業技能，增強她的自信心及對廣播的熱愛。她相信，只要勇敢跨出一步，就可以學有所成。

來自印尼的雪霞，已有 1 年多主持「幸福滿花蓮」的豐富經驗，姐妹們認真、積極學習的態度和突破自我的勇氣，讓她深受感動。她除了感謝教育電臺提供新住民學習成長的機會外，並以自己的座右銘「天底下沒有不可能的事，只有不想做的事」與學員們共勉。

看著原本害羞、膽怯的學員，如今能大方站在台上自信地分享學習歷程，文玲心中充滿悸動。很多姐妹感謝我一路陪伴她們學習成長，給予許多協助和指導，其實，在她們身上我看到永不放棄、挑戰自我的韌性和勇氣，還有彼此相互扶持、心心相惜的溫暖。畢業不是結束而是新的開始，希望每位學員都能持續這份熱情，從此刻起，讓夢想起飛、逐夢踏實。



圖 1：學員進行 Dalet 實務演練



圖 2：廣培結訓 - 學員表演印尼舞蹈



圖 3：廣培結訓學員與分臺長（左）合影

高雄新住民廣播人才培訓

高雄分臺新住民學員



符楚蘇

雖然對廣播很陌生，但聽到高雄分臺要辦理「新住民廣播培訓營」，課程內容很吸引我，雖然我跟臺商老公結婚已 12 年，但回臺定居才一年，這個活動可以讓我多認識新住民朋友，也可以與越南姐妹們相處。

第一天上課的學習的方式就很生動有趣。從第一堂課「聲音表情運用」，到接下來的「認識廣播媒體」、「音效與配樂」、「片頭，小片頭製作技巧」、「採訪技巧」、「如何把話說好，說好聽」、「新住民面臨問題問面觀」等，雖然只有短短五週，老師分享了很多工作中的經驗、苦樂，每週上課都很開心。

有位老師說：「你拿到麥克風時是人家給你機會，你在臺上說話，有很多人在臺下，所以要表現出最好的一面」。而「說好話是要學習的」，經過實際演練後，當我在學校拿起麥克風上課時，我沒發抖，變得更有自信。我們也製作了一個實習節目「新南向 ING」，讓我留下很好的回憶。



劉志杰

我生長在大陸瀋陽哈爾濱，一年中有半年是冬季，在大陸，我曾經是位滑雪教練，第一次到臺灣是冬季，哈爾濱當時是零下 22 度，入境臺灣那天據說有寒流，但我覺得我好像來到了赤道，熱到都快中暑啦！

一位認識的原住民姐妹進入教育電臺做主持人，為了聽她節目，也讓我成為教育電臺的粉絲，有天突然眼睛一亮，天呀！教育電臺要辦裡廣播培訓營了，我立馬報名。每位老師渾身解數，讓我知道自己聲音的特性與不足，每堂課我都開心的學習、吸收，課堂筆記就是我的廣播法寶，心想：一定用得上的。

果然，我的反覆練習有了成果，我真的當上廣播主持人啦！還記得對著一堆機器反覆講了十幾次，終於磨出第一個作品，當我第一次在收音機裡聽到自己的聲音，我的眼淚不受控制的流下，我能報答電臺的方式，就是認真的將老師的無私教給我們的知識，大大利用在廣播當中。



吳瑞芳

我是來自香港的吳瑞芳，目前在幼教界服務，我在臺灣讀大學時認識先生，婚後定居臺灣美濃，很喜歡臺灣的墾丁及臺東，因為我喜歡海浪澎湃的聲音。

我參加廣播營是一場美麗的意外，當初看到簡章寫「新住民子女」以為是為孩子開設的學程，當時十分興奮及努力鼓勵女兒參加，沒想到接到電臺的通知是為新住民而設的課程，而從小就非常嚮往 DJ 生涯的我，當然不能錯失這個機會。小時候總是覺得 DJ 十分的厲害，說話的同時又要播放音樂，更可以回應聽眾的問題。

從第一堂「聲音表情運用」中，天呀！原來聲音的溫柔、驕矜、粗獷、都是可以透過訓練、練習而改變的，在「片頭及小片頭」中，更見識廣播的吸引力，如何在短短的幾秒中吸引聽眾的收聽，參加完這項課程讓我深深體會，「臺上十分鐘、臺下十年功」。

我嫁來臺灣 15 年了，也是兩個寶貝的媽，目前在高鳳工家讀夜校，想多學習一些知識、技能讓自己更能適應這裡生活，親子之間一起互動研習，生活也更加甜蜜多采多姿了。

廣播電臺是一個非常棒的平臺，我想要在電臺分享自己的生活體驗，更想讓更多姊妹們一起研究幸福、分享幸福及體驗幸福，希望越南的文化也能在臺灣傳承，故鄉的距離雖然遙遠，但姊妹的心是繫在一起的，希望藉由廣播電臺，讓更多姊妹們熱絡起來，用我們的愛讓生活更幸福喲！



鄭嬌莊

我很喜歡臺灣的氣候，生活也很方便（方便購買食物，交通便利，人潮不擁擠），我很喜歡臺灣的人情味（當我碰到困難的時，我身邊的臺灣朋友很熱情的幫忙）。

參加電臺活動是因為好奇，希望實現我的夢想。我是一個好奇寶寶，我很好奇廣播主持人的聲音怎麼那麼好聽、那麼會說話，很想要去認識本人。雖然我來臺灣已經 24 年了，但是我的中文不是很好，我的聲音很沙啞。我想要了解學習如何讓聲音更好聽、說話的方式更有趣。我是一位故事媽媽，經常在圖書館講印尼故事給小朋友聽。我的夢想是可以透過電臺，讓印尼的故事可以讓更多人都聽到。

果然，我獲得了說童話故事的機會，我跟女兒一起演出「心心相印~ 印尼民間故事」廣播劇，我很珍惜這項機會，大家也可以在教育電臺的頻道中，收聽到平常很難聽到的印尼民間故事喔。感謝國立教育廣播電臺，讓普通的我變成不一樣的我，找到自己的信心。



徐菁瑩



新力崛起，幸福再現 「幸福遇見你」

新住民歲末聯歡會活動

高雄分臺
周啓瑜

從接獲要舉辦新住民活動任務時，就不時構思節目內容，活動名稱也由「飄洋過海，他鄉變故鄉」改成「幸福遇見你」，就是希望「新一代」甩掉悲情、迎向幸福。而隨著「新二代」愈來愈嶄露頭角，文化、語言的優勢，也漸被重視。於是，就將活動定位在「傳承」，並透過本臺新住民培訓營學員，將活動訊息透過各方管道擴散出去。

原住民歌舞迎新，多元文化巧融合

活動開場，本分臺原住民節目「哦，一級棒捏」主持人美英率龐大的王氏家族 18 人，以「原住民」歡樂歌舞表演來歡迎「新住民」。而活動最後，也請已取得高雄市街頭藝人證照之「原走他鄉」主持人馬力梵，以薩克斯風來展現原住民最熱情的擁抱，一前一後、兩兩呼應。



南漂歌手田倉謙，傳承母親好歌喉

來自日本的歌手田倉謙，母親是臺東阿美族，從小媽媽教彈琴、歌唱，有感於臺灣人對日本震災的幫忙，在臺南大地震過後，就想要為災民做點什麼，他覺得唱歌最能撫慰人心，於是在臺灣各地演唱並創作，歌曲大多以戀愛、和平、希望或夢想等為主題！也尋求在臺灣出道的機會，也希望藉由音樂演唱，讓更多人認識他。

印尼母子優美合唱，牽手畫面溫馨感人

曾獲「新住民歌唱比賽－親子組」第1名的母子檔——來自印尼的華娣瑪及許德輝，母子同臺歌舞感動許多人，華娣瑪嫁來旗津多年、臺語流利，也教導兒女說唱印尼語、用食物傳承家鄉味！目前就讀世新大學新聞系二年級的許德輝，同時也擔任世新大學翠谷薪傳人（校園親善大使），德輝從高中就參加過各式大小活動、歌唱比賽及擔任主持人，希望能夠運用自己的成長背景，未來開創屬於自己的一條路。



歌唱比賽常勝軍，來自南國好聲音

政府「新南向政策」也吸引許多南國學生來臺就讀，活動邀請兩位參加過無數歌唱比賽的國際生來表演。來自印尼、目前就讀義守大學國際企業經營管理學系的胡珍妮同學（左），用優美的印尼情歌來傳達她喜歡臺灣的心情。而來自馬來西亞，目前就讀義守大學電影與電視學系的陳迦霖同學（右），獻唱《流浪記》來表達她的心情。當兩位同學合唱奧斯卡金像獎《大娛樂家》電影入圍歌曲《Never enough》時，優美歌聲頓時讓高捷美麗島站來往遊客為之驚艷，大呼好歌聲。



菁瑩親子舞蹈團，新力媽媽好榜樣

本臺廣播培訓營學員徐菁瑩，曾當選高雄市模範母親，目前擔任通譯、印尼文化老師，也是「高雄市故事媽媽協會」裡，少數的新住民故事媽媽，兒女都曾榮獲「快樂說母語」比賽冠軍，女兒賴芳誼曾榮獲圖書館頒發「閱讀達人」，也當選學校模範生。母子三人用印尼傳統樂器 Angklung，帶來印尼的民謠曲《甜蜜蜜》、並唱跳印尼東蘇門答臘傳統歌謠《Soleram》，母子同臺又唱又跳，堪稱生活教育典範。

李庭莉峇里島舞團，代代相傳不停歇

團長李庭莉老師是印尼峇里島當地人，從五歲就開始和母親學跳舞，三代都熱愛舞蹈。在臺灣，母女也經常同臺，女兒李佳玲目前就讀義守大學觀光系，除了愛跳舞之外，日後也想擔任導遊、環遊世界，並推廣印尼峇里島文化。

舞團表演峇里島當地的迎賓「雞蛋花舞」，雞蛋花可說是峇里島的「島花」。



幸福人妻鄭嬌莊 舞蹈傳遞越南情

本臺廣播培訓營學員鄭嬌莊，107年8月中在高雄市「小港區新住民關懷協會」理事長潘建良鼓勵下，創立「幸福舞蹈團」，並擔任團長。演出越南傳統斗笠舞、扇子舞，希望練舞表演，能讓遠從越南來的姐妹更瞭解臺灣、適應臺灣，享受在臺灣生活的樂趣。



妮藍泰國藝術團 專業舞者好閃亮

舞者許珍妮及曾瑪藍都是專業舞者，活動表演泰國節慶時跳的傳統舞蹈。來自泰國北部清萊的團長珍妮，成立舞團的原因是想藉練舞的機會，讓姐妹們可以有固定時間在一起分享心聲，可以有靠山、有親人的感覺。

比幸福更幸福的是，你聽得到我，我看得見你

幸福主持群之一的阮煒堉，越南順化師範大學中文系畢業後來臺，擔任外勞管理、家教及翻譯，並取得中山大學人力資源研究所碩士學位，目前擔任導遊，是位美濃女婿。12月2日帶著即將臨盆的老婆主持活動，12月5日隨即誕下重量級的「新二代」（3900多克），也算是為活動劃下圓滿句點。



端午南洋風，幸福滿花蓮

花蓮分臺
林文玲

花蓮有超過 8 千位新住民，為服務新住民與家庭成員，花蓮分臺從 106 年 9 月起，製播「幸福滿花蓮」新住民家庭教育節目。開播一年來，6 月 18 日首度走出錄音室，結合地區年度盛事「豐市集」，辦理節目聽友會。主持群輪番上陣，展現家鄉歌舞才藝，為傳統社區端午節慶活動注入濃濃南洋風。

端午節當天，滿載著近 40 位新住民姐妹和家屬的「幸福滿花蓮」聽友專車，從花蓮分臺發車前往壽豐鄉豐山活動中心前廣場。

「送你一個愛心粽，包著黏黏的米香；送你一棵艾草香，祝福你全家健康平安」

「包著愛心的粽子，讓家人緊緊相黏在一起；綁著粽葉的絲線，祝福大家都能幸福綿綿」

不少聽友一下車，聽到家鄉姐妹錄製的端午節祝福插播，感動地紅了眼眶。在異鄉臺灣聽到這樣的祝福，勾起她們昔日和家人共度端午佳節的美好回憶。

活動當天，有許多產官學界的佳賓參與盛會，教育電臺的大家長謝忠武臺長致詞表示，臺灣是多元文化的社會，有超過 53 萬的新住民。教育電臺 107 年不僅在總臺與各分臺製播新住民節目，更辦理主持人培訓，希望讓新住民朋友透過廣播展現才情、分享生活點滴及母國文化，進而讓更多民眾認識多元文化之間的異同。



▲ 與會貴賓大合照



▲ 總臺長為參加包粽子比賽的新住民姐妹加油

謝臺長並強調，教育電臺讓各族群能夠在此發聲，相互理解，對於飄洋過海到臺灣來的新住民朋友而言，教育電臺就是一個讓大家彼此交流的平臺。

舞臺区的表演活動，充分融合多元文化及社區特色。首先，由身穿繽紛典雅國服的「幸福滿花蓮」主持團隊打頭陣，大方展現主持以外的多元才藝，帶來精彩的母國歌舞表演，並分享家鄉端午習俗文化及美食，成為全場注目的美麗焦點。

由豐田社區婆婆媽媽組成的「千歲女孩」和「資深美少女」舞團，也不遑多讓，粉墨登場，帶來勁歌熱舞，帶來另一波高潮。

除了舞臺区的表演外，牛犁社區交流協會還邀請社區銀髮長者、在地小農及文創業者擺攤展售特色產品，當然，還有歷年來社區民眾及遊客最期待的包粽子、喝沙士、吃西瓜等趣味競賽活動，謝忠武臺長也一起同樂，為參加比賽的新住民姐妹們加油。

此外，花蓮分臺也特別架設「主播體驗區」，邀請民眾現場體驗「一日主播」、「特派記者」，不論大小朋友都直呼非常新鮮有趣，成為全場人氣最夯的攤位。

「幸福滿花蓮」107 年首場聽友會，透過結合豐田社區端午節聯誼活動的模式，讓新住民主持群與社區民眾近距離接觸，建立交流互動的平臺，除了讓更多民眾認識教育電臺優質節目外，並延伸電臺重視多元文化及關懷偏鄉弱勢的公共服務面向。

『問路新南向』

前進馬來西亞柔佛州

花蓮分臺
黃凱昕

在馬來西亞柔佛州峇株巴轄（Batupahat）的石文丁漁村，驚喜發現這裡聽到的都是閩南語，原來居民不是來自泉州就是金門，村裡廟宇林立、都奉祀華人神祇，裊裊香煙、合十的雙掌，捧著誠摯的華語祝禱；真令人感動！在他鄉仿若故鄉。

每週五傍晚播出「問路新南向」節目，以豐富緊湊節奏，陪伴聽眾搭上南向的季節風。

初期節目以泰國為主，是源於十餘年前與泰北華校建立的關係，然而全球的華文教育，除了臺灣、中國大陸與港澳地區以外，最完善的當屬大馬了，尤其華社為了堅守文化、苦心經營的獨立中學系統，抗衡著大馬政府馬來優先與同化政策，就像小草一樣、越打壓越茁壯；加上臺灣僑生政策，從昔迄今，大馬僑外生一直都佔境外學生的最多數、培育不少優秀人才，目前僑社還在當地發展出三所高等教育學府，這次在峇株巴轄留臺同學會熱情導引下，讓節目開始有大馬的在地連結。

緊湊的行程從居鑾新邦令金的端本華文小學開始，看到一群以校為家的董事們、還有合作無間的家長教師協會，構築華校堅強後盾；南方大學學院裡，難得採訪了年輕董事長拿督陳洺臣，從校務談到大馬紡織業在東協布局，當然沒有錯過該校大眾傳播系，看到一群熱情有心的師生，召喚我入行的初衷。

華仁中學從民國 44 年起，彼時顏元章校長就奠定自由學風、培養學生多元才藝，卻沒偏廢在統考（即全馬獨中的學測）的表現，中鏡樓是甫落成的圖書資訊大樓，簡潔的現代風格裡蘊藏豐富的人文氣息，命名「中鏡」是學校一位優秀數學老師名字，看得出對老師的尊崇、令人印象深刻；此外也了解當地的幼教與親子共讀現況，這些素材都化為一篇篇動人報導。

最關鍵的是採訪峇株巴轄留臺同學會會長黃財旺，留臺同學會或校友會可以是臺灣各大學前進大馬招生的得力夥伴，雖都是志工，但是全馬 45 個屬會合組聯合總會，更因黃會長引薦，串接一群精彩的受訪者。

行程首日適逢農曆九月初九，在臺灣是已經淡忘的重陽節，卻是南洋華人最重視的九皇齋節，善信都要吃素一週以上以示誠心。晚上各宮廟陣頭遊行，領銜的是九皇法船，觸動於昔日華人先祖冒著生命危險、遠播南洋，或因時局驟變無法還鄉，在南洋不論生病或思鄉，都要藉助信仰力量。

離開大馬的傍晚，與黃會長走在石文丁一道指向夕陽深處的海上長橋，橋寬只容兩人並肩、別稱情人橋，實際卻是漁民在退潮裝卸漁獲的命脈。

夕陽的餘暉與來自麻六甲海峽的微風，我聽得見風聲浪裡，華人祖先搏命南洋的動人故事。



圖 1：石文丁隨處可見閩南式廟宇

圖 2：峇株巴轄九皇齋節遊行

圖 3：峇株志工籌組社區圖書館推親子共讀

說媽媽的話，真酷！

親子共學新住民母語

節目組

陳夢玲

「說印尼語，真酷！」兒童母語學習廣播節目
108 年 1 月 1 日起開播！

為了配合國家新南向政策，希望藉由廣播收聽、親子共學，增進新住民子女對媽媽母國文化的了解和尊重，我們一路上從無到有，從召開兒童母語學習廣播節目諮詢會議開始，廣徵專家學者意見並整合可利用之資源；接著拜會了北新、坪頂、野柳國小等多所新住民母語學習前導學校；擬定了「新住民 7 國語言學習兒童廣播節目製播計畫」向國教署申請經費補助。

兒童廣播節目製作本就具有一定的難度，除了需要有母語廣播劇劇本，各國母語教學師資尤其難尋，更棘手的是我們希望節目中有能說母國語言的新二代一起主持，由於是陌生的語言因此在錄製剪輯的過程可以說是嘔心瀝血，歷經重重困難 107 年終於產製出「說印尼語，真酷！」、「輕鬆學 越南語」及「泰好學泰有趣」印越泰 3 國兒童母語廣播語言學習節目，以標準的發音、清楚的聲調，進行活潑有趣的情境式會話，並帶入各國文化介紹，落實「成就每一個孩子」的願景、尊重多元文化之目標！

接下來我們來看看印越泰 3 國兒童母語廣播語言學習節目主持人錄製節目的心路歷程：



「說印尼語，真酷！」

許婉琪 Molis 老師：

由於家鄉治安的不穩定且在父母鼓勵之下，在西元 2001 年選擇來臺灣求學，還記得當初的心情很複雜，一方面感覺很新鮮，另一方面卻感到緊張害怕，因為陌生的語言以及陌生的國度，使我不曉得該怎麼面對。剛開始的日子很艱辛，不管是上課或是生活我

都像鴨子聽雷似的不懂大家在講什麼，幸運的是臺灣人很善良、熱心，在耐心教導的陪伴之下，使我的中文越來越進步。在世界排名最宜居住的臺灣，不知不覺就讓我居住了許多年，臺灣儼然已成為我的第二個家。

因緣際會下我分別在印尼公家機關和臺灣公家機關當了印尼語教師，在教學時看到臺灣朋友對印尼語的熱情，心裡覺得非常開心，在教學上也一直想辦法縮短印尼語跟中文的隔閡，於是想到使用注音符號來學習印尼語（如：朋友 teman ㄈㄣˊㄘㄩㄢˊ），也將許多常用的印尼語詞彙編撰成書來出版，幫助更多的臺灣朋友。

在「說印尼語，真酷！」的節目裡，由於對象是小學生或是親子，因此我用一些簡單的兒歌或者遊戲方式來介紹印尼語，希望在這短短的 10 分鐘能吸引小朋友的注意力，讓他們可以用最輕鬆愉快的方式來學習印尼語，也感受到「說媽媽的話，真酷！」親子共度溫馨美好的母語學習時光。



▲ 印尼語主持人合影



「泰好學 泰有趣」 匡春芝老師：

歡迎對泰國文化、語言及泰國料理有興趣的聽眾一起來學泰語。透過課程有趣且深入淺出的方式讓大家瞭解泰國文化及道地的泰式用語，能輕鬆開口說泰語。另外想前往泰國工作或準備到泰國自助旅行者，動身前，先來學些基本泰語會話吧！若能使用當地語言與當地的人互動，必定能在旅途中認識更不一樣的泰國風貌，也可以更貼近當地人最真實的生活。



▲ 泰語主持人合影



「輕鬆學 越南語」 阮紅蓉老師：

我很幸運參加 107 年新住民廣播培訓課程，這次來電臺上課也是我人生中第一次接觸到廣播事宜，我心裡充滿好奇及好學來上課。課程結束後，我得到老師信任交給我一個很重要的任務，對於製作節目半懂不懂的我感到害怕，怕自己無法完成任務。但心中又有一種被點亮希望的感覺，催促我要把握機會去挑戰自我，也要給自己一個學習更深的機會。



▲ 越語主持人合影

我還記得第一次預錄的時候自己非常緊張，說話也會抖的模樣，少一個字、多一個字，用詞錯誤、停頓不當等等問題，每一句話要說很多次才能完成。感覺很累、很疲憊，很想放棄。第二次預錄有好一點，第三次預錄更好一些。就這樣，不斷的錯誤與改進，經過二個月的時間，終於完成了任務，真開心。

真的非常感謝我的老師們與節目製作團隊給我學習成長與突破自己，能發熱發亮的舞臺，讓我更有信心的努力向前。

「說印尼語，真酷！」、「輕鬆學 越南語」及「泰好學 泰有趣」3 國兒童母語廣播語言學習節目 108 年 1 月 1 日起配合國小晨光時間，每週一至週五 7:20-7:30 在教育電臺全國聯播頻道陸續播出，節目以學生為學習主體設計主題式內容，搭配生動有趣的故事、會話與歌謠，讓聽眾能從生動活潑的節目中，理解新住民國家語言與文化，並樂於學習新住民母國語文。

未來我們要繼續努力，緬甸、馬來西亞、柬埔寨、菲律賓，還有 4 國兒童母語廣播語言學習節目等著我們！夥伴們，加油！

用五感玩科學

科展 Open Studio 在臺中

節目組

朱玉娟

你覺得科學深奧難懂嗎？

其實科學沒你想得那麼難，你可以用聽的、看的、聞的、吃的、摸的等五官去感覺跟學習，科學正如同生活一樣簡單！

每年輪流在各縣市巡迴舉辦的全國中小學科學展覽會（簡稱科展）就有許多用五感去體驗與學習的科學展覽攤位、大師講座，像動手創作 3D 故事讓你了解虛擬實境的科學知識、用科學方法烹煮食物讓民眾在品嚐美食時學到廚房裡的科學、藉由體驗非牛頓流體跑道及觸摸人工流沙了解物理原理、看原住民科學影片玩闖關遊戲探索科學知識等，上百個攤位與各種科學主題館總是吸引了全國來自各地的親師生共同參與，而 107 年在臺中舉行，剛好碰上花博也在同年舉辦，對於承辦第 58 屆科展的臺中市政府來說是一大挑戰，但因為做足了準備，因此猶如花博暖身活動的科展也熱鬧登場。

每年教育電臺都會在科展中設置 open studio（行動錄音室），這次在臺中舉行的科展也不例外，希望能夠透過 open studio 的透明外觀設計讓民眾聽

到、看到廣播現場節目的製播流程，而當現場節目沒有製播的空檔，則開放給民眾到錄音室參觀並上麥體驗廣播節目的製播。由於教育電臺的據點刚好在科展場地正中央，吸引了比往年更多的人潮到教育電臺體驗廣播，總計有 4,828 人次參與，比起去年增加 1,200 餘人次。這次 open studio 設計的亮點共有兩大特色，像座位區的設置，讓許多逛攤位腿痠的民眾可以坐下來聽節目、「看」廣播，而電臺最新的「麥寶電波」錄音體驗裝置也首度出現在科展現場，新穎的外觀設計與觸控式的立即廣播體驗，讓許多大小朋友寧願花長時間排隊也要親自體驗，同時透過雲端下載自己的錄音檔作紀念或分享給親朋好友，這樣的廣播體驗與廣播科學教育發揮了超乎預期的效益。

「臺上一分鐘、臺下十年功」，是成功的人事物背後都有的故事，在這次科展中也有著許多辛苦也要把事情做好的每個人，臺中科展 open studio 活動的圓滿，不僅展現團隊的合作、也是每個人都有當責觀念的具體表現，時間會過去但經驗可以複製，期待 108 年科展在高雄，open studio 再一次的精采重現。

▼ 科展 Open Studio 實況



麥寶電波歷險記

推廣組
蔡佳蓁

在麥寶電波錄音體驗裝置完成前，歷年的錄音體驗活動是把錄音室內的收音設備搬到活動現場進行錄音，活動前需要與相關組室聯繫，活動中除了錄音說明與協助體驗外，還需要人工登記體驗者的 Email，活動後再將音檔一一寄給前來體驗的民眾，每次的體驗活動過程繁複且不親民，於是一套可攜帶與操作方便的行動錄音室構想油然而生——期望將本臺的錄音室帶出戶外、帶到全臺各角落，讓廣播體驗富有趣味性、更人性化也可隨時隨地進行，讓民眾可以接觸廣播的美好。

在教育部經費挹注下，透過對新型態錄音室的發想，並和各家設計公司不斷溝通，開發的可錄影「麥寶電波」錄音體驗裝置在 107 年初誕生了。

麥寶電波初體驗

為測試系統穩定度，在麥寶電波誕生之初，雖藉由電臺內參觀團體做了近一個月的系統測試，但因人數有限，無法測試大眾接受度、系統穩定度以及運作時工作人員應對的 SOP 流程，於是我們報名參加一年一度的城南有意思活動，正式將麥寶電波推出臺外和民眾相見歡，因麥寶電波的新型態錄音體驗歷程和討喜的外型，活動果然吸引人潮前來排隊體驗錄音，連當時臺北市柯文哲市長也前來體驗錄音哩！

麥寶電波臺中歷險記

麥寶電波的歷險旅程不僅止於此，睽違 7 年，第 11 屆全國童軍大露營首度在臺中成功嶺營區舉辦，齊聚 17 個國家、約 1 萬 2000 名童軍參與，麥寶電波也受邀此次盛會，但是天公不作美，活動期間成功嶺



下起暴雨，各營區幾乎水淹及膝，不遠處的科技展區也因暴雨紛紛撤展，我們緊急運用各種方式架高麥寶電波才幸免於難，而來自各地的童軍們熱情不減，體驗全程雖然泡在水裡，但也和麥寶電波留下一幕幕精彩有趣的錄音互動。

一年一度的全國中小學科展也在臺中舉辦，這也是麥寶電波面臨的年度大考驗，除了來自全臺各地參展師生，科學博覽會現場也湧進人潮前來闖關玩遊戲，麥寶電波果然不負眾望，排起長長的人龍，透過體驗探索廣播與聲音的無限可能，有效宣揚教育電臺品牌！

麥寶電波 - 國小廣播親近計畫

身為國立文教專業廣播電臺，肩負「學校廣播教育之協助及推廣」之任務，「麥寶電波 - 國小廣播親近計畫」的規劃是針對學校媒體素養課程的需求，運用電臺媒體社教資源，將專業課程和麥寶電波帶入校園，豐富校園教學資源，激發教師生對廣播媒體和媒體素養的興趣，107 年我們巡迴桃園市 6 所國小，近 1,000 名師生參與，每次都帶回大家對麥寶電波體驗的驚喜和喜愛，未來我們將創造更多體驗機會，讓更多人發現廣播閱聽的樂趣，持續推廣本臺廣播教育的願景。



圖 1：柯文哲市長體驗麥寶電波

圖 2：童軍大露營

圖 3：麥寶電波 - 國小廣播親近計畫巡迴 - 芭里國小





電波廣場

教育電臺門面新風貌

秘書室

教育電臺大門前原為廣播三角公園，周遭柏油路面坑坑洞洞，幾經修補仍無法解決路面不平整問題，為提供民眾較佳的戶外休憩環境，終於爭取到預算，於 107 年 1 月動工進行整修，在工程內並規劃雨水滯留池及對外動力排水，一併解決豪雨淹水問題。

這個位處南海學園最內部的戶外廣場，為蔡孟哲建築師所設計，是開闊的、迎賓的設計概念，具廣播視覺意向，採較少停車格的設計，為的是讓所有人來到教育電臺，都能享受視覺上的開闊美感，我們將這個廣場命名為「電波廣場」。

歷經近一年的施工與缺失改善，電波廣場終於在 108 年元旦正式啟用，未來電波廣場配合教育電臺各項推廣教育活動，將帶給民眾不同以往的感受，持續發揮廣播教育的功能。

一間播音室的誕生

臺南市永仁高中實習播音室

高雄分臺
林祺宏

107年5月31日午後，一群人擠滿在十來坪的永仁高中校園錄音室內，只見主播檯上，端坐著臺南市代理市長李孟諺，突然間他一臉嚴肅的宣佈：「臺南市公務員加薪」，此話一出當下驚呆了現場所有的來賓與記者，看著眾人一臉狐疑的眼神，他才慢條斯理的補了一句「這是試音、別當真」，眾人這才恍然大悟，緊接而來的便是滿堂的笑聲，教育電臺在校園內設置的第一座錄音室，也在李市長親臨見證下，正式的揭幕啟用。

教育廣播電臺和永仁高中合作的錄音室，源自於教育廣播電臺總臺長謝忠武的一份初心，希望藉由捐贈學校錄音器材，協助學校成立專業錄音室，讓同學有機會提早一探廣播世界的奧秘，進而將廣播教育的種子灑播到校園，於是，便在謝總臺長一聲令下，高雄分臺接下了第一項任務——找尋校園錄音室。

為此張明陽分臺長帶領分臺的同仁，不厭其煩的多次拜會臺南市教育局長陳修平，尤其陳修平局長相當認同謝總臺長的想法，因此在第一次會面後，就要求教育局秘書室郭同彬主任，提出有意申請的學校名單給電臺參考，經過多方評估後，最後永仁高中雀屏中選。不過回想起過程，著實令人倒抽了一口涼氣。

永仁高中校長洪慶在當時提供了數間教室讓電臺評估，但走過一間又一間，換來的是一個又一個失望的眼神，當最後他提出頂樓的設置地點時，大夥其實也沒抱持多大的希望，果不其然，沒有糟，只有更糟，門打開的第一個印象，不是失望而是絕望，剛歷經颱風洗禮的儲物室滿目瘡痍，加上多處積水，現場只能用一個慘字可以形容，但沒料到張明陽分臺長和同仁陳益章卻異口同聲說「好」，接下來便興高采烈的丈量面積、估評主播檯設置地點等，基於尊重專業的前提下，我不便多問，只能帶著滿臉黑人問號，期待他們改造大成功。

在硬體設施動工的同一時間，節目部也沒閒著，

配合開幕儀式的校園 DJ 培訓也早一步開始進行，利用學校的社團時間，一週一次，延續數月的魔鬼特訓，將原本青澀的校園廣播小記者，調教的越來越有大將之風，希望讓他們更有自信的登上主播檯，迎接校園廣播的第一項挑戰。

開幕當天，我的滿臉問號消失了，一間麻雀雖小但五臟俱全的校園錄音室，擠滿了與會的貴賓，明亮的錄音空間、搭配色調溫暖的吸音板，及一座簡單又不失專業氣派的主播檯，贏得了與會貴賓的讚不絕口，當李市長滿臉笑意的坐上主播檯時，甚至在揭牌儀式後，還意猶未盡的主動要求回錄音室再一次接受小記者的訪問，不但讓我們受寵若驚，也覺得這一切努力都值得了。

現在的校園錄音室，就像一輛平穩列車，持續承載著廣播教育的種子，藉由一個月一次王榮主持的臺南市教育新風貌，即時傳達教育的新觀念及政策、1月29日永仁高中和大灣高中的跨校廣播 DJ 大作戰寒假營隊，讓學生親身體驗廣播世界的專業及有趣，接下來年後還有臺文館長及臺史博館長和學生面對面的訪談，來打開學生更廣闊的視野。當然永仁高中校園錄音室的成立，只是廣播教育列車的第一站，接下來，隨著列車駛往的下一站，教育電臺將為校園帶來更多的驚嘆號。



▲ 永仁高中實習播音室揭牌儀式



▲「廣播大作戰」寒假花路米寒假營隊 - 永仁高中和大灣高中的跨校廣播 DJ 大作戰



▲ 臺東分臺本土節目年終聽友會精彩表演

107 年本土節目 年終聽友會

臺東分臺

「我下次還要再來」、「教育電臺聽友會很棒！」為了拉進聽眾朋友與主持人的距離，國立教育廣播電臺臺東分臺 107 年 12 月，前往卑南鄉、成功鎮、太麻里鄉辦理三場次「107 年本土節目年終聽友會」活動，總計有破千人參加，場面溫馨熱鬧。

「本土節目年終聽友會」下鄉與聽眾朋友面對面互動，活動開場皆邀請地方藝文團隊參與，包括比砂麓樂團（卑南鄉）、海洋藝術團（成功鎮）以及德其里部落舞蹈社（太麻里鄉）。此外發熱帶樂團、思奈樂團、舞樂樂團與 OL 舞團也一起共襄盛舉帶來精彩表演；而為吸引民眾目光，還特別安排深受民眾喜愛的小丑叔叔展現風趣幽默的氣球表演。

節目主持人包括「做伙來開講」玫菁姊與王老師、「拜六下晡心花開」阿娟、「臺灣四季紅」慧真老師、「小人物臉譜」阿珠等搭檔主持現場活動。為了展現熱情與活力，最後由教育電臺臺東分臺同仁臨時成軍的「就愛電你表演團」擔綱壓軸演出，為聽友表演吉

他組曲，包括：《情非得已》、《蝴蝶飛啊+紅蜻蜓》、《熱線你和我》等歌曲，臺下聽友熱情跟著拍子揮手互動，氣氛嗨到最高點。

教育電臺電臺臺東分臺長胡紹謙表示，感謝聽友們的支持與愛護，電臺以回饋聽友的心來舉辦年終聽友會，自 106 年開始，分臺首次下鄉舉辦聽友會活動，獲得熱烈迴響，今年再度串連閩南語節目主持群，讓多位聽友遇見平時只在參加節目 call in 時才認識的主持人，現場彷彿一場認親大會。

107 本土節目年終聽友會共有三場，首場次於 12 月 2 日在卑南鄉文衡殿舉辦，接著 12 月 8 日則到位於臺 11 線的成功鎮公所前廣場；最終場於 12 月 9 日在太麻里順安府廣場辦理，前 300 位到場參與的民眾皆獲得推廣品水果月曆、西點以及參加摸彩等好康，許多鐵粉聽友更是堅持到最後一分鐘，伴著夕陽餘暉與喜愛的主持人互道再見。



▲ 來參加臺東分臺本土節目年終聽友會的熱情民眾





成就

是團隊的能量
讓我們更團結
走向更遠的未來

廣播獨家前進美國

教育電臺見證 MIT" 福衛五號 " 發射成功

新聞組

林宜箴

臺灣時間 2017 年 8 月 25 號凌晨 2 點 51 分，我國自行研發的第一顆衛星「福衛五號」，在美國范登堡空軍基地發射升空，這不僅是我國睽違 12 年後，再度發射屬於中華民國的衛星，而且這顆，還是標準 MIT（臺灣製）的衛星！在臺灣科研寫下新頁的歷史時刻，國立教育廣播電臺沒有缺席，宜箴很榮幸代表電臺飛到美國加州的范登堡空軍基地，見證臺灣科技研發的里程碑。

見證歷史的當下是感動的，但感動的背後，是為臺灣太空中心、相關產業界的努力付出感到驕傲，這也是當初為何積極爭取採訪的初衷，因為宜箴採訪「福衛五號」的相關新聞，之前已累積了兩、三年的相關報導，從對「福衛五號」一開始的無所認識，到後來了解相關的科研成果，知道當中的艱辛，尤其是當初因為國際不肯賣給臺灣關鍵零件，所以臺灣只能有骨氣地「反求諸己」，匯集相關產學研的自行研發，開發出關鍵的成像 CMOS，才得以讓我國打造自行研發的光學遙測衛星的夢想成真，除了以臺灣為榮，更想在第一時間將發射成功的訊息，透過電臺報導，讓各界知道，教育電臺的新聞不僅是文教專業，在科普、國家重要政策的宣導上，我們同樣具有新聞敏銳度！

出國採訪，有甘有苦，甘甜之處在於能拓展眼界、百聞不如一見、汲取新知；苦的地方在於「沒經驗過的人很難體會」！這次跟科技部出國採訪是團體行動，行程排得很滿、加上美國地大要拉車，通常早上 7 點就發車，晚上 8、9 點才進飯店，進了飯店才能寫稿做帶，科技新聞還特不好寫，通常寫稿做帶完兩則，幾乎已凌晨一點多，透過網路傳回臺灣，趕上隔天一早 0700 檔次新聞播出。工作完有時已累到不想洗澡、直接床上躺平，好在美國天氣屬乾燥，一大早起床洗澡還能洗去瞌睡蟲！

發射當天的新聞，因為發射現場是在美國空軍基地，現場無法立即寫稿上傳，必須等發射完，全部記者被載到慶功會場時，所有記者立即打開電腦寫稿，而廣播、電視臺記者還須立刻寫稿完，躲到安靜角落過音，之後廣播記者趕緊剪接後製、上傳做好的新聞音檔並貼網，電視的攝影記者則忙碌地搭配文字記者的稿子剪畫面，印象最深的是，記者用餐的桌子幾乎沒有人，所有記者新聞魂上身，全部記者都是發完新聞才來用餐。飛回臺灣那天，因為飛機上無網路不能傳稿子和音檔，我和經濟日報的記者在機場找到有桌子的空位，如獲至寶，立即打開電腦，為的是在上飛機前，把新聞上傳好，機場也成為自己記者生涯中最特別的發稿地點之一。

回首這次採訪，身體雖然勞累，精神卻富足，謝謝電臺給予我寶貴的採訪回憶！

Channel+
見證 MIT 福衛五號發射成功



從象牙塔走入在地

暨大社會責任實踐採訪成果

新聞組

石耀宇

在過去認知上，擔任國家高等教育角色的大專院校，擔負著學術教育及研究發展的責任，因此常會被認為是象牙塔或知識殿堂的位置，但隨著社會變遷以及人口結構的改變，大專院校在時代的潮流中，似乎也逐漸邁向轉型的方向。

位於南投縣埔里鎮的國立暨南國際大學歷史悠久，前身是清末設在南京的「暨南學堂」，在國民政府播遷來臺後，經過許多人的努力重新復校，「暨南」的由來是希望把中華文化向南方的海外傳播，因此過去以培育僑界人才為其傳統及特色，與地方社區少有連結。

時至 1999 年 9 月 21 號上午，臺灣發生震央在南投縣集集鎮境內，規模高達 7.3 的 921 大地震，帶給南投很大的創傷，當時的暨南大學校長為了保障學生的受教權，決定讓學生北上臺灣大學繼續上課，對於暨南大學當時的應對方式，讓當地民眾對暨大產生了許多不諒解的心情，不過雖然學校課程轉移到臺灣大學上課，仍然有許多師生在下課後，直接返回南投協助救災，這也邁開了暨南大學走入地方的第一步。

暨南大學副校長江大樹是學校與社區連結的關鍵，除了帶領暨大師生協助救災，後來在科技部與教育部的各個計畫中，慢慢的開啟學校與地方 NGO 及民眾的合作，更進一步設置了專職的水沙連人社中心，用實際作為扭轉社區民眾對暨南大學的印象。

為了強化大專院校與區域連結合作，教育部從 106 年開始啟動「大學社會責任實踐計畫」，引導學

校師生主動地發掘在地需求、解決地方問題，期望能帶動中小企業及社區文化的創新發展，同時也讓大學生們感受到「被社區需要」，凝聚對區域發展的認同感。



▲暨大師生參與埔里生態城鎮園遊會擺攤宣導社區防災、水質檢測、空汙等議題

暨南大學以「營造綠色水沙連：智能 x 減汙 x 循環」作為主軸，結合在地公共社群營造生態城鎮，落實人才培育及區域發展的願景，像是運用專業知識監測地方 pm2.5 的空汙及生態等問題。

執行水質監測相關計畫的土木系系主任陳谷汎表示，一般大眾在討論空汙議題很熱烈，是因為肉眼能夠直接看的見空氣中的塵霾與污染，但河流或湖泊的水質問題一般民眾較少接觸，暨大學生在進行水質研究分析時，發現附近的桃米生態村遊客帶來的汙染量，已經超過溪流的自淨能力，藉此展開跟社區交流汙水處理的相關問題，透過生態永續與觀光資源的概念，協助在地產業共同處理水汙染所造成的影響及規劃。

從學術研究的殿堂，走入地方連結社會，暨南大學把握契機進行了多年的努力與累積，重新定位大學位置及角色，讓學術專業與社會接軌，學校發展也能與在地社會關懷相連結，像這樣大學社會責任實踐，也在全臺各大專院校落實，期望未來大學能繼續與地方攜手，一同促進臺灣社會的發展。



▲探索校園食農教育模式，引介暨大附中師生參與農忙



Channel+

暨南大學綠色水沙連傳愛鄉里

青年志工國際服務 傳播台灣愛的能量

新聞組

曾鈺堯

配合政府新南向政策，教育部積極推動教育、文化及人才培育的多邊交流，其中，青年署的國際青年志工，更是我國發揮人道救援、青年服務精神的代表，今年（107 年）採訪青年海外和平志工團時，看見青年志工服務的熱情與活力。

國防醫學院每年暑假至少派出 3 個國際青年志工團，分別前往印度、尼泊爾及柬埔寨從事教育、衛生及醫療服務，這趟旅程，受助的不只是對方國家，收獲最多的是青年學生志工，不僅開拓了視野，也讓旅途充滿反思與感恩。

「享尼」義診、教育、募物資 送愛三千里

2013 年國防醫學院成立「享尼」國際志工團，每年前往尼泊爾進行義診、人文科學教育，並提供獎學金、捐贈物資，幫助當地孩童。

醫學系謝士博同學說，募資、義診都不困難，難的是「外在因素」的干擾。例如他們幫當地小學募集的制服，受到新政府的刁難，不同意我國轉贈，經過當地的非營利組織不斷與新政府溝通，最後舉辦了一場捐贈儀式，讓新政府同享這份「榮耀」，才讓禮物順利送出去。

醫學系二年級的黃當惟則說，這趟旅途，他覺得很有意義，因為小時候家境不好，受到別人幫助，現在他終於也能回饋社會。



▲ 手工藝課程（國防大學築孟團隊提供）



▲ 家訪（國防大學東愛團隊提供）

「築孟」震撼教育 醫官立志當無國界醫師

「築孟」團隊前往印度孟買的垂死之家、街童教育機構，從事醫療、教育與家庭訪問，未來要當醫官的李奕勳及余杓崧，都看到了平時在臺灣見不到的情況。李奕勳說，病患傷勢嚴重，有人傷口深可見骨、有人頭上長蛆，卻受限醫療資源不足，無法痊癒，令人震撼。余杓崧則說，在癌童機構為病童慶生時，心中五味雜陳，因為「年年慶生」對部分病童來說，遙不可及。

「東愛」TTT 在不傷害當地的前提下助人

「東愛柬埔寨國際志工團」提供教育、醫療援助及社區服務，今年進行高血壓工作坊、家訪及「培訓培訓者」（TTT, training the trainers）計畫。

牙醫系張耀元說，就是先教老師正確的衛教知識，再讓老師教小朋友，讓正確衛教可以持續，張耀元說，她發現 TTT 的方式更適合柬埔寨，因為小朋友專心聆聽老師解說時眼中散發中的光芒，是她上課時所沒有的。醫學系梅可葳也有同樣的觀察，當地的孩子對學習有高度熱忱。

臺灣每年有許多的青年志工，前往各個不同國家服務，教育部青年署 106 年就補助 92 個青年團隊，971 人次至 20 個國家進行海外服務，還不包括其他政府單位及民間團體，這些青年朋友不僅以專業服務別人，更以柔軟的心，關懷世界的朋友，也讓世界看見臺灣，透過我們的報導，讓更多人看到青年朋友，貢獻國際社會的能量。



▲ 洗手課程（國防大學享尼團隊提供）

▼ 主持人洪世昌先生入行時的青澀模樣



走過半甲子廣播歲月

敲響金鐘感言

彰化分臺
洪世昌

北上的關懷……

南下的祝福……

兩條呢喃平行線

是刻意！是際遇！是相遇！

化作「愛」語，在這交會的時空裡……

這是每日進入播音室製播現場節目時，面對最佳夥伴混音器及麥克風所下的註解；一甲子是 60 年，半甲子不就 30 年，看到這數字有點不可置信，猶如參加第 53 屆廣播金鐘頒獎典禮，當頒獎人宣布社會關懷節目主持人獎，獲獎者是「國立教育電臺人生路歌聲情洪世昌」時一樣。

回神再回首進入教育電臺廣播歲月，主持的節目有「鄉親大家好」、「咱的故鄉」、「臺灣思想起」及「人生路歌聲情」等節目，雖節目名稱不一，但起心動念皆以關懷及愛為製作出發點，在第 49 屆及 51 屆廣播金鐘獎，也得到評審青睞，分別入圍社區關懷主持人獎及社會關懷節目獎，這是否也印證「十年磨成劍」之名言呢？

參賽並不是廣播生涯選項，但家中小犬「爸爸！沒敲響金鐘，而說金鐘事，說服力是不夠的。」這席話，還深深烙印在心中；感謝教育電臺這個優質廣播電臺（聽友稱為有機的電臺），願讓一位退休人員繼續留在原單位以義工之姿盡聲音之力，首長卓見讓主持人適性發展，彰化分臺長無限構思及編導邏輯編排，再加上彰化分臺同仁全力配合營造一最佳環境，這都是成功重要元素，非常感謝大家付出。

「人生路歌聲情」節目是以在臺中監獄服刑同學為關懷對象，內容以人生路及歌聲情為主軸，「人生路」讓同學重新檢視自己犯錯的腳步，盼望能在出獄後的人生路途不再犯錯，「歌聲情」由同學點播一首歌曲送給最想見的人並在歌曲進行中親情呼喚，再由主持人送給同學一首勉勵的歌曲，節目構成如「桃李不言，下自成蹊」之效；每一集節目能完成是臺中監獄典獄長、教化科長、教誨師及培德之聲林臺長之鼎力協助，由衷感謝；全心全力投入義工志業，家人無怨無悔擔起生活經濟壓力，除深感愧疚外，能表示的就是感謝二字！

社會大眾能多一份關懷是能喚起迷途羔羊，得獎是高興的，但也有那麼一點點的遺憾，這個遺憾是未能在父母親有生之年上臺領獎，所以領獎感言時說「壞子飼父，請你們給阮一個機會」，這也是喚起大家在人生有二件事是不能等的，那就是行善、行孝。得獎是一份肯定也是責任加重，「最近待在錄音室時間比以往更長了」是經常對家人提起的一句話，2019 年證嚴法師對媒體人勉勵的話「擔心」兩字，自我解讀是擔起社會清流之心，媒體人責任還有，讓我們一起加油！



圖 1



圖 2



圖 3

圖 1：服務 30 年主持功力爐火純青

圖 2：金鐘獲獎現場

圖 3：感謝一路走來家人的支持

參獎的甘甜

臺東分臺

第 12 屆金輪獎 一般、特定題材皆獲獎

臺東分臺近幾年，在廣播新聞獎項屢獲佳績，以 2018 年來說，本分臺首獲的獎項由胡美足（上圖右）以作品主題「幸福聚落 你我給力系列報導」，榮獲「2018 臺灣扶輪公益新聞金輪獎 - 一般題材項目」佳作；另外，李思瑩（下圖中）以「扶輪『原』夢、一起哈拉 - 系列報導」，榮獲「2018 臺灣扶輪公益新聞金輪獎 - 特定題材項目」特優，消息一傳來，分臺同仁同歡慶。

美足與思瑩身為臺東子弟，有感於原住民朋友在部落產業經濟發展的困境及突破，想要貢獻自己的力量，希望藉由廣播讓更多人聽見原鄉部落的需要，以及公益團隊的關懷付出。

因此，思瑩報導臺北中山扶輪社深耕原鄉，點亮部落希望的故事，展現地方文化產業為原鄉再造，解決東部資源不足及面臨的多重問題。美足則報導臺東石山部落運用廢棄物轉化為文創商品，以及在宅醫療的經驗推廣與分享，期盼透過深耕公益新聞拋磚引玉。



107 消費者權益報導獎佳作

行政院消保會「107 年消費者權益報導獎」李思瑩以「幸福消費，婚紗必爭」系列報導，獲得廣播媒體組專題報導獎佳作的肯定。

這是思瑩第二次獲消費者報導獎，她常說「不管做甚麼節目都要平常心，找自己有興趣的主題，因為喜歡，所以做得開心，也有動力喔！」

思瑩說，雖然婚禮的消費糾紛相較於其他消費件數少，但新人往往都是在經驗不足的情況下籌辦婚禮，更容易衍生一些消費的爭議，希望透過相關報導，讓消費者、業者以及政府重視這些問題，才不會開心辦喜事，又遭遇倒楣的事。

一個節目議題若涉及廣泛的專業領域，就需要採訪各樣的專業人士，但在臺東較少有可受訪的人，此時就得想方設法，以思瑩的消費者報導獎為例，她公差或請假到外地找人，剛好有臺北同仁的幫忙，接觸到相關人士順利完成採訪，她說「有時候，製作一個節目還真的需要許多的資源及恰巧的時機呢！」

2018 文創產業新聞報導獎優勝



好消息繼續傳來，中華新聞記者協會「2018 文創產業新聞報導獎」胡美足、徐恩容、林睿鵬，以作品主題「多元平台 原鄉文創新風貌」獲獎。

作品分為兩大部分，第一部份介紹臺東部落，並由部落當地產生文創產品，甚至結合整個部落共同經營；第二部分是利用網路平台展現原鄉孩子藝術的風貌，透過科技展現孩子的才藝。

參賽過程也發生小插曲，因時間及採集題材等因素，恩容與睿鵬只做了一集節目，後來在美足的好意及建議下，她的作品也加進來，讓內容變得更豐富，大家同心完成競賽節目，讓整集作品呈現出文創部落的可能性，集結眾人與社會的力量提升文創產業。

臺東分臺新聞節目同仁在分臺長胡紹謙的帶領下，幾乎一整年每個人都會參與競賽節目，有長官的鼓勵與支持，同仁也竭盡力地完成每一項任務，不把它當為競賽，而是當做一個機會，讓臺東在地的聲音被聽見，偏鄉的需要能被發現。

入圍臺達能源與氣候特別獎

「第 44 屆曾虛白先生新聞獎暨 2018 臺達能源與氣候特別獎」，胡美足以作品「陽光臺東 邁向綠能自主」專題報導入圍臺達能源與氣候特別獎，評審認為作品點出環境問題，為弱勢發聲，值得肯定。

美足說，臺東縣在綠能電源產業上起步稍慢，藉由專題報導，讓更多民眾認識綠能相關知識並喚起以綠能產業友善土地，建立環境保護意識。

此專題在時間非常緊迫的情況下生出，所幸美足不放棄的性格，加上平日追蹤蒐集相關議題，若需要再補充音源資料時，她便急速地與達魯瑪克部落族人及專業人士聯繫，安排時間，開車前往，順利完成專訪並在截稿前投件。

美足常告訴我們，平常就要關心臺東的各種議題，同時累積素材；有時候在別人眼中，或許只是偏鄉小事，但對當地人來說，卻是影響臺東生活的大事件，若這不是新聞，那什麼才是新聞呢？而我們就是發聲的管道！

入圍 53 屆廣播金鐘獎「創新研發應用獎」



第 53 屆廣播金鐘獎是競賽項目中最高殿堂，胡美足、韓忠平、臺北科技大學王正豪教授、臺東大學翁漢騰副教授及屏東科技大學劉政副教授以「廣播磨課師：廣播的閱、讀、寫加值服務平臺」入圍「創新研發應用獎」。

大家常說「能入圍就是一種肯定！」此作品集結各種專業技術，大家發揮所長，希望讓教育更為普遍、教學更具創意。

參賽是學習的機會 競賽是一個挑戰

當然也有些作品沉入茫茫大海，但這都是大家嘔心瀝血的成果，譬如卓越新聞獎、曾虛白先生新聞獎，就由美足、思瑩、恩容、睿鵬、麗如與瑞蓮共同討論，有人負責到場採訪拍照，有人則是文字編寫、聲音製錄編輯等，付出腦力、體力、精力，雖然辛苦，但每次交流都能激盪創意、互相學習，一切都很值得。

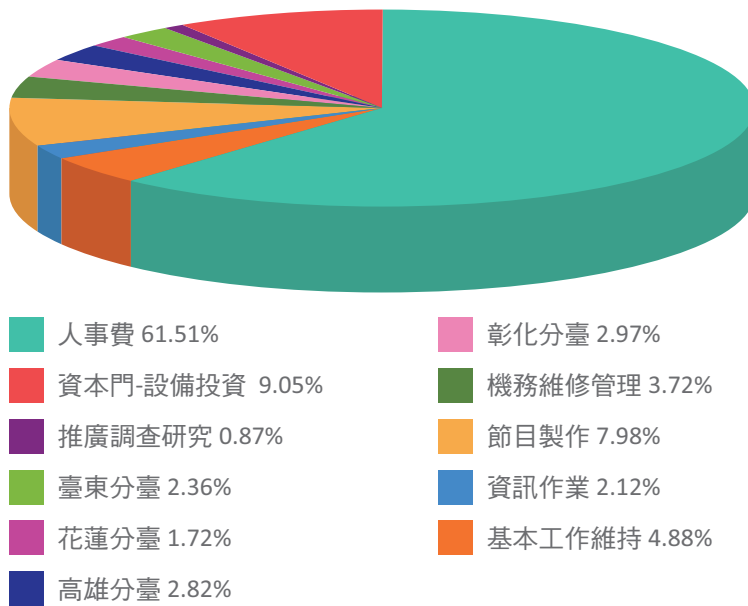
同仁們在參賽前，都會告訴自己「得失心別太重！」得獎後，也常開玩笑說「得獎除了實力之外，可能自己多了一點點的運氣吧！」其實，大家都知道，參賽更重要的是，對聽友與受訪者的責任，讓受訪者最原始的聲音傳遞給每一位正在聆聽廣播的朋友們！

製作一個參賽作品要感謝的人太多了，長官的支持、同仁的建議與鼓勵，同事間的體諒跟打氣，受訪者的時間和真情流露，聽友的聆聽及回饋，都是參賽者的動力。期待與每位教育電臺夥伴們一起加油，讓優質文教新聞專業，再獲肯定。

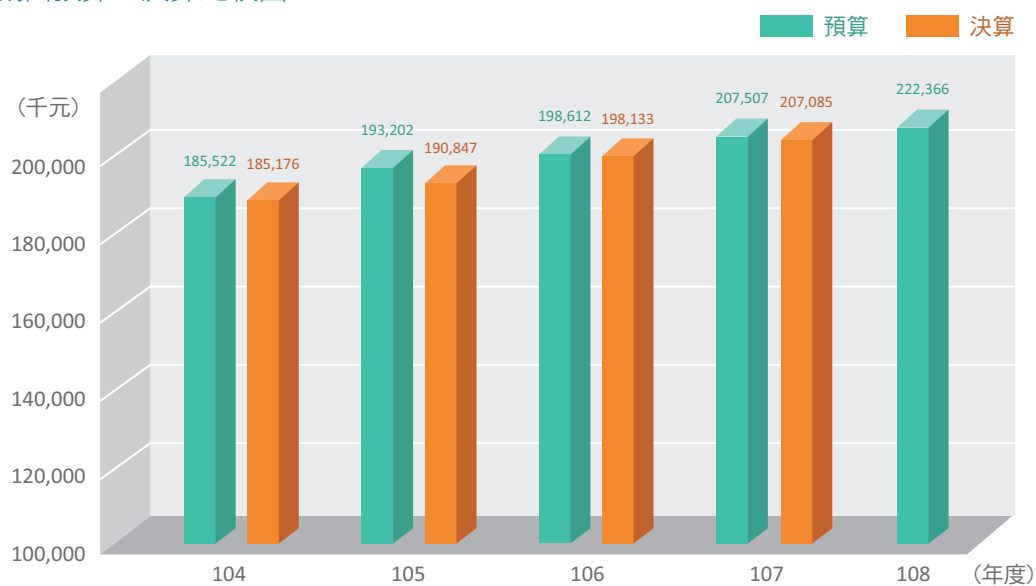
107 年度經費運用

主計室

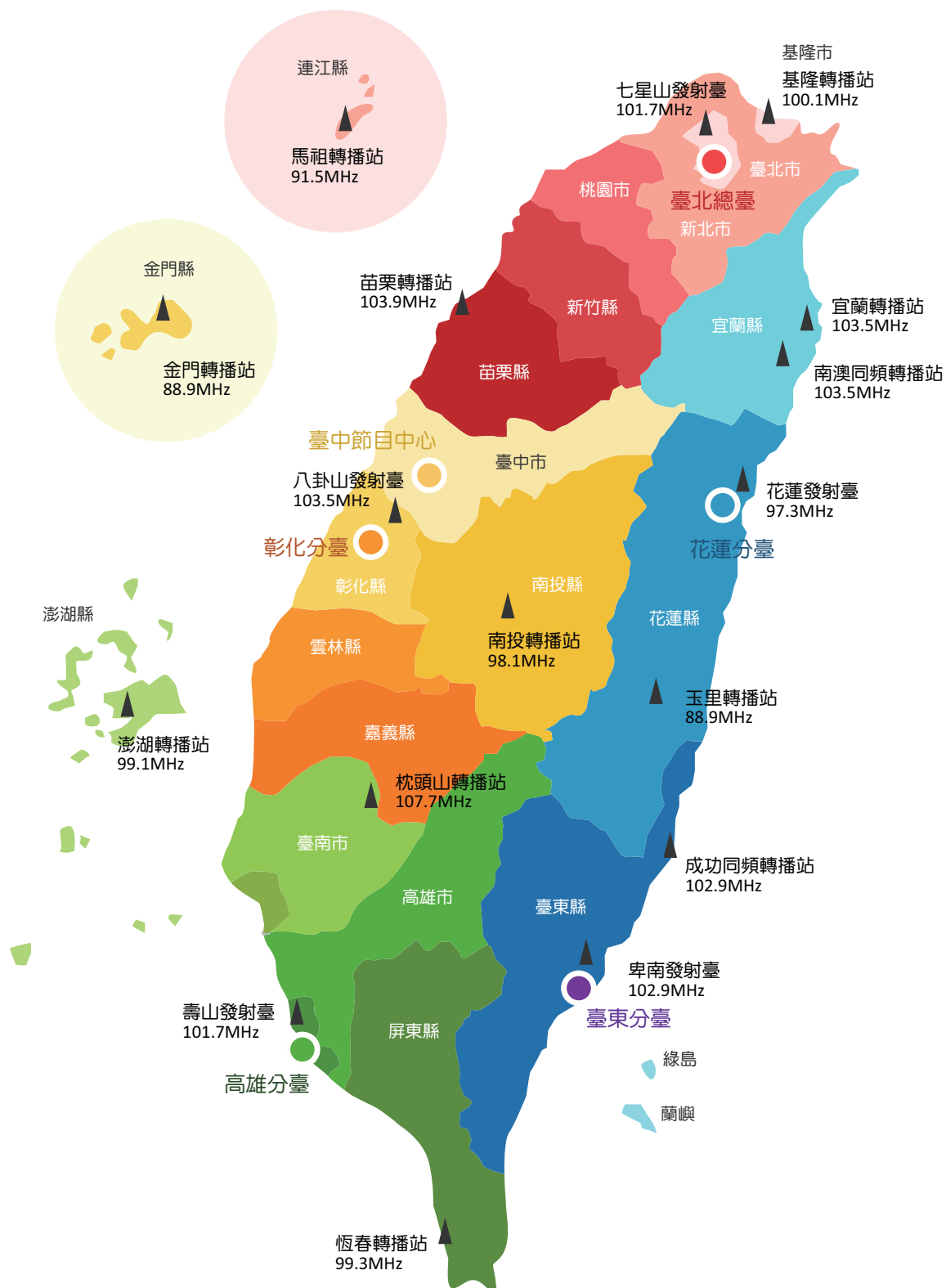
107 年度歲出執行分析圖：



近 5 年歲出預算、決算比較圖：



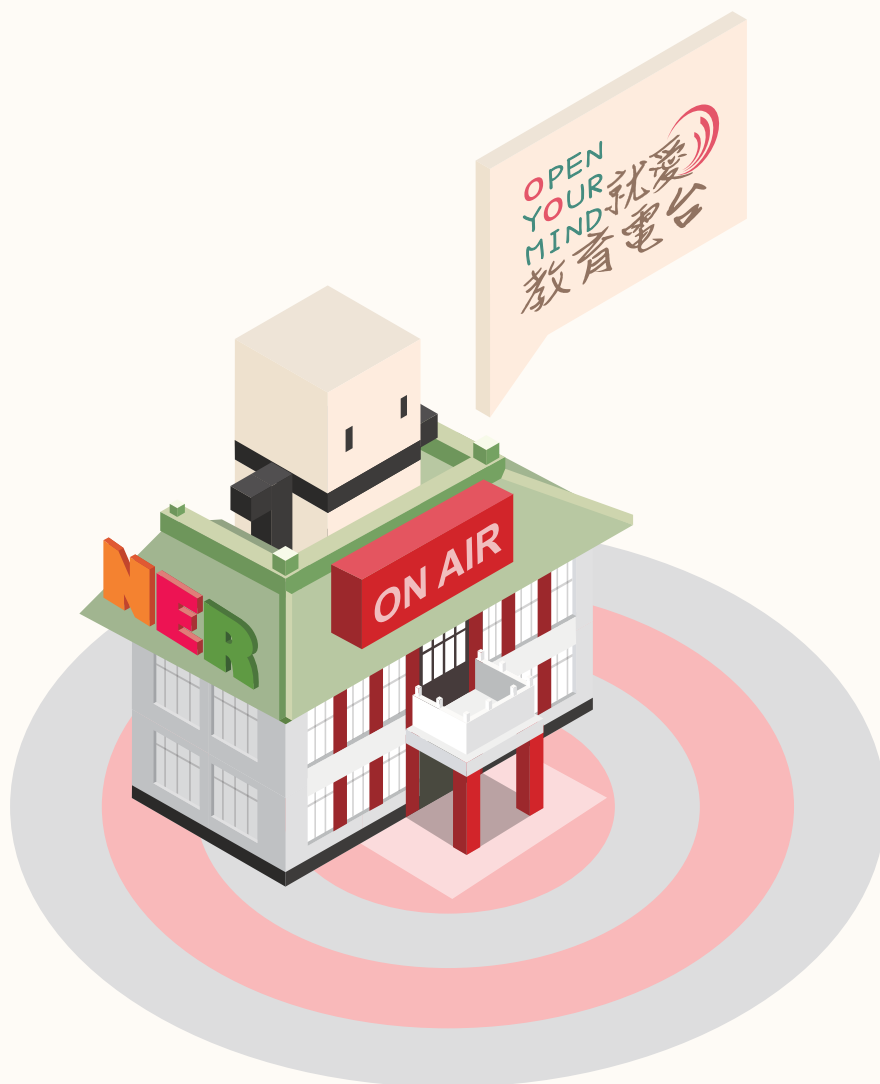
教育電臺各臺站頻率





出版：  國立教育廣播電台
National Education Radio
地址：臺北市中正區南海路 45 號
電話：02-2388-0600
網址：www.ner.gov.tw
發行人：謝忠武
主編：郭瑋芸、徐朝晃
出版日期：中華民國 108 年 3 月 29 日

版權所有，翻版必究



臺北
總臺

100台北市南海路45號
Taipei Station: No.45, Nanhai Rd., Jhongjheng District, Taipei City 100
電話: 02-23880600

彰化
分臺

500彰化市虎崗路5-1號
Changhua Substation: No. 5-1, Hugang Rd., Changhua City 500
電話: (04)7263070

高雄
分臺

806高雄市前鎮區廣東三街380號
Kaohsiung Substation: No. 380, Guangdong 3rd St., Cianjhen District, Kaohsiung City 806
電話: (07)7150800

花蓮
分臺

970花蓮市東興路457號
Hualien Substation: No. 457, Dongsing Rd., Hualien City 970
電話: (03)8225625

臺東
分臺

950臺東市馬亨亨大道135號
Taitun Substation: No. 135, Mahengheng Boulevard., Taitung City 950
電話: (089)324110

臺中
節目中心

400臺中市區三民路二段21號
Taichung program center: No. 21, Sec. 2, Sanmin Rd., Central Dist., Taichung City 400
電話: 04-22206619