



2021 NER 成果專輯



2020 National Education Radio





臺長序

2020年，是充滿挑戰的一年，嚴峻的疫情挑戰著世界的運行，過去再普通的日常都成了難以復見的回憶，所幸臺灣在大家的合作下成功抵擋了疫情的侵蝕，同仁們過去一年除了堅守崗位，更多了與疫情對抗的堅持。

即使疫情讓我們必須保持距離，2020年同仁們還是合作無間，交出了漂亮的成績單，各方面的表現都獲得實質肯定，證明電臺在艱困的環境中，還是能夠發揮實力與創意，持續突破精進。

隨著疫情趨緩，我們更會面對一波醞釀中的改變，既要小心未知狀況的突發，也要預想未來可能發生的情境，不確定性是危機同時更是轉機，我們回首過往的表現，才能成就更好的自己，逐步蛻變前進，不僅是硬體上的升級，在行政、節目、工程各部分都隨時間累積進化，新同仁的加入，加入了更多創新的思維，重要經驗的傳承與分享，是讓電臺更具未來競爭力的關鍵。

成果專輯是紀錄也是見證，讓我們知道電臺可以一年比一年好，一次比一次更精采。

臺長 邱乾國

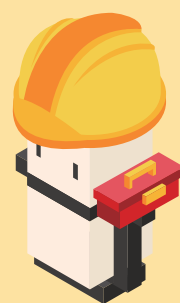
新鮮人

- 04 新聲報到！打開廣播的大門
- 06 從NCC到NER
- 07 電臺新力No.2047登場
- 08 新聲如鐘，幸福有你-新住民廣播人才培訓之我見
- 10 就是要你聽見我！採編播新手養成攻略
- 12 記者的斜槓人生
- 14 歡迎收聽中部文教新聞
- 15 用聲音感受生活
- 16 超前部署-防疫插播啟動！
- 17 廣播搖籃-東部地區廣播人才培訓班



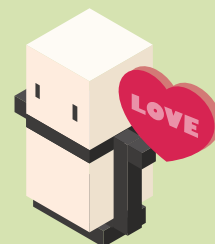
新落成

- 20 整合服務再提升-節目管理系統改版
- 21 高雄分臺廁所修繕心得
- 23 青年大樓無障礙里程碑-用「心」改善環境、用「愛」化解障礙
- 24 花蓮分臺中棟辦公室二樓防水工程案
- 25 花蓮分臺性別友善廁所改建案
- 26 卑南發射臺鐵塔換新裝
- 28 花蓮分臺活動中心汰換多聯式冷氣為分離式冷氣機案
- 29 臺東分臺播音室整修工程與貼心維護



新感動

- 32 從走鐘、撞鐘、直到敲響金鐘-在廣播裡「看」見聲音的力量
- 34 聲動新南向-聽見臺灣優勢力
- 35 金聲獎突圍疫情-戴口罩做出好作品
- 36 眾志成城-公益心打造山中水樂園
- 38 見證部長的每一面-教育電臺記者的獨有機會
- 39 從創新到串心-政府服務數位升級
- 40 媒體素養教育的超前部署
- 41 麥寶電波金鐘罩
- 42 服務創造價值-關懷無處不在
- 43 攜手花崗國中-科普讓閱讀更生動
- 44 走過USR-感受社區生命歷史脈動
- 46 「跟風」時代！串聯博物館young貌～共掀臺灣的風
- 47 家庭教育，聲入臺東
- 48 聽戴曉君用音樂找到回家的路-新思惟文化沙龍
- 49 跟著廣播去遊學-幸福滿花蓮
- 50 環教廣播營探訪老樹基地
- 52 與愛同行-我在彰化分臺聽見·愛·劇場
- 53 令人難忘的校園主播
- 54 馬亨亨時光隧道
- 55 教育電臺開播60週年-臺東分臺年終聽友會盛況空前



附錄

56





新鮮人



歡迎加入教育廣播電臺
期待未來合作的精采火花

筠婷、毓芹、瑞成、好萱、唯瑾、森厚、嘉妮、筱婷 (左至右)



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新鮮人



新聲報到！ 打開廣播的大門

節目組 ▶ 徐嘉妮

嘉妮和來賓們的合影 ▶



在來電臺之前，我從來沒有想過自己會做與廣播有關的工作！

因為一直以來都很喜歡人文藝術，當初分發填志願的時候，覺得如果到了教育電臺，一定會有許多可以接觸和學習這些領域的機會，幸運的我來到了這裡，電臺也完全沒有讓我失望，各式各樣的節目都有，記得剛來時被分配到剪輯「藝術與文化的哲學之道」這個節目，發現到連艱澀的哲學都可以做成輕鬆好聽又有趣的節目，真是太厲害了！能擁有一邊賺錢又能一邊學習的工作，是很幸福的一件事。

去年 10 月時，敏君主任問我要不要試試看主持節目，而且是現場帶狀節目，我作為一個廣播小白，什麼都不知道，只覺得這是一個學習的機會，直到真正開始準備時，發現做主持人真是非常不容易的一件事啊！什麼都要從頭開始，準備期間面臨到前所未有的緊張感，電臺的大家應該也都感受到了我的緊張，所以都從四面八方給了我各式各樣的幫助和鼓勵，真的很謝謝溫暖的你們！

人對於未知和不確定總是充滿了恐懼，好在我正式上場之前，主持人嘉勵姐讓我到她的「時光下午茶」當來賓，直接體驗了現場節目的節奏，也因為這次的練習，讓我發現到好像現場主持沒有自己想樣的那麼可怕。

還有節目組的每位夥伴都給我非常多的幫助，玉娟姐作為我的編導，我一有什麼問題都問她，從練習控機、播音，到如何做好事前準備，讓我不像

漂流的浮木一樣毫無頭緒。曼屏姐作為主持「生活 In Design」很久的主持人，更是從片頭錄製、來賓邀訪、開場介紹、如何對談、如何總結、遇到突發狀況如何處理，一點一點慢慢的都教給我。

記得一次偶然和主持人曉瑩姐在茶水間聊天，她說她一開始做節目時，訪綱擬了十道題，一下子問完，就不知道怎麼辦了，後來才知道要從來賓回答裡找問題。我沒和她說，其實我一開始也遇到了一樣的問題，也為此焦慮了很久，因為前輩的一個經驗分享，我豁然開朗，找到了解答。在學習主持的過程中，遇到很多困難和挫折，但每一個從失敗中學習的機會，每一個願意停下來教導我的人，都是成長的養分，所以也拜託各位前輩多多和我分享經驗吧！

剛主持節目時，曾經有一位來賓和我說，他覺得早晨的節目，聽到有些節目會提 Blue Monday 等較喪氣的字眼，讓他覺得那天早上的心情都不好了！他說早晨的節目應該像朝陽，是充滿希望、充滿能量的，這段話讓我印象深刻，也銘記在心。期許自己也能像朝陽，帶給聽眾溫暖而不灼熱的溫度。接下來還有長的路要走，希望自己能越來越進步！

未來的日子，也麻煩大家不吝指教了！



生活 In Design



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新鮮人



▲ 徐瑞成 - 配合裝修工程進行主控室設備維護

從 NCC 到 NER

彰化分臺 ▶ 徐瑞成

為了能就近照顧年邁母親，我離開國家通訊傳播委員會 (NCC) 中區監理處的服務單位，轉調至國立教育廣播電臺 (NER) 彰化分臺服務，從事公職二十幾年，雖然也曾經歷職業倦怠，但未曾想過中年轉職，隨著母親思覺失調症病程的變化，住進老人長照機構，心裡想著是不是能在母親的照護機構附近工作，方便就近探視或即時處理就醫事宜，因緣際會有這個機會到電臺服務，符合自己的工作興趣又能兼顧照顧母親的需求。

回顧二十幾年前初任公職時，在電信總局北管局交換中心擔任機務工作員，服務將近一年，對交換傳輸通訊系統充滿興趣但尚未學成時，遭逢機關組織改制，電信總局限縮為監理機關的角色，另外成立中華電信股份有限公司負責電信事業的經營，當時選擇留任電信總局延續公務人員身分，後來電信總局又與新聞局廣電處整併為國家通訊傳播委員會，在 NCC 的服務期間，大多從事電臺、電信管制射頻器材及通信網路系統的監理業務，雖然曾經到訪廣播電臺的發射臺進行電臺審驗作業，但是對電臺的廣播工程系統也僅止於射頻信號量測及審驗規範的探討，缺乏實作技術的經驗。

初來 NER 彰化分臺服務，面對不熟悉的工作，雖是老新人，還是會緊張焦慮導致失眠，感謝分臺長及臺內長官同仁的關懷、支持與鼓勵，在前輩們

耐心的指導下，日漸熟悉適應電臺的工作，讓我對電臺廣播工程的系統架構有更進一步的了解，不僅基本的電力、發射系統，還有遙測遙控、成音及音訊傳輸系統，而每個系統還含有種類繁多的設備組件，要熟悉每項設備的操作介面、維護方式及系統障礙分析與排除，恐怕不是短時間一蹴可幾，而需經年累月機務維護檢修的經驗累積。在一項電腦作業系統轉移及升級的維護作業中，讓我體認到學理只能提供參考方向，是否可行仍需在實作上去驗證，而實作總是會遇到一些問題，嘗試各種解決方法而達成目標的過程，是寶貴的學習經驗，也讓人從中獲得成就感。

進入電臺工作後，也讓我見識廣播電臺營運的全貌，工務部門建置維護廣播工程系統，建立穩定可用的系統平臺讓節目能順利播出，廣播及收聽方式也不僅侷限於傳統發射機發射電波由收音機收聽，還有運用網際網路串流技術由電腦及手機等裝置連網線上收聽的方式，朝向多元傳播方式發展；節目部門亦費盡心思規劃設計並製作精彩節目內容，從音源錄製、後製剪輯到排表播出，好像在孕育富涵創意文化的有聲藝術作品，優質的節目能讓聽眾感動，也常獲得廣播金鐘獎的肯定。綜上，在電臺服務隨時讓我增廣見聞，也在工作中不斷學習獲得成長，期盼能做到「樂在工作」的願景。

電臺新力 No.2047 登場

彰化分臺 ▶ 張森厚

一月底接獲編導電話通知，需要交一篇文章參與電臺專輯的編撰，雖然編導有提示可以從過往的工作經歷切入，但是覺得放在電臺的成果專輯裡，似乎有點文不對題格格不入，惟才剛有幸成為電臺的新成員，要撰寫一篇有關所掌職務的文章也有點困難，於是思緒落入了漫無邊際的萬頃汪洋之中……。幾經思考，電臺的節目相當多元，除了教育之外，亦包含生活時事、歷史人文、藝術工藝、醫療保健、人生歷程等等，所以在電臺專輯裡分享特殊的工作經驗應該也無傷大雅。

記得在某年的三月初，轄區內發生一起竊案，通常這類案件大都移交給警察單位偵辦，惟這起案件就發生在自家機關門前有損顏面，加上不久後會有高層蒞臨視導，於是長官將案件指派給我並下令限期偵破，因單位同仁也沒人辦過竊盜案，無法提供建議，要如何著手調查呢？對了！有監視器畫面可以查證，可惜該區地處偏僻監視器畫面都不清晰，鄰近案發地點的監視器也被犯嫌用竹篙頂著照天際，苦無線索之下案情陷入膠著無法突破，面對長官每日追蹤進度，讓我倍感焦慮。山不轉路轉，既然自家的監視畫面無法利用，只好從地圖分析所有能進出該區的路段，再現地勘查這些路段，列出所有可以利用的私人及公務監視器，並逐一向相關單位請求協助提供資訊，靠著團隊以人工進行「大數據分析」，過濾比對數十支監視畫面，看到眼睛如同得了甲狀腺亢進般的突出，就怕錯過任何可疑的車輛畫面，總算在茫茫影海之中撈到了特定的車輛，讓案情露出一線曙光，但抓賊在賊，這也讓偵辦又進入了另一個瓶頸。

犯嫌總是凌晨犯案，車輛的燈光很容易暴露行蹤，增加蒐證的難度，對偵辦人員的體力也是一項挑戰，酷熱、蚊蟲、睡意不時打擊著偵辦人員的意志，在不知道犯嫌哪時候會犯案的情況下，也只能天天躲在角落當他的天使苦苦守候；不知是運氣好還是賊星該敗，終於在某次的跟監中，犯嫌又再次犯案，當場人贓俱獲，也坦承犯下了之前的竊案，贓物已轉賣他人，後來也順利地從另位涉案人處所



▲ 張森厚 - 監視系統故障查修

起出贓證物，趕在期限內破案，讓長官在高層前有個滿意的交代。

隨著年紀增長，不堪負荷晝伏夜出的爆肝生活而轉換跑道，承蒙長官垂愛，有幸加入電臺服務，電臺的業務與設備也是我從未接觸過的新挑戰，但電臺是個具有人文內涵且富有人情味的機關，長官的關懷與資深同仁的協助，讓我在陌生的環境倍感溫馨更快融入電臺團隊，以前常聽資深同仁說一句「鐵打的營盤，流水的兵」，此刻換電臺新力員工編號 No.2047 登場，敬請各位同仁多多指教。



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新鮮人

新聲如鐘，幸福有你 新住民廣播人才培訓之我見

節目組 ▶ 周璟慧

本臺自 105 年起辦理第一屆「新住民廣播人才培訓」後，廣續於 107 年、109 年辦理第二、三屆，以總臺來說，3 年下來共培訓 105 位新住民廣播人，現有 14 人於「幸福聯合國」（10 人）、「幸福北臺灣」（4 人）服務，達到新住民服務新住民，以及為臺灣社會注入多元文化活水之目標。從節目製作的本質來思考，新住民節目確實可以漸次充實文化厚度，為本臺多元文化音頻資源奠基，以利策展或數位加值運用。

108 年始，政府宣布多項新住民利多政策，足見臺灣漸漸調整移民政策，回應新住民族群的融入；

隨著新住民與二代的人口增加，我們可以看到新住民的需求也從生活適應、文化理解，到落葉歸根與安居樂業的擴充，由於「幸福聯合國」節目為全臺第一個新住民廣播節目，具有口碑與忠實聽眾，亦是本臺多元文化重點節目，是以，「幸福聯合國」節目將成為傳遞上開社會氛圍轉變的最佳管道，也勢必挑戰節目製作之視野與主持人轉換議題之能力。

「幸福聯合國」103 年起製播，起初由臺籍主持人製作主持，接著由資深編導帶著新住民「做中學」，至 106 年由新住民全然接手製作主持，過程



學員結訓與臺長合影

中還獲得金鐘獎肯定，帶給新住民主持人莫大鼓舞。近年順應社會變化，節目任務從「為我群發聲」去污名化、充實多元文化社會、媒體近用，到走出錄音室，鼓勵「社會參與」一與國立歷史博物館館際合作，製作單元、共同策展；支持新住民主持人規劃「跟著廣播去遊學」活動與執行，我們看到新住民主持人的潛力與能力；也在各式不同場域交會產生火花，帶來成長。

考量新住民族群特性、主持人不同背景與各種客觀因素，電臺不僅提供舞臺，更像是一個大家庭（而不僅是工作）；觀察到這樣的情形後，也許應進一步思考的是，作為推動新住民實踐自我的場域，我們可以提供什麼樣的環境或資源，讓新住民主持人能保持學習心，使專業能力得以符應時代需要與時俱進、在職場能發揮所長並貢獻臺灣社會？



▲ 學員開訓合影

我們發現，電臺工作的特性，主持人具備終身學習的態度與能力很重要，新訓學員對於主持人的滾動更新有積極作用，除了替換新血，另有機會藉由「同儕效應」的帶動，而讓團體重新充滿生機與動能，新手與老手各有專長、教學相長，而幾位主持人重新走回校園修習，後進的正向刺激不可或缺。

有鑑於新媒體的潮流及考量新住民有愈來愈多被看見的機會，本次培訓特別加入「直播節目規劃與演練」與「外場主持技巧」課程，輔以「媒體人的社會責任」、「多元文化意義與價值」，融入媒體素養核心概念，加深新住民對臺灣社會媒體的瞭解與體悟自身所扮演的角色。培訓過程有幾位線上

主持人因擔任隨班助教得以全程參與，不僅表示課程充實獲益良多，並詢問電臺是否可以提供主持人回訓接收新知之管道，可見新住民主持人對媒體專業學習與精進之必要與需求。對本國人來說，有關傳播、媒體相關課程猶未普及，對新住民來說更非容易取得的學習資源，日後或可將「老兵回訓」與「新兵訓練」並重，列入培訓規劃。



▲ 學員見習實作

新住民族群已有 56 萬人，社會資本日益厚實，能量也愈益擴散，我們期待廣播人才培育給予學員紮實培力，廣播也好、新媒體也罷，也許運用不同管道發聲，但我們希望看見多元社會的更多可能，擴散新住民的影響力，呈現多元文化意義與價值，這也是本臺辦理新住民廣播人才培訓的核心目標。



▲ 學員結訓頒證合影



幸福聯合國



幸福北臺灣



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新鮮人

就是要你聽見我！ 採編播新手養成攻略

新聞組 ▶ 王唯瑾



不能入鏡的我（右一），意外獲得與美麗網美牆合照一張（宜蘭三星國中假日學校）

每當別人問起為何會選擇進入電臺，我總是回答：「因為我實在太喜歡自己的聲音了！」旁人也許覺得我自戀，但每一個從事聲音內容工作的人，對自己的聲音有自信，是再正常不過的事。大學時期受過語言、戲劇和聲音表情的訓練，幫助我在初入電臺時較快進入狀況，然而在教育電臺的新聞組，只有聲音好是遠遠不夠的。

我在新聞組的工作包含採訪、編輯、新聞播報、新聞專題製作，既是採訪記者，也擔任主播。廣播少了視覺的輔助，在純聽覺的世界裡，資訊是否清楚、精確及口語化尤其重要，以往在校園的新聞課程訓練，多半期待記者以文字鋪陳事件起伏、有深入的場景描繪，細膩地記錄受訪者的動作表情，並適度陳述觀點，這些技巧在每日的廣播新聞裡都必須有所收斂，一切都得在一節新聞的時間內，以「讓聽眾聽懂」為依歸。

我既採訪新聞，同時播報別人採訪的新聞，我清楚知道，把廣播新聞稿寫好是一切的基础，生手如我，至今上現場播新聞依然會緊張，深怕有任何差錯，因此更加明白，記者把稿子寫好寫清楚，就是給堅守編播臺、分秒必爭的主播最大的後援。

來到教育電臺，108 課綱、大學社會責任實踐 USR、平價教保政策、文化平權、兒童權利等議題一一都進到我的生命裡。採訪讓我脫離純讀者或在網路潛水的鄉民身分，能夠親自針對公共議題展開研究與提問。

曾在獨立媒體「報導者」擔任記者的房慧真，在其著作《像我這樣的一個記者》中提到，記者要成為受訪者肚子裡的蛔蟲，讓受訪者感覺你比他更了解他，精準地問到他心坎裡。每回採訪我都將這樣的想法放在心上，也越來越感受到採訪前功課做得越足，越能隨機應變，受訪者給予的往往都比自己提供的訪綱內預先設定的精彩許多。

採訪總給我好多驚喜，無論這些驚喜是感動、成就感、窘境或是看見自己的不足，它們多半是隱藏在報導背後，只有自己看得到的火花。像是第一次採訪先天全盲的視障者，對方搭著我的手臂，我引導他從捷運站步行、上下樓梯到採訪地點，我萬分緊張，說話越發侷促，對方卻能全然地信任眼前這位他完全看不見的陌生記者，還笑著說「明眼人可不可能比視障者更緊張啊！」他的感受力超乎我所想地敏銳，點出了我易慌的弱點又試圖化解我的焦慮。

我也曾在抵達採訪現場時，才發現活動不允許收錄聲音，眼見這趟行程近乎徒勞，我只好轉念，告訴自己：「不如就不帶目的地當個參與者吧！」那次意外，除了記取約訪務求再三確認的教訓，我也難得打開嗅覺感官，與地方長者以「氣味」走讀臺北市大同區的歷史風貌，更感受到銀髮族群無可限量的創造力，他們的歷練與故事都是寶藏！

囿於自己歷練尚淺，依然是採編播新手的我，在訪談間也經常面臨未能感同身受的陣痛。雖然初入行的菜鳥可以得到最多的寬容，但寬容止不住陣痛，於是我不停提問、爬梳過往，透過資料搜索縫補我和受訪者之間在經驗與認知上的斷裂，唯有如此才能帶領聽眾更接近真實。採編播新手的養成莫

過於不斷地實作與自省，每一場記者會、每一回上現場播新聞、每一次的專題製作，我期許自己能加快步伐邁向精熟，爭取餘裕來照亮更多值得關注的議題。

最後，誠心希望在這個越來越少人轉開收音機的時代，能有更多人按下數位平臺的收聽鍵，每一雙願意傾聽的耳朵，都將是那些「很喜歡自己聲音」的廣播新鮮人持續產出好內容的極大鼓舞。



▲ 到菁桐採訪時，受訪者楊桂馨大姐隨收摘了附近的芒草，以巧手編出一隻臺灣藍鵲給我。

記者的斜槓人生

新聞組 ▶ 張毓芹

過了雪隧，廣闊的蘭陽平原就在眼前，然而距離目的地還有一大段路程，繼續前往大同鄉松羅湖方向，沿著蜿蜒臺七甲線終於抵達宜蘭縣大同國中，正好趕上這所原住民實驗學校第一屆的畢業典禮，由總臺與各分臺記者製播的教育新亮點，每周一到五的節目，採訪全臺學校製播專題，像這樣前進校園的採訪甚為平常，也讓記者的足跡走遍各縣市。

但這次的採訪有點不一樣，檢視採訪工具，除了錄音筆、麥克風、還帶了攝影機與腳架，因為今天的專題與獨立評論 @ 天下合作，記者必須身兼廣播記者、攝影跟文字，斜槓人生就此開啟！



▲ 教育新亮點採訪原住民實驗學校宜蘭大同國中

從聲音、文字到攝影，採訪過程以手忙腳亂、亂中有序來形容一點也不為過，一邊訪問錄音一邊想著這段話講得真好，等等要請校長錄影重講一遍，還要構思這些聲音內容可以用甚麼樣的畫面來呈現，待會要請學生演示一遍才能拍出好畫面，不斷拋出問題的同時，腦中也在不停運轉，手中作筆記，眼睛觀察環境與受訪者間的互動，不只牛仔很忙，這年頭的廣播記者也很忙！

採訪後，將廣播節目化為文字，絕非像打逐字稿，而是必須把聲音內容重整，將聲音邏輯轉成文字邏輯，聲音表現出的感情改由文字來轉述，受訪者間的互動、表情、在音檔中聽到的感情都必須透過細膩的描述讓故事更具體，從廣播到閱讀呈現的故事也更全面。

另外，影片拍攝與後製更是一挑戰，跟受訪學校商議可以拍攝的畫面、怎麼樣的拍攝角度可以讓畫面看起來更好看、剪輯該如何更順暢不讓人眼花撩亂，學習上字幕、標題，短短兩到三分鐘的影片，其實耗費許多心力。

教育電臺與獨立評論 @ 天下的合作，從 108 年 9 月開始，每周固定上稿 1 篇，將 10 分鐘教育新亮點的節目化為文稿，並搭配影音，讓採訪的內容更立體的呈現，到 110 年 2 月底，在總臺與分臺記者的努力下獨立評論已上稿 78 篇，內容包括「海洋教育」、「原住民實驗學校」、「大學社會責任」、「108 課綱」、「戶外教育」等，感謝同仁願意一起努力，不怨辛勞採訪學校，在繁忙的工作中撰寫文稿、爬格子燒腦、學習製作影片，讓教育新亮點更加精采！





國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新鮮人



中央大學 USR 推動新屋石滬環保觀光，採訪當天豔陽高照但海風超大，一度擔心收音品質不好，一邊收音還一邊想辦法擋風



國立臺灣廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新鮮人

歡 迎收聽中部文教新聞

彰化分臺 ▶ 曾筱婷

對於在高雄出生成長、在臺北求學就職的我而言，中部地區，始終都是南北往返時的一段「路過」，僅存若有似無的模糊印象，連各縣市的相對位置都不太清楚。確定要到彰化工作後，我的心情可想而知：那是什麼樣的地方啊？

懷著對未知的不安與期待，我在庚子年前進入彰化分臺，被分配到的「轄區」是臺中市和苗栗縣，但在製播中部文教新聞、教育新亮點、文教專題時不受此限，守備範圍廣及苗栗、臺中、彰化、南投、雲林等縣市。我非中部人，對這地區一無所知，只好土法煉鋼，參考教育部的資料，試著記下各校所在地，並且把地圖攤開，一一認識各鄉鎮市。編播新聞的時候，盡量挑選還沒寫過的學校；若有空外出採訪，盡量前往從未造訪的鄉鎮……就這樣一步一步，建構對於「中部文教新聞」的基本認知。

因為不熟悉，報到初期，我常鬧笑話，問出令人莞爾的可笑問題，幸好同事足夠友善，願意包容我的無知、耐心為我解惑，否則作為新聞從業人員，一出錯就會誤導大眾，不可不慎。彰化分臺的同事們多半資深，不僅在工作上歷練豐富，對當地大小事也知之甚詳，不時提供我指引和建議，讓我這隻菜鳥不致茫然無緒，在這舉目無親的陌生所在，還有點靠山可以倚仗。



▲ 採訪臺中市立和平國中校長



▲ 協助參訪團體錄音體驗

分臺的分工不若總臺分明，在新聞採訪、編輯、播報以外，我也為原住民音樂節目《來自山海的歌聲》後製剪輯，並且負責部分行政事務，因為業務多元，得以在忙碌之餘，廣泛汲取各方養分。有時完成報導，受訪對象會感謝我們協助傳播，但我往往覺得，我才是受惠的那一方。誠如諸多臺內前輩所言，我們是非典型公務人員，身負傳遞資訊的重任，與此同時，還能在第一線接收新知、領受感動，有機會多認識一個人、多聽見一則故事，並將這份收穫與大眾分享，不可不謂幸運。

多虧大家無私相助，我在摸索中前行，寫出一篇篇文章，雖然不足稱道，但至少如實記錄見聞，藉由前仆後繼的探尋，越來越認識這塊區域，累積專屬於此的可愛回憶。我在苗栗客庄喜聽山歌、在臺中市區怒找車位、在雲林海線哀擲海風、在南投深山樂享野蔬，當然也在現居地彰化，留下日常起居的點滴軌跡，發現一家隱身巷弄的甜點店、偶遇一場精緻絕倫的花燈展，或者騎到一條省時快捷的新路線，這些小確幸般的意外之喜，都成為我個人的「新聞」，為我的中部生活添上一筆。

來到分臺一年多了，親友陸續得知我移居彰化，反應大同小異：「那是什麼樣的地方啊？」我想了想，尚且不敢妄加形容，卻已經確信，這個地方對自己而言，再也不只是「路過」了。



用 聲音感受生活

彰化分臺 ▶ 凌筠婷



樂活 ING

現代人生活忙碌，即使身邊有許多聲音，也沒有時間靜下心來聆聽。曾經我也是那樣忙碌的追著行程跑，不但沒能好好感受生活，甚至連身邊最親近的人所說的話都沒有真正聽進去。還記得小時候有次體育課，老師帶我們去爬山，在山頂上，老師要同學們都閉上眼睛，安靜且專心地聆聽聲音，那一分鐘好特別，我們不只聽見鳥叫、風吹、遠方的車聲、樹葉翻飛聲、登山客的腳步聲，甚至也聽見了身邊同學們的呼吸聲。那一刻我才知道，我們平常忽略了多少聲音。

我對聲音很敏感，常在夜深人靜時聽見許多細微聲響，對音樂也有許多感受和想像。從小家中不常開電視，倒是收音機總是播放著各式節目和音樂，小時候總隨著廣播劇情喜怒哀樂、聽著音樂無限想像，聲音的世界太豐富，常讓我沉浸其中忘了時間，聽到天亮才驚覺作業還是空白。大學四年主修廣播的我，大部分的時間，不是在電台或錄音室，就是在前往那裡的路上。

我沒有字正腔圓的美聲，甚至只要刻意唸準每個字，沒過幾天我的舌頭就會被牙齒磨出一個個傷口，同時5、6個大小不一的傷口讓我痛到難以進食，但我仍不放棄地每天練咬字，直到大學畢業後才終於認清，不管再怎麼努力，我與美聲就是有著無法跨越的距離。有天份與資質的同學還未畢業就

已經在各電台主持節目、播報新聞，而我在不同的傳播相關職場打滾了15年，幾乎已經放棄廣播夢時，108年底分台長的一通電話，讓我有機會再度走進電台，再度面對麥克風的那一刻，我滿心雀躍與感恩。

還記得剛來的那幾個月，因為對機器、系統不熟悉，也曾讓現場節目空白好幾秒，嚇出一身冷汗。為了讓節目更豐富，蒐集資料成為我的日常功課，平時只要看到好的文章、新聞，就會記錄下來做為邀訪題材；開車時也總開著廣播，聽到適合的音樂，立刻拿出手機記下歌單。這一年來，主持「樂活ING」、「樂活家庭人物誌」這兩個節目，讓我得以接觸許多不同領域的人，和他們暢聊生活、故事，真心感謝每位願意遠道而來的來賓，一個小時總讓我感覺意猶未盡。

雖然每天被節目主題追著跑，也特別害怕連假前的瘋狂預錄留檔時期，但對於每天能用聲音陪伴聽眾，在節目結束後收到聽眾的回饋，甚至是來賓說了一句「我有聽妳的節目喔」、「來妳的節目很開心」，就有滿滿的幸福。雖然我沒有美聲，也還有很多可以更精進之處，但我用一顆真誠的心，認真對待每一集節目，也希望能讓更多人從聲音之中，感受生活、享受樂活。



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新鮮人

超前部署 防疫插播啟動！

節目組 ▶ 莊妤萱

疫情的開始

2019年12月31日，中國武漢爆發不明原因肺炎，短短兩個多月，疫情快速蔓延，鄰近的亞洲地區陸續新增確診病例，臺灣也不例外，在2020年1月21日新增一名確診病例，世界衛生組織確認病毒為新型冠狀病毒，將其命名為「COVID-19」。

防疫插播啟動：防疫大作戰

2020年1月20日，為了因應疫情，衛福部成立中央流行疫情指揮中心，由部長陳時中擔任指揮官，統籌各方資源加強防疫措施，自此，一直延續至今的防疫大作戰拉開了序幕。

在兵荒馬亂的2月，買口罩和酒精的排隊人潮成了日常常見的風景，除此之外，防疫相關資訊也從各種管道傳遞給民眾，這些管道也包括新聞媒體，電視常見的「防疫大作戰」廣告也成了日常生活的一部分，那熟悉的開場短樂，還有結尾詞：有政府請安心，資訊由疾管署提供，你一定不陌生，這些防疫廣告當然也有廣播版。

為了推動防疫工作，疫情指揮中心從2020年2月1日起至今，指定廣播和電視媒體，在特定時段播送指定的防疫廣告，因疫情狀況徵收3~6個時段，至今徵收時段改變多次，這些指定時段在剛徵收的2月時，包括6點、8點、12點、17點、19點，所以你在這些時段的節目廣告時間，幾乎一定會看到或聽到防疫廣告。

初任公務員的挑戰

2020年3月疫情嚴重期的徵收時段最複雜，需要新聞組和節目組協力，分別在新聞時段（整點）和半點插播時段播出，音檔還分成A和B兩種，這個複雜的徵收模式一直到5月23日才改變成僅需節目組排播時段（仍然分成A、B兩種），8月才改成現在徵收12點、18點、20點，共3個時段，也不分A、B音檔的模式。

我是初任的公務員，2019年10月底來到教育電臺的臺北總臺節目組。2020年3月實習期才剛

滿，節目組同事退休，而我承接了插播廣告的業務，正好碰到徵收廣播頻道播出防疫廣告，於是除了排播廣告外，防疫廣告也成了我的下班前的例行工作。

排播廣告需要很細心，不能少或多，剛開始排完廣告，我都必須一次又一次的檢查整體的插播是否缺漏，然後，再特別檢查防疫插播是否漏掉或排錯，即使是現在也是一樣，只是減少檢查的頻率而已。在3月中疫情開始大爆發，每天都有大量境外移入的確診個案，當時疫情變化快，也曾遇過假日臨時被通知，需要及時抽換音檔的情況，也因為防疫插播錄製需要時間，在3~4月疫情最嚴重的期間，我常常是辦公室最晚離開的人，上班日將近一半的天數都在加班，雖然音檔行政院會提供，但須等他們提供音檔後，排播完才能離開，也因為如此複雜的防疫插播排法，而且不能出錯，所以我幾乎是用最短的時間熟悉了完全陌生的Winmedia排播系統，以及插播的業務。

插播宣導內容

2020年單單是防疫插播，就有近185則（電臺2020年插播共計700則，185約占了25%），僅總臺就播出了近1,300次的檔次，內容包括政府的防疫措施、居家隔離和檢疫注意事項，口罩和勤洗手等，還有呼籲關心彼此減少對立，以及關懷醫護等訊息，長假時也會提醒假期不能鬆懈，就連報稅防疫，收取包裹防疫也都含蓋在防疫廣告中，可以說是十分豐富。

直到疫情結束

這樣的生活還得再持續一段時間，直到疫情完全結束，或許那時，口罩再也不是日常配備，防疫廣告才能功成身退，在疫情這段期間，除了醫護人員以外，還有許多人為防疫犧牲奉獻，包括廣播媒體也一樣，在自己擅長的領域中，盡自己的一份心力，我很幸運的能加入這群人的行列，即使臺灣相對安全，但防疫措施的警惕心還是不能鬆懈，才能讓我們一起平安的度過這難熬的疫情期間。

廣播搖籃 東部地區廣播人才培訓班

臺東分臺 ▶ 徐恩容

「教育電臺臺東分臺廣播人才培訓班開班囉！」消息一出，許多臺東民眾紛紛詢問活動相關資訊，有人本身對廣播就有興趣，立刻把握機會報名，也有透過歷屆培訓班的口碑，口耳相傳前來參與，有的則是呼朋喚友做伙來上課，甚至臺北的朋友不遠千里，特地下來參加免費的培訓，學員人數15位很快就滿額了，可見民眾對於廣播的熱情似乎不受新冠肺炎（COVID-19）影響呢！

2020 這一年，對世界各地來說是特別的一年，生活中也帶來許多的改變，原訂的計畫不是停辦就是延後，我們也不例外，原預計在春季辦理東部地區廣播人才培訓班，也因疫情關係考慮停辦，隨著國人在防疫上的努力與配合，疫情有較趨緩的情況，考量臺東地區民眾對廣播人才培訓的興趣及熱忱，再三討論後，也決定於7月份辦理一系列主題的培訓班，分臺也做了防疫措施，提醒學員上課配戴口罩、上課前量測體溫等，讓同仁及學員們皆能在安全的環境中上課。

臺東地區位於偏鄉，要有專業講座、訓練培訓課程的機會不多，特別是免費的廣播人才培訓班更為少數，所以對臺東民眾來說，是具吸引又難得的課程體驗，歷屆辦理的經驗，從原住民廣播人才培訓、新住民廣播培訓，從基礎班到進階班，每班開課內容不外乎有節目製播經驗分享、廣播專業與技

巧課程，更增加學習採訪、錄音剪輯及實務專題製作等，讓學員更認識廣播。

當然，課程有一定的專業度，學員們除了吸收專業知識外，還需要在結業式完成廣播節目作品，作業有1分鐘的插播帶、10分鐘的單元節目，或是1小時的節目等，按照每次的培訓內容做些變化，也發現學員在作品裡關注的議題很廣，呈現的方式多元又有特色，希望將正向有趣、傳統文化及重要資訊等內容，向收音機前的朋友分享，同時也為臺東各地區發聲。

雖有學員因故無法順利結業，但堅持下來表現優秀學員，則有機會成為未來的節目主持人，胡紹謙分臺長指出，分臺舉辦多屆新住民、原住民廣播人才培訓班與進階班，已培育出多位具備廣播專長的學員及主持人，培訓班不限族群、年齡，也期盼為東部儲備更多廣播節目製播人才。

臺東分臺舉辦的「2020年東部廣播人才培訓班」為特別的一班，報名人數超過原本預計的15人，而最終課程出席率達75%者，是歷屆之最有14人，也有1名從培訓班出生的學員，今(2021)年投入廣播節目主持行列，分臺看到這些成果，不免希望每次的廣播人才培訓班，能帶給東部地區對廣播有夢想的民眾一個發光的舞臺。







新落成

掌握先機不斷更新
讓電臺與時俱進保持活力



臺東分臺鐵塔清洗實況

整合服務再提升 節目管理系統改版

數位資訊組 ▶ 卓美涓

節目管理系統一直以來都是主持人編導最佳的工作夥伴，主持人從一開始的預約錄音室、簽署來賓授權書到新增音樂使用清單，都可以透過節目管理系統完成，但隨著操作介面的更迭及資安意識抬頭，節目管理系統需要更全面的防護及更精進的功能，以滿足大家的需求，所以我們在 108 年下半年起訪談許多編導及主持人，收集大家的建議開始著手改版我們的節目管理系統，其中功能包含如下：

優化一站式節目管理流程 創造智慧高效的作業模式

透過優化整合成一站式節目管理系統，可縮短電臺使用者節目管理之時間與成本，以更便捷的方式，於一個系統中，完成所有節目管理之相關工作。並與入口網進行資料介接，進行教育電臺內外部服務整合運用，達成節目資料一致性並簡化管理人力，創造智慧高效的作業模式，提昇整體服務效率。

精進節目管理系統功能

進行節目管理系統批次週期預約錄音室、授權書 e 化管理、錄音室介面視覺化、音樂使用清單及來賓資料庫建立等優化，均有利於解決系統操作瓶頸，提升節目管理效率。

(一) 建構友善便捷的操作介面

以節目管理人員為服務對象，整合預約錄音室、來賓邀訪、來賓通報機制、授權書簽署、音樂使用清單輸入、節目紀要填報等作業流程，建構便捷流暢的一站式管理模式。

新系統 三大重點設計

專業便利、操作友善
一站式功能設計

主動化服務的
數位儀表板與智慧警示

跨裝置的響應式網站系統



(二) 提高節目資訊整合度、避免資訊不一致與管理人力浪費

整合節目管理系統與入口網之帳號及節目管理權限，經整合後可將原本需於二個系統重複處理之節目管理工作，包含節目新增、節目權限設定、節目紀要登打與圖像處理等均整合至單一系統處理，可避免原有節目資訊不一致所造成後續資料維護的困擾，也能有效節省管理人力。

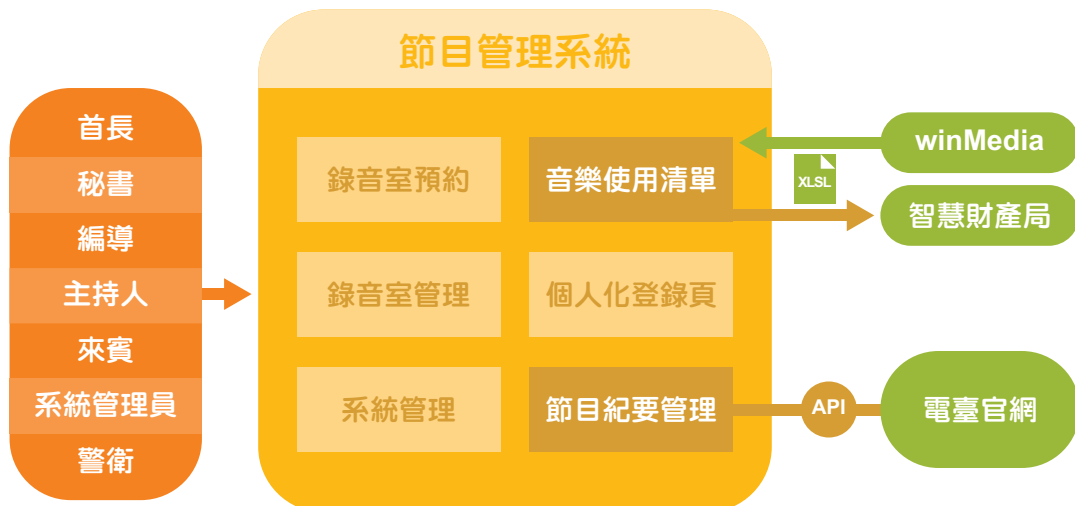
(三) 優化原有節目管理流程與資料架構、提昇管理效率與後續資料利用率

優化原有錄音室預約、來賓邀訪、來賓通報機制、授權書簽署、節目紀要及音樂使用清單填寫等作業流程，並開發固定週期批次預約錄音室、快速簽署授權書、重播節目整批複製音樂使用清單等功能，可提昇節目管理作業效率；同時正規化來賓資料庫與音樂資料庫，提昇資料利用率與資料登錄效率。

(四) 讓系統環境更安全，符合資訊安全規範

在符合資安規範下也讓主持人在使用系統的期間更能安心無虞，共創一個安心使用環境。

新節目管理系統自 109 年 12 月 15 日正式上線以來，接收到許多編導及主持人的建議，不斷改善以符合大家的期許，新節目管理系統也將持續不斷地精進系統功能，以期成為大家不可或缺的工作夥伴。



高雄分臺廁所修繕心得

高雄分臺 ▶ 何協瓊

前言

本臺高雄分臺係為本臺南部地區節目錄製中心，每天進出人員除節目主持人、來賓及電臺同仁外，也接受機關團體、學校及民眾參訪，現有 3 間廁所原規畫馬桶及小便斗數量無法負荷大量參訪人員使用，且因相關設施使用 25 年已久，污物管路及水管管路皆有部分滲漏情形造成廁所內部異味，孳生蚊蠅影響衛生，需一次性重新整修，讓使用者能有舒適廁所使用空間。

執行過程

本案因電臺經費拮据，無法負擔相關修繕經費，108 年規劃需求 109 年經向教育部申請中程計畫補助款 65 萬元，109 年 7 月底教育部核准，配合電臺自籌經費 30 萬元，共 95 萬元得以執行本次修繕計畫。計畫開始後先遴選建築師，辦理相關圖說及經費明細編列，而後辦理公開招標作業，9 月底確認工程合約商後，辦理相關修繕工程執行，本次修繕作業重點共有增加廁所使用空間、數量及符合親子廁所規定、汰換相關舊有管路及強化防水設計、符合節能減碳政策、符合相關消防法規規定及進行茶水間修繕等，相關說明如下：

- (一) 增加廁所使用空間、數量及符合親子廁所規定：將原有空間設計調整並於每層樓各增加一個兒童便器以利參訪人多時能減少排隊時間及符合親子友善廁所規定。
- (二) 汰換相關舊有管路及強化防水設計：將舊有汙物及用水管路全部更新，並強化防水防漏工程，確保使用不會漏水。
- (三) 符合節能減碳政策：採購相關馬桶、便斗、水龍頭接符合省水標章，燈具、電器用品皆符合省電標章。
- (四) 符合相關消防法規規定：使用矽酸鈣板材質天花板、裝設相關告警及輔助設施，確保使用者的安全。
- (五) 進行茶水間修繕：汰換相關具危險性廚房用具並改善原有髒亂環境，讓使用者能有安全衛生的使用空間。

執行心得

經過此次修繕讓電臺整體衛生環境有大大改善，執行過程中有幾項心得：

- (一) 分臺三間廁所能一併施工謝謝本臺會計室勻支 30 萬自籌款經費的協助，不僅整體美觀避免二次工程不便也節省經費。
- (二) 本案經費核准執行期間很短 (150 天)，在建築師遴選、審圖、完成招標及施工日期不到 90 天，所以執行時發現部分設施未能納入需追加經費，希望工程人員未來審圖時更加小心確認。
- (三) 施工過程勞工職業安全知識缺乏：修繕工程中拆除、泥做等一些重勞力工作，工作者皆無法長時間攜帶安全帽、反光背心等安全工具，造成電臺人員需時常提醒，建議可訂定必要罰則。
- (四) 相關專業人才遴選儲備：建築師是一個工程案的靈魂人物，但電臺案子不多且金額皆小，很難找到較理想的建築師或設計規劃單位願意承做。
- (五) 相關專業知識的養成：電臺工程人員皆為電子、電機等工程職系專業人才，對於土木、設計、材料等專業知識皆較不足，需再強化相關方面知識技能。



▲ 修繕完成的廁所及茶水間



青年大樓無障礙里程碑 用「心」改善環境、用「愛」化解障礙

秘書室 ▶

教育電臺總臺的青年大樓為地上四層、地下一層之建築，長久以來，貴賓或訪客聽到要上四樓開會，第一句話便是問「有沒有電梯？」。尤其遇到身障不便之訪賓，只能以人力輔助其上下樓，實為不便。

為了改善教育電臺的無障礙環境，提供友善的服務，秘書室在 107 年啟動增建無障礙電梯的計畫，107-108 年，申請既有青年大樓建築物外掛電梯之雜項執照申請及委託建築師規劃設計，歷經一年九個月的時間，臺北市政府終於於 108 年 12 月 31 日核定。109 年，將近一年辦理增建青年大樓無障礙電梯工程發包與施工，這一年的時間，所有同仁及錄音來賓忍受工程施工的粉塵、噪音、震動，忍受



▲ 無障礙坡道



▲ 無障礙電梯入口

進出繞遠路的不方便，這座眾所期待的無障礙電梯，終於在 109 年 12 月完工驗收。

秘書室積極催生青年大樓無障礙電梯，這座無障礙電梯，採獨立式結構設計，結合既有建築外觀元素，讓舊建築呈現新風貌，藉此傳達電臺對於行動不便者的尊重與關懷，透過對既有建築物及設施設備的改善與建置，啟發對身心障礙者的愛與接納。

青年大樓於民國 65 年 9 月興建，近 45 年來，電臺第一座無障礙電梯將於 110 年正式啟用，冀盼藉由無障礙電梯的落成啟用，提供使用者更「安全」、「便捷」、「順暢」的優化友善環境。



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新落成

花蓮分臺 中棟辦公室二樓防水工程案

花蓮分臺 ▶ 林俊德

花蓮分臺中棟辦公室二樓頂舊有防水工程已過保固期限，經實地勘查檢視舊有防水層已老化嚴重並出現多處龜裂膨脹之情形，中棟辦公室範圍涵蓋分臺長室、工程辦公室、節目辦公室、播音室、主控室及發射機房等極具重要性，日後陸續可能發生壁癌及滲漏水之情形，將嚴重影響辦公環境及機房設備運作，本次防水工程欲使防水層耐久性更佳及抗UV及氣候變化，經與專業防水廠商研討研究，將採用高規格之熱熔式防水毯施作，並將女兒牆及柱體全部進行防水施工。

熱熔式防水毯施工法（瓦斯噴燈烘烤）：

施工時將成卷的防水毯置於達到防水施工面要求的始端，用瓦斯噴燈烘烤防水毯底面，使底面PE膜及塗佈層（合成瀝青層）達到熔化狀態，然後將防水毯展開鋪貼，使其防水毯與施工面密實黏貼。同時在防水毯表面用滾壓輾加壓（特別是搭接處），鋪貼時以邊烘烤、邊滾動防水毯、邊加壓的方式進行施工；搭接部份的防水毯相貼合之兩面均需加熱融化，以使搭接部份確保密封性，然後以括板將溢出的瀝青刮平，使之形成完整的防水層；改質瀝青防水毯之搭接處，須確實烘烤到張貼時熱溶瀝青溢流出之狀態，特別是寬方向的搭接在防水毯與防水毯間火炬須兩面烘烤後搭接；末端處須以抹刀壓平，並抹平溢流出之瀝青，且不可出現邊緣翹起或皺折情形；改質瀝青防水毯之接著面與素地均須均勻烘烤，至改質瀝青充份熔融後均勻推開張貼。

熱熔式防水毯優點：

1. 優異的耐疲勞性能，可承受反應冷熱驟變的環境。
2. 特殊的補強材結構，不但具有玻纖之良好剛性，更具有不織布之韌性
3. 抗塌性高，適用於垂直表面。
4. 超高之彈性抗張力及抗穿透能力。
5. 厚度均勻，品質管控容易施工及維修簡便。
6. 優異的防水性、造氣性及抗化學能力。
7. 可抗UV及耐氣候變化。
8. 正確的施工及合格的配件條件下，本產品使防水工程的耐久性佳。

分臺中棟辦公室二樓頂防水工程完工後防水層不僅具備防水毯各項特性優點亦兼具平整美觀，防水工程耐久性也將大幅提升至5-10年，不但可節省日後經費支出亦可提升良好辦公環境及確保機房設備運作之安全性。



▲ 防水工程施工前中後實況（由上至下）

花蓮分臺 性別友善廁所改建案

花蓮分臺 ▶ 林俊德

花蓮分臺前棟辦公室現有 所於民國 90 年建置至今，廁所老舊常有通風不良、異味飄散、光線昏暗等問題，且辦理各項活動及來賓參訪時因使用空間不足造成不便，有鑒於此需進行改建，本案依我方需求及規格委託建築師規劃設計，拆除舊有座式廁所 1 間、蹲式廁所 1 間及親子遊憩室，拆除後空間重新規劃為性別友善廁所之型態，改建後性別友善廁所共有蹲式廁所 1 間、座式廁所 2 間、小便斗 2 間及工具室 1 間，並增加一茶水間空間，大幅新增舒適度及使用空間。

性別友善廁所設置主要目的如下：

(一) 提高公廁使用率，解決女廁常人滿為患的狀況。

傳統公廁在使用上，忽視了女性如廁時需要更長的時間與較大的空間，即使依建築法規定，一般工作環境男女廁間比例提高至 1:3，但許多既有公廁因空間規劃問題難以落實，因此可藉由推動性別友善公廁，打破公廁使用上性別的隔閡，提高公廁的使用效率。

(二) 提供非傳統性別認定者安心的如廁環境。

非傳統性別特質者，或難以二元性別認定之跨性別者，在傳統公廁使用上容易受到誤解與不便，使用者本身亦容易感受到壓力，如可消除性別限制，將可提高公廁友善度，讓民眾可更安心使用公廁。

(三) 解決性別如廁障礙問題，如：親子不同性別、身障人士需要家人協助者等。目前常見之親子廁所多設置於女廁內，不僅不利於男性使用，也建立了「母親應照顧小孩」的刻板印象；此外，如行動不便者如廁時，照護者若為不同性別，亦容易造成使用尷尬。

公廁長期以來為了維護性別隱私，在男女性別上，無論是空間、如廁設施等皆進行明確的區分，但隨著多元性別及各種使用需求逐漸受到重視，著手推動性別友善廁所建置，在確保如廁隱私下，滿足民眾需求同時提高公廁使用效率。

分臺性別友善廁所採開放式入口並不設置門檻，廁所內部設計因應不同考量有不同廁間、便器與動線配置方式，整體空間視覺呈現應明亮活潑，包括美觀性、易清掃維護等設計，便器種類、設施種類標示之明確性設計，營造出可提供多元性別特質或性別認同使用者安心的如廁空間，讓各種生理、心理、性別、家庭及照顧者皆可安心使用。



▲ 性別友善廁所施工前中後實況 (由上至下)



卑南發射臺鐵塔換新裝

臺東分臺 ▶ 陳建和

卑南發射臺鐵塔建於民國 75 年，負責本臺臺東縣轄廣播任務，為確保鐵塔穩固與維持正常廣播，須定期辦理鐵塔油漆保養。鐵塔油漆保養看似簡單工作，但因屬高空作業（鐵塔為 50 米自立式），符合資格的廠商少，為維護保養工程品質，從保養規格的擬定、廠商評選及施工現場施工品質管制等每一環節都馬虎不得。

面漆塗佈

卑南發射臺鐵塔建於民國 75 年，負責本臺臺東縣轄廣播任務，為確保鐵塔穩固與維持正常廣播，須定期辦理鐵塔油漆保養。鐵塔油漆保養看似簡單工作，但因屬高空作業（鐵塔為 50 米自立式），符合資格的廠商少，為維護保養工程品質，從保養規格的擬定、廠商評選及施工現場施工品質管制等每一環節都馬虎不得。

本案著重廠商履約能力、實績及安全施工管理，故其應具備相關工程經驗與技術，方可保障本案之執行成效與施工品質；招商採公開取得廠商之企畫書及參考最有利標精神方式辦理，本案組成評審小組，由評選委員會針對投標廠商提供之企畫書評選出最適合承作本案之廠商。

本次鐵塔保養內容含：鐵塔及附加設施檢查、高壓清洗、除銹防銹處理及漆面漆一層。

(一) 鐵塔及附加設施檢查：鐵塔上天線系統支架（包含傳輸線、天線及分配器）、避雷器、航空警示燈（更換 LED 燈泡）、電纜、螺栓及固定支架等檢查及鎖固。

(二) 高壓清洗：整座鐵塔及附加設施需以高壓水柱徹底清洗清潔，確保青苔、灰塵等雜物清除，以利油漆能穩固附著。

(三) 除銹防銹處理：包含鋼骨、螺栓、爬梯、頂端平台、天線支架等設施除銹處理，除銹防銹處理包含銹蝕部分的表面清潔除銹、刨光（呈現金屬原色），再塗刷鋅粉濕氣硬化型防銹漆。

(四) 面漆塗佈一層：包含鐵塔本體（含鋼骨、鋼管、螺栓、爬梯、頂端平台等）、導波管、天線支撐架及相關固定架等；由鐵塔頂端而下，按原紅、白色間格塗刷優麗高固型面漆，鐵塔最頂端為紅色，將整座鐵塔刷塗。

為確保施工品質與施工安全，工程合約規範：施工期間廠商應指派適當之代表人為本案負責人，代表處理履約事項、公安事宜及一切應辦理事項，每日施工前應依「安全衛生自主檢查表」（由廠商填寫）完成相關檢查，並填寫完成後當日交由機關現場人員，廠商施工期間，應實施作業現場查核、督導，並逐日填寫「施工日誌」，並請廠商確實依據職業安全衛生法相關規定辦理，並簽署承攬作業環境危害因素告知單。

本工程進行間出現一小插曲，因卑南發射臺用水為「雨水收集」而來，而清洗水塔本體時須使用大量清水，臺站原儲存之兩水塔（約 3 頓）根本不足，幸協調臺站旁之果農願意無償提供其農用灌溉用水予本臺使用（約 6 頓），方解缺水之虞。最終在本臺監工人員與廠商配合下，順利完成本次油漆保養工作。鐵塔換新裝後，除展現嶄新外觀加強航空器飛行辨識外，最重要是鐵塔（含附加設施）本體加強防護，提供更穩定、優質廣播來服務臺東聽眾。



▲ 塔燈更換

▲ 鐵塔除銹防銹處理

▲ 面漆塗佈

花蓮分臺 活動中心汰換多聯式冷氣為分離式冷氣機案

花蓮分臺 ▶ 劉俊輝

分臺多功能活動中心現有 MITSUBISHI PUY205TM 多聯式冷氣於民國 91 年購置至今使用已逾 18 年，現今室外機生鏽嚴重且室內機於故障時維修不易（零件已停產），且當參訪人數不多時，為維持室內恆溫，即使開啟 1 台室內機，室外機仍需運轉以維持活動中心之空調設備功能運作，往往有耗電之虞，增加設備故障率。故本案除為考量未來維修容易及更有效、更彈性的使用，採購分離式 1 對 1 冷氣 4 部以汰換多聯式冷氣為分離式冷氣機、每部冷度規格為 10kW(含) 以上，能源效率 1 級。

原機外部生鏽嚴重且原管路外包覆之防護套亦破損嚴重，考量整體美觀及功能性，本案預定於活動中心內部的三面牆壁進行設備安裝。



▲ 原機改善前現況

本案室內與室外機連接所有管路動線以外牆鑽孔後管線走天花板內部為主要，且其中有 3 部安裝內部集水器以進行運轉中排水，另成音設備上方考量降低集水器運轉時之噪音收音狀況採管路直接打通牆洞後安裝冷器機管路直接將排水排於於外部排水溝。室內機連接室外機的室內管路部分全部走天花板，並於旁邊適度的開孔以利未來需進行維修，降低參訪民眾置身於活動中心的對空調設備配置的違和感！



▲ 完工後室外機現況

本案於施工完成後，電力開關獨立設置，可單機控制，視參訪或使用多功能會議室之人數決定 1 對 1 冷氣機開啟數量，避免電力及能源之浪費，應可有效達到節能減碳之功用，另室外機放置於活動中心頂樓女兒牆內側除加裝遮陽罩線路增加耐用性外，每一部冷氣室內及室外之管線除原來的外包材質外加裝塑化管槽來加強它的安全性，避免被不明的動物咬壞。且來賓於進入電臺時完全看不到活動中心的冷氣機室外機擺設，不影響整體美觀度。

花蓮分臺多功能活動中心空調設備汰換執行完成後可說明是兼具節能、美觀及功能實用的合體。



▲ 完工後室內機現況

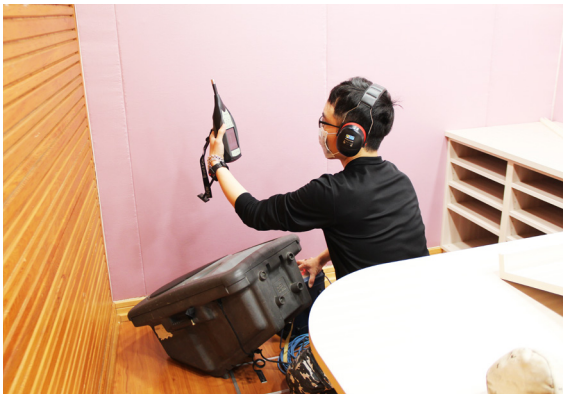
臺東分臺 播音室整修工程與貼心維護

臺東分臺 ▶ 陳信吉

本分臺成立迄今，已有三十多年的時光，已然成為了臺東人最熟悉的優質頻道；然而本分臺之播音室已使用多年，功能退化。在隔音、吸音及設備上、早已老化、效能降低，使得節目錄音品質下降。

為因應本臺對於播音室之需求，因此規劃「播音室整修工程計畫」，祈使能藉由優質之製播環境，提供廣大聽眾更優質的節目品質。本案找來「顏明南建築師事務所」負責規劃設計，它曾規劃許多大型公共工程、機關及學校，是擁有豐富的經驗；此外也特別爭取到教育部的經費補助。然本分臺位處偏遠，在臺東當地不易尋找具有播音室整修經驗之專業人士，因此在標案過程中，幾經波折，才尋求到符合需求的廠商；工程中，許多原物料，如夾具、吸音棉及隔音牆需仰賴國外進口，因此成為工程的難題，所幸廠商能夠在工程期間順利取得材料，讓工程得以順利進行。

本案在施工前、後，皆需測試播音室之隔音、殘響等數據，以確認施工品質無虞。而且整修期間仍有節目製播之需求，為解決此一問題，特地在地下室與活動中心架設臨時播音室，這樣的應變作法不僅舒緩了施工期間節目製播的需求，同時也提升了整修工程的進度。



▲ 隔音度測量

播音室裝修的過程，充滿了許多艱辛與考驗，但是關關難過關關過。除了結構體須要按步驟裝修之外，每間播音室裡數百條線路拆卸再復原，都是極大的挑戰。終於，在眾人殷勤的努力之下宣告完成了，這真要感謝專業的裝修人員與本分臺工程、資訊同仁的合作無間。新的播音室在 109 年 3 月竣工，讓節目製播人員能夠使用嶄新的播音室及成音設備，促使節目製播品質更加優質。



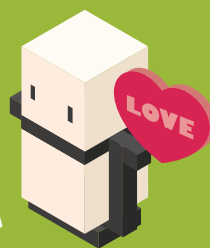
▲ 播音室牆面整修 - 機櫃組裝

播音室全新的裝潢與設備，如同剛出生的嬰兒，令人忍不住的想要溫柔地呵護它，因此，維護工作也須格外的謹慎。工程同仁每天上班都會先到播音室進行維護工作，確認電腦、Mixer 混音器、Call In 電話、麥克風及監聽耳機等等都完好無缺、正常妥善，讓所有節目人員，都能安心無慮的使用設備。在空間環境部分，為了不讓垃圾堆積在播音室內，造成不美觀甚至產生異味，因此以廢棄紙張製作了小垃圾桶，不僅有環保的效果，也讓每位使用者在使用完播音室後，方便將垃圾帶至茶水間丟棄，不造成播音室的髒亂。而節目製播人員，經常需要使用紙稿、筆枝以及各種文具等等，容易造成桌面雜亂，所以使用文件夾將紙稿夾住、固定，同時也將文具放置筆筒內，使得桌面不再雜亂，看起來整齊有序。每當夏日時節到來，各種蚊蟲便開始侵門踏戶；造成製播節目時的困擾，然而使用捕蚊燈或電蚊香，容易造成噪音及頭暈的問題；因此採用電蚊拍，讓使用者可主動且準確的消滅蚊蟲。

現今的社會越來越多人注重消毒滅菌的重要性，在播音室提供酒精，讓節目人員使用器材前能做消毒；此外耳機套、麥克風套都會定時的更換；分臺環境也有定時做全區消毒，不僅能殺菌也有滅蚊效果。播音室是密閉空間，容易產生二氧化碳、氣味不佳及設備的溫度過高，因此空調設備變得格外重要，須要定時清洗濾網，每年也會安排廠商做完整的冷氣保養。播音室的完整，須要大家共同維護，在播音室內都有張貼告示，期許每位使用者都能遵照規定，愛惜播音室，讓它永遠保持完美無瑕。

新感動

積極合作鼓勵創新
不僅成果豐碩同時感動人心



跟著廣播去遊學 - 尋訪貢寮秘境，帶領聽友體驗水梯田





從走鐘、撞鐘、直到敲響金鐘 在廣播裡「看」見聲音的力量

高雄分臺 ▶ 劉怡彤

「2020」起初被視為是充滿幸福感的年份，卻被突如其來的疫情逆襲，成為大家所畏懼、疾呼快走不送的一年，然而就在全球哀嚎被疫情所困之下，其實也激發出潛在未知的能量與動力。

在疫情之中感受人情 走樣不走味

在2020年初疫情尚未蔓延時，大家一如往常著手參賽規劃、節目專訪、後製剪輯，還能以真面目示人，不需戴著口罩、氣喘吁吁與來賓對談，殊不知這樣的場景在新年年節後竟全然走樣。

節目專訪以及新聞採訪的製作，與來賓面對面交談是最能感受對方情緒的呈現，原以為隔了層面罩似乎也罩起了人與人之間的距離，但動人的故事總能打破藩籬，直達人心最深處，或許無法看見臉上的淚痕，卻能聽見那逐漸顫抖、哽咽的低鳴聲，細語地敘述著自己的生命故事。

在聲音裡「看」見故事的能量

在如此不平凡的一年有機會與祺宏大哥、主持人董立老師、徐凡姐、Miko，以及臺灣歷史博物館助理研究員黃裕元與國立臺灣文學館副研究員林佩蓉，共同合作參與節目製作是收穫充實的成長，更有幸能敲響人生第一座金鐘。

節目的內容透過臺灣文學與音樂相互映襯，爬梳臺灣各時代社會的真實狀態，而在廣播劇的錄製與配音更是突破自我的一大挑戰；故事場景、氛圍、人設以及情感，在「人聲」與「音效」精細搭配之下，化聽覺為視覺，呈現聽得見的畫面。

還記得起初錄製廣播劇時，手裡拿著劇本、看

著台詞，卻是一句話也說不出口，心裡想著：「天啊！配音員也太難賺了吧！」，不僅一人分飾多角，轉換多種情緒與音色，還需視場景調整聲音表情，完全是一項測試多種人格的苦力；然而當團隊成員完成配音創舉後，也紛紛表示「當回自己」，真好！

是危機？是轉機？在措手不及中學會珍惜

或許2020年對部分的人們來說辛苦難熬，但「學會珍惜」是這一年相當重要的課題，有時你曾以為的冤枉路，其實每一步都算數；踏入廣播也許是意外、也許是機會，但所有的經歷都會成為人生中最棒的養分。

在全球以罩示人、防疫新生活的嚴峻時刻，「聲音」是最好的陪伴，一個親切的問候都能注入一股感心的暖流，這也是廣播最大的轉機，讓更多人透過各種平台與模式，經由聲音傳遞世界的每一個美好。



▲ 109 廣播金鐘參與團隊





國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新感動



109 年廣播金鐘典禮

聲動新南向 聽見臺灣優勢力

節目組 ▶ 朱玉娟

「在馬來西亞頻道竟然聽得到教育電臺節目！」這是 2020 年在馬來西亞的臺灣人聽到教育電臺節目的驚呼，伴隨一抹鄉愁也摻雜驕傲的感動，這正是教育電臺致力推動節目新南向的成果！

其實從政府開始推動以人為本、雙向交流、資源共享的「新南向政策」後，本臺曾多次探詢與東南亞電臺互惠行銷的可能性，但礙於政治現實也受限適合的互惠內容，計畫進行得並不順利，直到 2019 年 7 月馬來西亞首家中文財經資訊電臺 CITYPlus FM 的經理王能傑透過本臺馬來西亞籍的節目主持人鄭立明的引薦，前來拜訪本臺，才促成初步接觸，之後的半年，彼此透過社群媒體與電子郵件的往來，確定了彼此頻道交換播出的節目、中英文合作協議書內容及執行的細節，終於在隔年 2020 年 2 月敲定互惠行銷計畫，從 3 月 1 日起開始在雙方的頻道或網路平臺中播出交換節目。

教育電臺在馬來西亞 CITYPlus 頻道及 APP 播出節目包括流行音樂產業節目「拍律遊樂園」、A Cappella 音樂節目「阿卡人聲」及國內罕見專門介紹電音的節目「電音新浪潮」，這三個節目都是曾經入圍或得過廣播金鐘獎的優質節目，透過 CITYPlus 的播出，可以讓馬來西亞的聽眾更親近臺灣的音樂文化與發展脈絡，甚至透過節目聽見全世界。

而與 CITYPlus 的互惠行銷除了「賣聲」到馬來西亞去，也引進該頻道的節目於教育電臺頻道中播放，包括以數字解讀全球財經消費現象「讀新數」單元節目，以及以流行歌曲解讀古詩詞意義的「當古詩詞聽見流行曲」單元節目，另外介紹各地旅遊特色與旅行方式的「我們旅行中」則在教育電臺 Channel+ 網路平臺中策展播出，透過這些節目讓聽眾獲取更豐富多元的資訊、拓展國際視野，也增進本臺聽眾對新南向國家的了解。

其實，在網路無國界的現代，廣播節目的收聽也可以打破地區的藩籬，透過網路傳遞到全世界，根據本臺以往的收聽調查，國際聽眾就大約有 10%，如果能積極拓展，也能打造教育電臺成為華人世界中獲取專業教育資訊的消息來源，以這次合作的效益來說，本臺三個音樂節目的線上點擊收聽人次從 3 月合作開播到年底，就超過 3 萬 6 千人，這還不包含頻道收聽人數，如果再加上 APP 收聽下載數量更超過 4 萬人次，所以未來如能拓展與其他國家廣播電臺的互惠合作，應是行銷本臺節目與傳遞臺灣優質華語廣播節目到全世界華人社會的極佳策略。

展望 2021 年，COVID-19 疫情加速網路中聲音市場的發展，像 Podcast、Clubhouse 的興起，有人擔憂會衝擊廣播市場的發展，但其實內容的異質化早就註定了分眾的市場，廣播媒體如何穩固原有聽眾、拓展版圖，跨國界的合作應該是很好的解方。



拍律遊樂園



阿卡人聲



電音新浪潮





▲ 戴著口罩做出好作品 - 石碇高中尤帷純與蘇睿慶入圍高校聲優獎

金聲獎突圍疫情 戴口罩做出好作品

節目組 ▶ 黃麗如

「第 17 屆金聲獎暨媒體素養特別獎」在新型冠狀病毒肺炎 (COVID-19) 疫情嚴峻的 2020 年 3 月展開，本屆競賽共計有 30 所大專校院及 33 所高中職校學生角逐 8 類獎項，總參賽件數 246 件，創近 3 年新高。感謝指導老師與同學們在疫情期間仍努力不懈，戴著口罩用心製作出一個又一個好作品，令人敬佩與感動。今年與往年最為不同的是，疫情期間學生關心防疫，共有 23 件作品融入防疫主題，傳達防疫的重要性，相信大家都能從這次的參賽中得到許多寶貴的經驗與收穫。

《微笑多一點》公益廣告獎入圍學生施子涵與鄭凱元提到：「當初在創作廣告文案，臺灣的新冠肺炎已達險峻情勢，每個人的生活都深深為此而困擾與影響，因此決定將此元素放入我們的廣告裡，透過生動的對話和宣導，讓聽者意識到防疫之餘，最重要的是保持好心情，用微笑維繫人與人的溫度。」藉由作品呼籲大家對抗病毒的同時，也別忘記多微笑保持好心情，勤洗手、戴口罩，一同用行動守護臺灣。評審認為藉由防疫呼籲大家微笑，表現人與人之間的溫馨關懷，並傳達防疫的重要性，令人印象深刻。

此外，高中學生勇於挑戰自我，除「高校聲優獎」參賽件數大幅增加外，另有 8 件作品挑戰其他 7 類獎項，與大學生競賽，表現十分亮眼。高中職廣播社團是廣播教育很重要的一群生力軍，第 17 屆金聲獎校園廣播節目競賽中，高中生的參賽件數增加，顯見校園中有一群熱愛廣播的師生。教育電臺每年精心規畫「學校廣播社團輔導計畫」，優良廣播師資宅急便至廣播社團分享經驗，與學校共同培育未來的廣播之星，也藉此呼籲高中職校師生多多利用。

隨著時代更迭，教育電臺逐漸從傳統廣播電臺走向多媒體平臺，期盼更貼近現代人的閱聽方式。在廣播節目內容播出的同時，同步線上直播，並重新剪輯優質節目上網供聽眾隨選隨聽。本屆金聲獎入圍作品都匯集在教育電臺 Channel+ 分眾頻道，歡迎學校師生及社會大眾共同觀摩欣賞。教育電臺更期待在廣播大道上，與作育英才的師長及勇往直前邁向夢想的同學們，同步前行！



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新感動



眾志成城 公益心打造山中水樂園

新聞組 ▶ 曾鈺堯

和平國小戲水池



如果學校就是一座水樂園，你會不會開心地天天想上學？

新北市石碇區的和平國小是所山中小學，學校後方雜草叢生，有個生態嚴重失衡的生態池，蚊子滿天飛、水質差，那方天地便成為學校禁地。

我的好友余思慧的先生是生態藝術家何俊賢，他在和平國小擔任社團指導老師，與一群在公益上志同道合的朋友出錢出力，改造生態池，臺北百華扶輪社社長李直桓對國內外募款，生態建築師陳江河及何俊賢發揮巧手設計，讓陰暗的角落，重見天日！

受好友邀請，我參加了生態池的重生典禮，我們驅車上山，和平國小海拔不高，很快就到了，這座被山包圍的小學，連空氣都舒服，精緻小巧的校園，樸實的校舍，還有活潑的孩子，學生原本不過幾十人，這幾年，在姜孟佑校長、老師與社區共同努力下，學生數終於破百。

這是一場別具意義的活動，不僅僅是因為生態池大變身，而是透過整個淨水系統與環境的改造，生態池變成孩子的水樂園。

陳江河說，他將「三水」就是山泉水、中水及雨水，經過不同的設計、淨化，充分利用，達到零排放、零浪費的目的。淨化後的山泉水引入生態池，池中的水溢流進入下方的戲水池，再往下做為澆灌花木之用，最特別的，是何俊賢在系統最下游打造了水梯田，將廢水再利用，澆灌梯田，成為水循環。

這一天，生態池成為學校的自然教室，不僅在池邊栽種臺灣原生種植物，自然老師並帶著孩子舉行放生儀式，歡迎臺灣原生種魚類入住和平國小；姜孟佑校長脫了鞋襪，與學生在戲水池裡泡腳、打水仗，笑聲不斷，和平的小朋友們擁有一個別人沒有的戲水池，夏天可以光明正大的在裡面玩水，沒有安全顧慮。

而配合水梯田的完工，和平國小還安排了一場「種稻」活動，何俊賢帶著全校師生一起插秧種稻，從如何計算秧苗間的距離、插秧到照顧，都詳細說明，要孩子們體認農夫的辛苦、尊重食物、更尊師重道。

這是和平國小師生非常難忘的開學日，除了他們有了一個水樂園，重要的是，這是來自一群不求回報的大人，送給孩子與社區的最好禮物。

我採訪之際，受訪者談著過程中的困難，及如何讓孩子美夢成真的喜悅，眼神都閃爍著光芒。從和平國小離開時，山區正好下起大雨，天空陰暗，但我的心卻明亮，因為深刻感受到一群人，願意不求回報，用愛心灌溉這所學校，只為讓學生有更好的學習環境，如同雨後的山泉水緩緩流入生態池中，他們的愛，也會點滴在學生的心裡，溫暖孩子的生命。



▲ 生態池邊的自然課

▲ 和平國小學生插秧

▲ 生態池邊的放生儀式



▲ 潘文忠部長與西定國小幼兒園學生合影

見證部長的不同面 教育電臺記者的獨有機會

新聞組 ▶ 林宜箴

採訪教育部會議單上的行程，是教育電臺記者們使命必達的任務，當中，會出現一些其他媒體同業不會去現場採訪的行程，而這些被記者同業們笑稱的「獨家」行程，卻給了教育電臺記者們觀察教育部長官們不同面向的機會。而我，最常遇到、採訪到的人物就是教育部大家長 - 潘文忠部長，我喜歡在這些機會中，觀察部長更有人情味兒的不同面，從他謙虛的待人處事中，學習吸收他的長處。

部長的記憶力

潘文忠部長的記憶力很強，一個記者見面的次數不用多，他很快就能把對方任職的媒體與名字記在心中，下次見面直接喊出對方名字來，拉近彼此的距離。印象中部長見過我 2、3 次後，有次下班時剛好巧遇部長也下班要出門口，他親切立刻喊出「宜箴，要下班啦，辛苦了。」著實嚇了我一跳，那時我才接教育部主線不久，部長也才回任教育部沒多久。

或許因為經常採訪的緣故，我發現部長在接受媒體聯訪時，尤其在部務會報前的媒體聯訪時，可能因為我聽別人說話很容易專注看著對方的眼睛，我發現部長特別容易與我四目相交，讓我反而有點害羞，哈。

部長的細膩

曾經擔任過臺北縣板橋市海山國小教師的潘部長，教學、行政歷練豐富，也因此對於學校現場的第一線需求，特別敏銳。我記得有次潘部長親自到基隆市西定國小勘查防汛整備，那是早上 9 點的行程，當天基隆大雨滂沱。

當部長到現場，看到我也在門口與校長、老師一同恭候他、等著採訪時，他對我們電臺留下深刻印象；而那次採訪讓我留下深刻印象的，反倒是部長為了清楚了解學校添購的防汛設備及學校內外排水溝渠是否徹底排除淤積，部長一路察看，雖然旁邊有隨扈人員幫忙撐傘，但部長為了清楚探勘，他有一半的身體都在傘外淋濕了。

部長的強抗壓性

忘了是立法院哪個會期，教育部待審法案特別多，常常一大早就看見部長出現在立法院，一直到某次部務會報，聽部長說原來為了某個法案能順利通過，前一晚與同仁磋商修法到晚上近乎 12 點才離開部裡，隔天一大早又出現在立法院教育文化委員會的會場，那時對於部長超時工作的超強抗壓性，留下了深刻印象。

從創新到串心 政府服務數位升級

推廣組 ▶ 詹筠慈

走過一甲子的電臺，飽蘊歲月經累的智慧，自民國 49 年迄今，隨著社會需求及科技更迭，電臺一直不斷創新並豐富自身技能，以適時服務更多聽眾。與此同時，電臺同樣重視的是對內部對象的服務，主持人與編導不僅僅是節目產製者，更是電臺無比珍貴的資產！因此，如何提供外部聽眾與內部人員更優質的服務，是電臺亙古不變的職志！

隨著 ICT (Information and Communication Technology) 技術日新月異的發展，廣播已從收音機延伸到人手一機的行動網路設備。為了讓聽眾更容易收聽到感興趣的節目內容，電臺建置了頻道創新加值系統—Channel⁺，將精彩的節目內容重新剪輯組合，依不同主題策展，方便閱聽眾搜尋收聽，除了補強廣播稍縱即逝的缺憾，也大幅拉近了民眾與廣播的距離，Channel⁺ 透過後端系統精進整合，提供前端智慧收聽服務。

看到了內部人員使用各個節目管理系統的不便，電臺開發出自創的整合式節目管理系統，大幅提升主持人及編導作業的效率，讓他們得以更專注於製作優質節目。藉由 Google Analytics，聽到了外部聽眾的需求，針對不同客群，據以調整節目的時間及內容，打造合身的廣播服務。

為了超前部署，因應數位化的浪潮，走在浪尖前端的電臺，針對內部及外部使用者做了上述的廣播精進作業，更榮獲第 3 屆政府服務獎的殊榮！我們做的不僅僅是讓人耳目一新的創新服務，更讓大家的心緊緊串在一起，針對一站式節目管理系統，主持人與編導給予了高度正面肯定，電臺針對內部人員的使用意見，同心協力解決問題並不斷精進系統，讓主持人與編導感受到電臺珍視他們的心意；智慧化的分眾模式，遞送更精準的廣播服務，讓閱聽眾，在空中得以感受到對他們來說最剛好的電臺溫度！

這種種作為都奠基於電臺本身良好的節目製作素質，使得我們在推廣廣播節目及行銷廣播活動時，不需要過多華麗的包裝，而每當閱聽眾打開我們送達的廣播產品時，總是為它本身的內容感到驚艷，此時閱聽眾的笑容，就是對電臺最大的肯定！

在 60 大壽的時刻，收到第 3 屆政府服務獎的大禮，固然欣喜若狂，但更值得歡欣鼓舞的是看到人們因為電臺的創新服務，豐富了他們的生活，也串起他們的心，這才是政府數位服務所追求的！也謝謝電臺讓我有機會可以參與到這次的奇幻旅程，領悟到身為公務員遞送公共服務的真意。未來，電臺將持續以人為本的數位科技服務，引領廣播走向新的未來！



臺長上臺受獎



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新感動

媒體素養教育的超前部署

推廣組 ▶ 洪千惠

你今天按讚、訂閱、追蹤或分享了嗎？

身處二十一世紀的資訊社會，伴隨數位科技的日新月異，面對訊息超載爆炸的日常，線上線下之間的界限越趨模糊，社群媒體的蓬勃發展及其應用充斥著你我的生活，對於家長、教師、學生與每位閱聽人而言，如何產製、正確接收以及有效傳遞資訊，在在顯示素養認知建立的重要性與媒體素養的教育刻不容緩，由此，媒體素養數位教學研究計畫就此誕生。

計畫團隊由國立政治大學傳播學院黃葳威教授帶領，以 27 年豐富的教學經驗長期深耕致力於素養教育，攜手任教於崑山科技大學公共關係暨廣告系同時擔任 EKHO Radio 迴音線上電臺臺長的費翠老師與計畫團隊夥伴共同設計「媒體識讀一係金ㄟ？係假？」、「媒體近用—我們與媒體的距離」、「媒體倫理—一致自由，我們都是媒體人」教學教案，並至臺南長榮中學與高雄小港國中教學現場進行教學，教導媒體素養的核心概念，舉凡辨識與判斷評估訊息的能力，檢視消息來源，杜絕虛假、錯誤、惡意的消息傳遞；接近使用媒體的權利與數位落差概念；以及媒體倫理強調法律保障創作者與使用者的基本權益，同時個人在媒體上的創作或言論的自由須受到法律最低限度的規範皆是教學範疇，強化學生對媒體的認識與深化學生對素養概念的認知。



▲ 費翠老師與小港國中同學們互動討論課程活動

媒體素養教案內容多元，結合電臺豐碩優質的節目內容資源，加上製作單元廣播劇、改編經典歷史空城計橋段的多媒體動畫與真假資訊判斷的「不負責任三國演義」互動遊戲，並與建國高中戲劇社學生合作戲劇短片，透過學生的生活視角出發傳遞媒體素養的觀念。

在教學過程中除傳授學術理論的核心概念，亦提供互動實作引發學生興趣且高度參與，例如在媒體近用課程，將行動錄音室麥寶電波帶至教學現場，推廣師生對電臺的認識與加強對廣播的了解，並請學生擔任記者、編輯與主播的多重角色，從新聞稿的撰寫、編輯，藉以麥寶電波錄製完整的新聞成品，實際應用落實媒體近用的概念。



▲ 麥寶電波也參與媒體素養課程

最後計畫團隊在臺北、高雄分別舉辦種子師資工作坊，由黃葳威、費翠二位資深教師連結教案教學經驗，與參與的國、高中教師進行教學互動交流，工作坊獲得熱烈的迴響。我們共同期盼培養莘莘學子閱讀、獨立思考與思辨判斷真偽訊息的能力、對自媒體的應用、跨媒體文本的理解、以及媒體訊息產製倫理的素養，孕育媒體素養守門員，你我都是良善的數位公民，一起創造更理想的數位社會！



國立教育廣播電台媒體素養
數位教學研究計畫專題策展

麥寶電波金鐘罩

推廣組 ▶ 蔡佳蓁

推廣廣播教育是本臺任務之一，除了廣播教育課程外，本臺獨創的麥寶電波錄音體驗裝置，將臺內固定的錄音室帶出戶外，把廣播帶到大眾的眼前，讓更多人可以接觸廣播。除了規劃一系列廣播教育課程，將節目主持人和新聞主播帶入教學現場進行廣播教育的扎根，也試著把傳統錄音室帶出戶外、帶進校園，把廣播體驗帶到民眾的眼前，於是「麥寶電波行動錄音室」的想法便油然而生。

過去校園廣播教育往往會把很多錄音器材帶進校園，但學生看到麥克風反而會產生恐懼，麥寶電波以 APP 的概念設計體驗程式，外型類似可愛的餐車，反而讓民眾願意親近體驗，透過行動式的數位廣播體驗，輕便化設計讓錄音體驗可以深入臺灣各地還有偏遠地區隨時隨地 On Air，便利的操作設計老少咸宜，寓教於樂的體驗設計更能趣味地探索廣播與聲音的無限可能，有效地幫助本臺持續推廣廣播教育之願景。107 年初完成麥寶電波行動錄音室，為測試系統穩定度，在麥寶電波誕生之初，雖已進行系統測試近兩個月，實體測試則運用電臺參觀團體做了一個月的測試，因參觀人數有限，規劃系統尚且穩定，為測試廣大民眾的接受度、系統穩定度以及運作時應對的 SOP 流程，推廣組的同仁們開始帶著麥寶電波行動錄音室參加大小活動，以期能更精準的測量系統穩定性等，第一次參與的大型活動是一年一度的城南有意思，也是麥寶電

波第一次正式亮相，因新型態錄音體驗歷程和討喜的外型，活動吸引相當多人前來排隊體驗錄音，從 107 年開始至今，帶著「麥寶電波行動錄音室」上山下海到過許多學校，也參加過許多活動，曾經隨科展前進各縣市、也曾在大風大雨下涉水前往成功嶺等，每次活動都在有限的時間內搬運、組裝、服務每位前來體驗的學生和民眾。是以計畫從 107 年規劃「麥寶電波 - 廣播親近計畫」，融合 12 年國教媒體素養培育和職場體驗之精神，在教室內進行廣播教育與媒體素養課程，更將行動錄音室 - 麥寶電波錄音體驗裝置運送到該處學校，提供創意且優質的廣播情境體驗。透過學校教育體驗活動，將品牌形象有效地推廣給有興趣的年輕的莘莘學子。

教育電臺六十歲了，在今年麥寶電波行動錄音室奪下廣播金鐘創新研發應用獎格外有意義，代表電臺在廣播的產業裡不斷的創新和改變，謝謝長官們總是給我們很大的空間發揮，做無限創新的可能，與感謝評審肯定「麥寶電波行動錄音室」的創新實用的價值。未來我們以深化體驗廣播教育活動層面，期望將麥寶電波行動錄音室帶至全臺各地，讓民眾從活動裡更加理解本臺在節目、在教育上的用心，讓這些廣播節目透過實體活動的捲動，除潛在聽眾可以接觸到之外，同時也讓參與者一起體驗廣播節目的製播，創造與聽眾一起成就的熱情與感動。

109 年金鐘獎頒獎典禮



服務創造價值 關懷無處不在

人事室 ▶

隨著政府職能轉變，公務同仁面臨的挑戰變多，壓力日趨增加。當壓力超過個人的負荷範圍，導致健康亮紅燈或對工作產生倦怠感的時候，人事人員能提供哪些服務或資源協助呢？

身心平衡的措施 員工協助方案

員工協助方案（Employee Assistance Program, EAP）是一套運用於工作職場的方案，目的在發現並協助員工解決可能影響工作效能的個人問題（包括健康、婚姻、家庭、財務、法律、情緒等），及協助組織處理可能影響生產力的相關議題。

瞭解組織及同仁需求 提供專業及溫暖的關懷

本臺以往囿於預算，以內置式方式辦理員工協助方案，惟內置式亦受限人事單位專業程度，為彌補專業不足，109年經機關首長支持下，人事室與秘書室及主計室積極爭取，採內外部資源共同整合方式辦理，對內進行走動式員工關懷，對外透過外部專業資源協助，並以人事室為服務窗口，針對員工需求提供相關資訊，作為與外部專業機構聯繫之管道。



▲ 彰化分臺團體諮商課程

外置式服務部份，人事室透過不記名線上問卷調查同仁希望協助的面向著手，歸納出心理、退休及管理面三大面向為優先項目，並與外部專業機

構（興智國際企業管理整合諮詢有限公司）簽約，由外部專業機構以專業性、保密性及多元性提供服務，包括 0809 免付費諮詢專線、個人諮詢、團體諮詢等，提供專業及溫暖的關懷，讓同仁在保有隱私下，透過外部專業機構諮商服務，解決同仁的困擾。



▲ 南海劇場諮商講座

內置式服務部份，人事室在 109 年 5 月至 6 月間實地訪視各分臺，進行職員個別訪談，瞭解同仁實際工作現況與適應情形，協助個別問題即時處理。另為確切掌握同仁需求，作為強化服務理念與提升服務品質之參考，人事室自 106 年起連續四年於每年 10 月辦理內部不記名線上滿意度調查，分為工作認知、人力運用、領導能力、組織文化、學習環境等五大面向進行測量，透過趨勢分析瞭解同仁較滿意面向及亟待改進面向，讓優勢延續並積極改進缺點；另以開放式題目讓同仁踴躍表達意見，本室彙整相關建議後，製作本臺員工滿意度調查分析報告，於臺務會報中與各主管討論，集思廣益探討具體可行之改進方案，並付諸實際行動。

鼓勵人才培育 業務輪調及職務媒合試辦計畫

為增加同仁職務歷練培養通才，本室透過上述滿意度調查同仁回饋的意見，經簽奉首長同意於 109 年 12 月試辦業務輪調及職務媒合計畫，協助調查同仁單位內業務輪調意願及跨單位職務遷調意願，並進行後續職務媒合作業，讓優秀人才適得其所。

人事室期望透過上述各業務之推動，電臺的每一份子都能健康、快樂、有活力，一同創造更專業、更友善的幸福職場！



攜手花崗國中 科普讓閱讀更生動

花蓮分臺 ▶ 黃凱昕

花蓮分臺「跟著NER有聲閱讀趣」第三年與花蓮市花崗國中合作，讓國中生化身講師，結合閱讀、科普及英語，走訪三所小學。109學年度第一場就前進花蓮縣太昌國小，讓39名五年級學童化身「餅乾爆破者」，由科普遊戲讓學童認識大氣壓力，並學習英文單字。

花崗國中的三位「講師」；八年級郭誼安、嚴加茵、冬牧忻，以四個小遊戲，就讓小朋友認識壓力變化的影響，還能夠現學現賣，解說起遊戲中的科學原理。小朋友說「因為餅乾裡的壓力比（真空）罐子裡的壓力還要大，所以餅乾就膨脹、爆開了。」讓太昌國小的老師們直說，這比他們上好幾堂課都來得有效！

太昌國小校長吳昌葦說，科普就是生活中的科學，透過小遊戲，讓小朋友不排斥科學，也提升孩子們對學習的動機。

9月25日，則是由七年級莊家瑋、王晨祐、林炫宇領銜前進國福國小，帶領22位三至六年級學童，認識大氣壓力。

小講師將裝水八分滿的「浮沉子」放進罐子中，再抽光罐子裡的空氣成為真空，看著浮沉子在罐子中的浮沉變化，不只小朋友目不轉睛，就連老師們都覺得很新奇。國福國小教導主任曾麒恩說，這個遊戲真的太神奇了！

將對科學的興趣延伸，花崗國中的哥哥們還教小朋友，如何在家中運用保特瓶自置浮沉子，七年級的莊家瑋說，不需要昂貴的器材，在家裡，也可以玩科學。

次(26)日，是補班補課日、閱讀列車駛入復興國小。下課吃的點心、媽媽拿來清潔用的小蘇打粉與檸檬酸，在花崗國中八年級郭誼安、嚴加茵、冬牧忻三位「講師」的手中，全都能做出科普遊戲。

花崗國中校長李恩銘表示，這次以「大氣壓力知多少」、「真空膨脹」、「碳酸氣泡」以及「負壓浮沉子」等四個遊戲，讓小朋友認識大氣壓力，瞭解生活中的科學。

復興國小校長楊琇惠說，看見小朋友們聚精會神地操作實驗，讓她相當感動，因為，科學對孩子們來說，不再只是課本上的知識，大幅提升了孩子們的學習興趣。

國立教育電臺長期推廣閱讀，然而，閱讀不僅侷限於書本文字，藉由科普遊戲，小朋友可以「閱讀」生活，從生活中發現科學，再回到書本中應證，讓學習更完整。



國立教育廣播電台
National Education Radio

2020
成果專輯

新感動

走過USR 感受社區生命歷史脈動

高雄分臺 ▶ 朱茹玉

中山大學學生在鎮華街 138 巷，參與專為前鎮
打造的《十月銀座街》劇照 - 中山大學提供



教育部從 106 年啟動 USR 大學社會責任實踐計畫，接著 108 年 USR 計畫結合地方創生，起因這連串的高教計畫，我從 107 年就開始接觸 USR 團隊，像是 107 年獲得最高補助的高科大，結合原民部落地方創生的義守大學及城市是一座故事館熱血 USR 團隊等，然而每每邀訪團隊錄音都非易事，因為重未謀面又無地緣連結，要請外縣市團隊到錄音間分享更難上加難，但熱血用心之人必有同行者，因事

前爬梳『城市是一座故事館』USR 相關資料就深深感佩團隊深耕用心的我，即使下節目，仍興奮不斷詢問團隊未來規劃的同時，計畫主持人楊靜利教授神來之筆，主動推薦屏東大學搖滾社會力 USR 計畫團隊，當場提供計畫主持人聯繫方式，致電邀訪時，對方乾脆允諾赴高雄分享，USR 計畫讓我對「看到用心，團隊也會回應你的真心」相當有感。



「用心必真心回應」的影響也如 USR 計畫走進社區的寫照。早先 107 年遇到中山大學西灣學院團隊，那時他們與夥伴分別在鹽埕、旗津、旗山和前鎮推動 USR 深耕計畫，而其中前鎮草衙（簡稱前草）就是西灣團隊長期蹲點處，成員扎實的田調採訪、史料蒐集的同時也結合社區中小學共學，甚至在 108 年將採集的前草事化為表演，由愛慕劇團、中山大學和前草在地國中興仁國中成員於衛武營演出。不過，抵達衛武營藝術殿堂後，計畫並未隨之結束，隔年 109 年中山大學品創基地走入人群，在社區舉辦創新生活節，引起極大回響，這絕非恭

這場生活節只是團隊深耕前草的一部分，培養前草學生對在地文史有更深層的認知，進而認同這塊土地與所處的社區，看見這處宜居之所、願意留鄉，是團隊持續努力的目標，所以中山大學團隊把國小到高中端的課程共備全包了，他們跟前鎮國小把前草文史遊戲化，與前鎮國中做人物敘事書寫、興仁國中做前草脈絡戲劇，前鎮高中則是進行前鎮河公民參與課程。而這些向下扎根的社區認同行動，都陸續獲得多方肯定，像前鎮高中獲得地圖奧林匹克外，也有耆老感動的說團隊真實呈現前草過往。



▲ 鎮華街環境劇場現況

維，因為己身為前草在地人，很想一探團隊究竟如何帶起社區土地認同，於是親身參與該活動，連續兩天人潮滿滿就算了，（頭一次看到這麼多人出現在前草）連在地人的我竟然不知道前鎮河畔真的如團隊說的，周邊早已整治煥然一新，早年有黑龍江汗名早今非昔比成為塞納河了。而且活動還真吸引甚多外地人參與，從前鎮河畔出發有導覽行程、市集、音樂，向旁延伸升的鎮華街 138 巷市場則有環境劇場表演，把當年前草「銀座街」故事演繹，同時展示前鎮從 1935 年至今重要大事紀（觀眾多到把市場擠得水洩不通啊），另外也在前鎮國小推出「貨櫃特展」，以《世界中的前草·前草中的世界》為題，展示前鎮、草衙歷史變遷。這次活動，團隊還真「打到」目標群眾一把外地人帶進社區，整個活動即使結束，仍有民眾頻頻詢問什麼時候要辦第 2 屆生活節，當初訪問計畫成員之一的李至昱博士後研究員就指出，努力把社區外的人帶進社區，有好的前草經驗，就更願意常到社區走動，更可以帶動社區動能，也影響社區在地的光榮感。

昔日前鎮有首屈一指的拆船業，設有全世界第一個加工出口區，更是全臺最重要的遠洋漁港，隨著時代變遷，產業外移背負工業汙名等社會重擔，逐漸模糊了居民對家園與自我的認同，西灣學院助理教授吳亦昕是前鎮高中校友，曾歷經汙名化的年代，現在更努力與團隊社區合作，翻轉內外界錯誤印象，吳亦昕助教真切的說，前鎮真的是宜居社區，你看它週邊有捷運、夢時代、大魯閣，還有便利的生活機能，（禁她一提，我也才驚覺自己生活的地方真的很便利）。這一路跟著 USR 團隊觀看自身生活的前草社區，看到團隊一步一腳印年復一年的深耕，保存社區文史記錄不遺餘力（歷史發展緣故，前草文史其實不多），真的讓大家重新感受到社區生命脈動，連我自己都好期待第 2 屆的生活節會是什麼樣貌。這幾年因為跟著 USR 團隊，聽到看到推動的歷程，每每都會期待下一步的轉變。



▲ 邀請在地樂團演出

跟風時代！ 串聯博物館 young 貌～共掀臺灣的風

高雄分臺 ▶ 李虹靚

「一陣一陣清香的風～是臺灣的風
(太 wonderful !)」
「一步一步行過的路，尚精采的腳步，臺灣的風～」

簡單的 C 和弦變化和旋律、短短的四句歌詞，這是在製作臺灣的風節目片頭時，一時靈感乍現，趕緊拿起吉他寫下的短版片頭曲。我試圖將節目片頭情境化，臺灣的風在週日午後兩點半準時吹來，輕拂著臉頰要你仔細聆聽，這陣「風」正輕聲歌唱著臺灣故事。

承接館所合作案的發想之初，我期以將行銷概念融入媒體資訊傳遞，讓節目內容盡可能與閱聽人生活產生共鳴。我思索著該如何讓博物館話題平易近人，也親自去踏訪了數個博物館，在實地觀察後發現，時下的博物館，大部分都努力朝著親民化、庶民化去呈現各種不同階段、不同面向的「臺灣事」，也大量運用最新科技在做軟硬體升級，並且重視互動性，隨時跟著流行與熱潮來針對策展風格與經營模式改變！哇，博物館其實很 young ！

在一連串的參觀與發現，引發我聯想到了年輕人常說的流行用語「跟風」，就讓逛博物館能引領成為一個風氣，讓大家來跟風吧！



▲ 仁者行藝特展 (南美館前館長、策展人、張忠謀夫人等)

於是，那個尚還空白的企劃案被鍵入了第一段文字「臺灣的風，太 wonderful ！」我們日常穿著要跟風、打卡要跟風、美食要跟風，跟日風、跟韓風，更應該跟緊臺灣的風，不同時間軸的風氣、風



臺灣的風
Tai-Wonderful

俗、風潮、風情或風景等，都是這片土地上曾發生過的事，有這些足跡的累積，才有現在所見和擁有的 wonderful ！我以調性年輕化、風格活潑化、知識淺白化、敘事趣味化這幾大方向作為節目風格定調，希望用輕鬆的溝通方式，引領聽眾朋友了解每一股曾吹過臺灣的風。



▲ 南科考古館考古工具人展受訪

而在節目執行上，最困難的是做功課，最好玩的也是做功課！在做訪談前，能親自觀展的話我一定先替聽眾走過一遍，若不是親身走過，大概沒有辦法想像現在的展覽做得如此活潑有趣！例如臺南市美術館的「吃飯配ㄨㄟㄨㄟ-樹下辦桌特展」在過年檔期設席八桌，展出不同媒材和藝術表現的超澎派年菜；臺灣文學館的「追憶我城-香港文學年華特展」布置了特色十足的港式茶餐廳，還在餐桌上設計以手機掃 QR Code 的方式呈現 AR 畫面及文學；臺灣歷史博物館的「青春愛戀～少女漫畫在臺灣特展」直接將租書店的書櫃和電腦搬到展覽現場，讓觀者回到少女時代，並以漫畫做媒介來進一步追朔臺灣歷史背景；南科考古館的「動物交響曲史前動物特展」讓觀者置身於史前動物派對，進而探討人類的出現對生態與環境的影響。

意想不到吧！博物館的物件展出與陳述不再只有單純的知識傳遞，形式越來越豐富、創意十足，慢慢成為文青和網美最愛熱點。在「跟風」時代，高雄分臺每週日下午兩點半，主持人咪可繼續為您串聯博物館 young 貌～共掀臺灣的風！

家庭教育 聲入臺東

臺東分臺 ▶ 胡美足

有愛的家庭是最好的避風港，也是家人每天動能的充電站！為增進聽友家庭生活知能，健全國民身心發展，營造幸福家庭，依據修正後的《家庭教育法》，臺東分臺於 109 年開闢了「家多一點愛」、「愛從家庭開始」、「親子 EASY GO」、「校長來做客」、「幸福《新》生活」等 5 個節目，並製播「幸福菲茉莉 FAMILY」單元，擴大與臺東縣家庭教育中心、臺東大學幼教系、勵馨基金會等單位合作，期盼溫馨兼具實用的節目內容能增進家人互動關係，培養夫妻、親子良好溝通技巧，提供婚姻衝突與危機處理建議，並為即將步入家庭或新婚者適應婚姻生活，使家庭成為社會安定的一股力量。

「愛從家庭開始」節目主持人王文真表示，帶狀播出的節目每天安排不同單元內容。透過大量資訊的閱讀與分享，訪問了專業領域人士；例如節目中探討過 3C 產品為家庭關係帶來的考驗、如何傾聽青少年的心聲以及家長如何面對教育制度的改變等話題，聽眾們在節目開放 call in 時也表達對此節目內容的喜歡，本節目不僅提升聽眾對家庭教育的認知，對於主持人來說更是擴大了自己的視野。



▲ 臺東縣賓茂國中王淑冠校長（左）

主持「家多一點愛」的徐恩容說，第一次主持帶狀節目並以單身狀態接手家庭教育性節目，真是全新的體驗！製播該節目後，恩容才發現，原來家庭教育其實不那麼生硬，也不像政令宣導，而是從日常生活中發展出屬於自己家的教育觀念；經由專家、老師、社工或是在第一現場的志工們分享



家多一點愛

親子 EASY GO

校長來做客

幸福《新》生活

臺東縣家庭面臨的各種面向及艱難現況，她也深深體會到原來還有好多家庭都需要幫助，幸好不管政府單位或是社會資源都努力用專業、支援來陪伴這些家庭，從困境中找到希望，並有信心的走出來；同時，恩容也懇請有需要幫助的家庭，不要害怕或是獨自絕望，要學會尋求外界的支援和幫助；期待聽眾們看到弱勢或是需要幫助的親友，不要帶著偏見，以真誠的心付出鼓勵和安慰，無論是精神或物質幫助，都有可能成為別人能以認真面對人生的動力，每個人心中多一份愛就能讓各個家庭更為堅固。



▲ 視覺藝術科長徐敘國（右）與承辦人王韻婷（中）

「校長來做客」節目主持人陳麗如回顧這一年訪問校長們的過程，校長們共同的結論都是 - 家庭教育對一個人的影響的確非常深遠！歸納校長們的出身背景，不論是在市區長大，或是在偏鄉成長，不管父母親是士農工商，或是隔代教養，他們的共通點就是有一個安全的家，可以在放學之後回到家裡；即使父母親或者照顧者很忙，但心裡都很清楚，因著家裡有人愛他們，滿滿的安全感讓他們能安心的求學成長。因此，陳麗如鼓勵家長們一定要用心陪伴孩子，即使工作再忙，也要讓孩子知道，父母的心和他在一起，遇到任何困難都可以一起面對。

臺東分臺家庭教育系列節目透過不同的專家、多元的探討角度，凸顯臺東偏鄉的家庭教育問題，也提出相關可行的建議，願愛溫暖每個家庭，守護每顆疲憊的心。

聽 戴曉君用音樂找到回家的路 新思惟文化沙龍

高雄分臺 ▶ 蕭靜雯



戴曉君演唱

在《新思惟文化沙龍》講唱會結束後的週日清晨，教育部蔡清華政務次長表示：「週五晚上曉君帶來的感動仍在持續中……」「用音樂找到一條回家的路」是戴曉君一直以來的創作信念，她的音樂來自土地的滋養，讓人聽了很有感覺，而且，她真摯的話語，會讓你非常感動。從規畫這場講唱會時，我就非常確定將會非常動人，但，曉君所帶來那麼豐厚的歡笑、溫暖和能量，真的超乎了我的想像，而且迸發的後座力超級強大。

《新思惟文化沙龍》計畫發起人是蔡清華政次，他促成文藻外語大學和新思惟生活科技有限公司的合作，並且提供兩場額度由【教育大不同】節目來賓擔任講座。因著這份深切的信任，我珍惜且審慎的思考夢幻人選，很感謝有這樣真實世界裡的相遇，讓我們的聽眾也能親臨感受講者風華。

音樂人戴曉君參與過世界音樂節、總統府音樂會等演出。來自屏東縣牡丹鄉石門村，第一次創作就在 2011 年獲得臺灣原創流行音樂大獎。之後到澳洲打工、流浪、找尋自我，一個狂風暴雨停電的夜晚，獨自思念家鄉思念親人，最害怕不安的時刻裡寫出了「悲傷彩布」這首歌，希望鼓舞大家能從莫拉克風災的悲傷裡長出新的盼望，2014 年再度獲得臺灣原創流行音樂大獎。回國發行《順著河流走》、

《裡面的外面》兩張專輯，也入圍了金曲獎最佳歌手、專輯等獎項。專輯裡的歌曲可以聽見她對部落的情感，在她爸媽童年時期蝸牛餵養了他們，石門村也有了另一個名字—蝸牛村，而石門村的美麗景緻就在「蝸牛村」這首歌。「猴子的果園」則是關於媽媽的紅龍果園，用很舒服旋律平靜了原有的恐慌。從大學時代的金屬搖滾風格，到回鄉之後任教部落小學、與恆春民謠隊、世界南島音樂人所激盪的火花，從音樂祭到部落文化音樂節的轉折，從外面看見真實的自己，有太多故事值得細細體會，那個夜晚聆聽她的故事、她的歌聲，很是豐盈。

新思惟生活科技有限公司董事長許正吉秉持「分享美好，美好分享」的經營理念，為高雄的飲食及藝文生活，提供了一個充滿美學的場域，也將這樣的美好分享給大家，所以，週五夜晚我們可以坐在這裡，聽著音樂人戴曉君美麗的聲音、動人的故事，用音樂找到一條回家的路。當人走進來，有了對話，就有了行動的可能性。也要再次深深感謝新思惟人文空間和文藻外語大學團隊執行這麼有意義的計畫。



教育大不同

跟著廣播去遊學 幸福滿花蓮

花蓮分臺 ▶ 林文玲、楊雪霞



幸福滿花蓮

教育電臺連續三年辦理「跟著廣播去遊學」，11月14日由花蓮分臺「幸福滿花蓮」節目主持群，帶領聽眾前往花蓮縣新住民學習中心與兆豐農場，從觸覺、嗅覺、視覺、味覺等方面，將廣播立體化，並讓聽友從手做美食中認識東南亞文化。

花蓮有超過八千名新住民，為服務新住民與家庭成員，教育電臺花蓮分臺從106年起，製播「幸福滿花蓮」新住民家庭教育節目。今年首度突破以往舉辦聽友會的模式，走出錄音室，由節目主持人帶領聽眾參觀新住民服務據點及體驗新住民美食文化。

活動一開放報名就秒殺，有來自臺北的外省聽友，也有新住民全家總動員，還有客家及閩南朋友，大家不分彼此，融合在一起玩得開心！

遊學第一站來到由社團法人花蓮縣牛犁社區交流協會所承接的花蓮縣新住民學習中心，除了讓聽友們學習製作越南法國麵包及越南春捲外，並鼓勵聽友挑戰「魚露」。藉此，讓聽眾更加了解新住民文化，也能體悟文化交流的美妙。

許多人對東南亞存有刻板印象，包括不吃豬肉很麻煩，或是魚露很臭，但其實，不吃豬肉跟初一十五吃素一樣，都是信仰的關係，而魚露更是鮮

美好吃，越南清爽可口的生春捲碰上魚露更是人間美味，「幸福滿花蓮」節目就是要成為聽眾重新認識異國文化的橋樑。

很多聽友對於這場寓教於樂的南洋美食DIY體驗，都有很深刻的感受。曾阿姨就說，透過活動有機會學作越南法國麵包，實在是很難得的體驗！她並表示，新住民主持群表達清晰、有條理，讓她很佩服。

第一次和這麼多來自各國的新住民朋友，一起聆聽她們分享廣播生涯和成長培訓過程，深刻感受到她們的熱情與努力成就如今獨當一面的自己！族群和諧共處真是棒！

體驗越南法國麵包和春捲的DIY過程中，發現新住民姊妹真是厲害，不僅不忘初心，還在家鄉飲食文化中融入臺灣口味，她們具備為母則強的特質，適應能力一流！

這場結合廣播及異國文化體驗的遊學活動，深獲參與聽友的好評，不只有聽友在臉書上分享參與心得，甚至有聽友於活動結束後，寫信到教育部長信箱，除了肯定活動發揮寓教於樂的效益外，更感謝主 單位同仁們的貼心服務及辛勞，讓花蓮分臺同仁倍感溫馨。



聽友與主持群搭乘遊園小火車



國立教育學院
National Education Academy

2020
成果專輯

新感動



環 教廣播營 探訪老樹基地

花蓮分臺 ▶ 趙佳韻

認識老樹



已經邁入第五年的環境教育兒童廣播營，花蓮分臺特別與甫獲得環境教育場域認證、園區內有超過四千棵老樹與豐富溪流生態的怡園渡假村合作，帶領小朋友深入「老樹基地」，從樹葉的樣貌、樹根的長勢等方面，學習辨識樹種，並探察溪流生態，從親身體驗中感受環境保育的重要。

環教講師余明善說，環境教育，不只讓孩子認識環境，更要讓孩子們懂得與環境共存，他指出，使用塑膠袋等一次性產品、不隨手關燈、亂丟垃圾等行為，不會對人類造成立即身體傷害，卻會對環境造成立即損害。

而且，他引導小朋友思考，塑膠產品無法自然分解，埋進土裡，會對土壤產生危害，連帶使得植物生長受影響，若塑膠產品扔進水中，不僅可能傷害水中生物的生命，一旦被魚蝦誤食後，被人類捕撈食用，最終，受害的還是人類。小朋友隨著講師的引導思考了「垃圾的循環」後都大驚，還有小朋友說，難怪媽媽要他「一定要帶環保餐具、減少塑膠製品的使用」。

除了課程講解，營隊還安排葉脈書籤與手抄紙製作，將葉子與紙漿加以改造後，就成了美麗的書籤與紙張，讓小朋友大呼神奇，小心翼翼地收起成品，要帶回家去「送給媽媽當禮物」。

這次的課程，還安排了花蓮分臺節目〈左岸咖啡館〉現場 Call-out 與學員連線，空中分享體驗的心情。原本已經準備好的內容，一聽到主持人的聲音，腦中就一片空白。遠從奇美國小來參加活動的諾慈說，「現場節目」讓她好緊張！但這卻是她參加過最特別、最難忘的一次營隊。

家長們更是看著時間準時收聽節目，曾媽媽一家人都是教育電臺的忠實聽眾，最喜歡晚上一起收聽〈晚安故事屋〉，她說，過去都是聽到別人的聲音，這次從廣播中聽見自己兒子的分享，讓她相當激動，覺得「兒子的聲音真好聽！」而過去從沒有收聽習慣的吳媽媽則說，家中沒有收音機，這次的活動，得知可以從網路收聽，還可以「60天重覆聽」，讓她直說，要告訴所有親朋好友，大家一起聽優質的節目。

花蓮分臺長孫承珍說，環教廣播營邁入第五年，每一年都設計不同課程，讓小朋友有所學習，今年結合戶外活動與手作體驗，將所學更深刻記憶，希望將愛護環境的觀念深植小朋友心中，個個都能成為環境小達人。



與愛同行 我在彰化分臺聽見 · 愛 · 劇場

彰化分臺 ▶ 蔡鳳婷

錄製聽見 · 愛 · 劇場一隅

還記得政府倡導「客廳即工廠」的年代，家家戶戶的媽媽們時興投入家庭代工的行列，我家也不例外。小學放學回家放下書包後的第一件事情，就是幫忙媽媽整理芭比娃娃衣服，而工作時媽媽總習慣轉開客廳一角的收音機，裏頭傳來的廣播劇總是讓我聽得入迷，不自覺停下手邊的工作，這是我與廣播劇的第一次接觸。後來，媽媽不做家庭代工了，我收聽廣播劇的日子也跟著告一段落。

沒想到，進入電臺服務後得以和廣播劇再續前緣。只是，這回我從一名廣播劇的收聽者轉換身份成為幕後推手，甚至也曾在廣播劇中尬一角。這段經驗至今想來仍覺得十分有趣，也讓我從中發現廣播劇製作的箇中奧妙。首先，廣播劇的題材選擇是關鍵，因此，我們在題材的選擇之初便鎖定當前社會關注的議題，如家庭關係、新住民和弱勢族群等，至今已完成「暖心愛家」、「他鄉是故鄉」和「窗外有藍天」3個系列的廣播劇共26集。每一集的故事主人翁雖然不同，但背後想傳遞的信念都是「愛」。因為愛，重新搭建起破碎的家庭關係、不同族群得以在臺灣這塊土地上共存，甚至浪子為什麼回頭，也是因為愛。

再者，確定主題後接著便是劇本的產出，倘若沒有一個好劇本做基礎，往後的聲音演繹創作再好也是白搭。在劇本的產出我們也力求創新，從一開始尋求專業編劇撰寫，到「窗外有藍天」系列首度嘗試向監獄受刑人徵稿的方式獲得原創劇本。過程中最令我難忘的是，為了收錄每一位劇本原創者的創作心路歷程，炎熱的8月，因為擔心干擾收音，連電風扇都沒開的狀態下，我在獄中狹小密閉的會客室採訪受刑人，待慣冷氣房的我只記得採訪完畢有如跑完百米賽一般滿頭大汗。甚至，因為其中一位受刑人已假釋出獄，我們仍然鏗而不捨地透過獄方取得聯絡資訊親自拜訪，採訪過程中，在我眼前的不僅是一位努力回歸社會的更生人、更是一個願意用自己荒唐卻真實的人生故事，警惕同樣在人生路上迷惘者的勇士。

「聽見。愛。劇場」刻劃著你我他周遭的愛的故事，每一齣戲都代表著一段愛的故事，邀請你以最輕鬆的心情走進「聽見。愛。劇場」，和我們一起與愛同行，聆聽及感受經典廣播劇所傳遞愛的影響力。



聽見。愛。劇場

令人難忘的校園主播

新聞組 ▶ 洪秋玉

在教育電臺曾接觸過許多校園主播，有的非常懂得把握機會，珍惜平常少有的播報採訪體驗，例如 109 年中有 11 位天母國中的校園主播認真學習，在電臺展現的成果令我印象深刻，他們不僅播報五檔現場 10 分鐘新聞，也實地現場採訪 20 則左右的新聞，完成新聞編採播任務。一般咸認為完成一則採訪新聞，錄音、找重點、寫稿、播報，需要高中以上學生較能勝任，但從這群校園主播的學習歷程中，讓我感受到只要學生願意配合指導老師，積極學習，都會有亮眼的成果。

「科展一甲子 慧聚臺北城」，本臺配合的 Open Studio 廣播教育活動原安排天母國中校園主播在 7 天科展時間，編播 2 檔 5 分鐘現場新聞（預訂 11:00 與 16:00 檔），然而 109 年 5 月 11 日第 60 屆中小學科學展覽會第六次工作協調會中，因疫情影響確定取消 Open Studio 廣播教育活動，但 2 月起培訓的科展校園主播不放棄實習平臺，勇於接受挑戰，同時新增採訪編播新聞，由國中校園主播實作編輯、採訪、播報，因而本臺規劃「校園主播報新聞」單元供天母國中校園主播實作，播報內容不以科展新聞為限，包括青少年關心之文教新聞，於 109 年 7 月 29 日至 8 月 26 日每週三 12:10-12:20 播出，每集內容聲音多元、節奏明快，有水準的表現確實值得讚許。

回想 109 年 2 月新冠肺炎疫情關鍵期，天母國中的校園主播展開約每月一次週六廣播學習活動，在本臺資深新聞人李大華老師指導下，上課勤做筆記、研討各個主播特色、練習語調運用等，下課後找尋最喜歡與最不喜歡的主播，評析各主播優缺點、模仿最喜歡的主播播報方式、再自創風格、改寫主播導言搭配採訪內容、盡力讓報導內容符合閱聽者需求等，練習過程中逐漸地看見學生展現主播的架勢；接著模擬記者會、從當日新聞內容約人作電話訪問、或回母校採訪校長，或跟隨本臺記者周明慧行程等累積經驗，在重要的科展活動中運用採訪技巧，每人從採訪的錄音檔中，精選 2 段各約 10 秒的受訪者聲音，再用自己的報導描述（每段描述盡量在 20 秒內）串起這 2 段受訪者聲音，製作一則長約 70 到 80 秒的新聞報導，真像專業的記者。

除本臺廣播專業人員指導外，平時在學校也勤快練習，指導老師安排相關演練課程，從學校楊月萍組長與謝旻玲老師傳來的影音，看見學生專注的神情享受播報；感謝這群校園主播，在所有老師的用心指導下，發揮最大的潛力。

天母國中校園主播（前排左起）邱子銘、張娜俐、吳冠穎、陳怡安、謝沛頤、（後排右起）楊語瑄、王思淇、連敏煊、陳思瑀、邱善暉





教育電臺臺東分臺就坐落在馬亨亨大道 135 號！

「馬亨亨大道」是為了紀念歷史上著有功蹟的馬蘭大頭目「郭拉斯·馬亨亨」而命名的。臺東縣政府在 2000 年將臺東市「特二號道路」改名為「馬亨亨大道」以茲紀念，政府特別舉辦一場別開生面的揭牌儀式，由當年的縣長與馬亨亨家族一起為「馬亨亨大道」揭牌。

走在馬亨亨大道上，其實有許多人是不認識也不瞭解這位偉大的馬蘭大頭目，為了表彰馬亨亨大頭目的事蹟，臺東分臺在通往活動中心的斜坡道上，設置了「馬亨亨時光隧道」，希望讓更多人認識馬亨亨。

列舉幾項馬亨亨的重要事蹟：

- ▶ 西元 1852 年馬亨亨出生在 Nalaculan。
- ▶ 西元 1875 年馬蘭建社，馬亨亨（24 歲）被擁為頭目 kakitaan。
- ▶ 西元 1883 年花東縱谷各社，對布農族襲擊獵人頭備感懊惱，馬亨亨極力周旋，平息仇恨，邀請各社在斑鳩舉行和解會議。
- ▶ 西元 1888 年爆發大庄事件，最後平埔族攻打卑南兵營，因漸居劣勢，馬亨亨說服眾人回防自保，卑南廳通事攜禮請見，開始重視馬蘭社，並尊馬亨亨為大股頭人。

▶ 西元 1896 年 2 月馬亨亨率員至恆春廳向日方表示歸順。

▶ 西元 1897 年馬亨亨協助臺東廳在馬蘭社成立「臺東國語傳習所馬蘭分教場」（現今新生國小）族人開始接受現代教育。

▶ 西元 1900 年 9 月臺東廳廳長邀請馬亨亨共同視察東臺灣各社，馬亨亨所到之處均被奉為貴賓，各社族人自願隨行，抵達花蓮港時總人數達 118 人，馬亨亨藉機轉告各社與日本政府和平相處，期間並使太巴壠與馬太鞍盡棄前嫌。

▶ 西元 1909 年爆發七腳川事件，經馬亨亨談判才以最輕制裁結束事件。

西元 1911 年爆發麻荖漏事件，臺東廳急電總督府兵援，請馬亨亨大頭目出面勸解。為營救同胞、化解民族危機，在同年 9 月，馬亨亨大頭目憂勞成疾，與世長辭，終其一生追求愛與和平，呼籲不作無謂犧牲，不作意氣之爭，馬蘭部落族人將馬亨亨的照片，懸掛於族旗前，祭祀時不忘祝禱。

馬亨亨時光隧道，除了有文字的介绍，更有自動播放的語音導覽系統。自從設置馬亨亨時光隧道之後，經常會有附近鄰里的居民或是路過的遊客，不由自主地走進馬亨亨的時光隧道，沉浸在馬亨亨的故事中。

教育電臺開播 60 週年 臺東分臺年終聽友會盛況空前

臺東分臺 ▶ 李思瑩



▲ 臺東分臺年終聽友會會場一度擠爆，氣氛熱鬧

「哇！教育電臺一甲子了」、「教育電臺生日快樂！」

國立教育廣播電臺一直是地方上的好鄰居，陪伴許多人走過美好歲月。109 年適逢開播 60 週年，國立教育廣播電臺臺東分臺為感謝臺東聽眾，於 11 月 28 日（六）下午擴大辦理年終聽友會，會中邀請 Amis 沓互樂團、舞夢砂城國際藝術舞團等多組演藝團隊帶來精彩表演，吸引超過 950 位民眾熱情參與，也讓會場一度擠爆，氣氛相當熱鬧、活動盛況空前。

聽友會從下午 1 點 15 分開始發送 600 份月曆及蛋糕，每一位參與民眾皆拿到 1 張摸彩卷，摸彩獎品超過 150 份，同時配合教育電臺開播 60 週年，特別準備了 60 臺收音機、60 份面額 300 元的好禮提貨券。另外，加碼各機關單位提供的大獎，獎品非常豐富。

除了豐富摸彩品外，舞臺上的精采演出從 2 點到 5 點不中斷，邀請到 Amis 沓互樂團、舞夢砂

城、臺東高中銅管五重奏、太陽花樂團，以及新住民特色文化演出。

舞臺下設有許多公益攤位，包括：臺灣自來水公司、移民署臺東服務站、衛生福利部臺東醫院、臺東縣政府社會處、法務部矯正署臺東監獄、勵馨基金會、南區國稅局臺東分局、臺東縣稅務局等，臺東分臺節目主持人也在現場陪伴聽友，與民眾互動交流。

臺東分臺長胡紹謙表示，教育電臺自民國 49 年開播至今整整一甲子的時間，教育電臺從彌補教育不足、推動外語教育、推展終身學習，到現今推行家庭教育，不離不棄的陪伴聽眾，深獲聽眾好評。

為了讓聽友透過活動相互交流、連結情感，教育電臺臺東分臺每年都會辦理聽友會，希望透過主持人與聽友聯誼互動，拉近彼此距離，並介紹電臺各項優質節目，鼓勵民眾一起收聽，今年在較不受疫情影響的環境下辦理聽友會，邀請聽友與節目主持人面對面互動，也為教育電臺開播 60 週年，留下美好的記憶與畫面。



國立臺灣教育廣播電台
National Education Radio

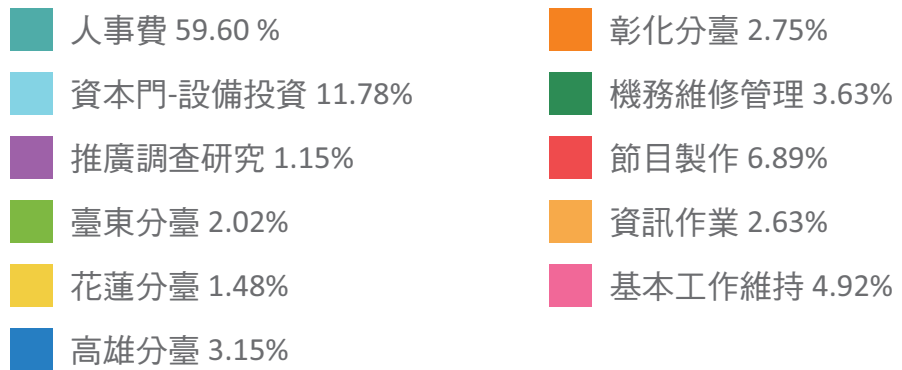
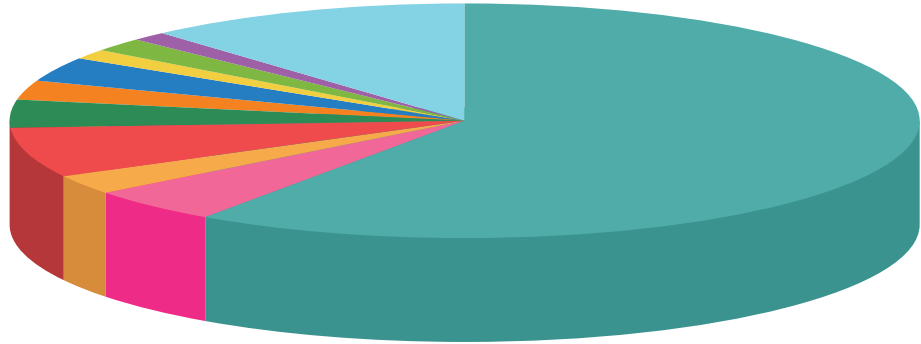
2020
成果專輯

附 錄

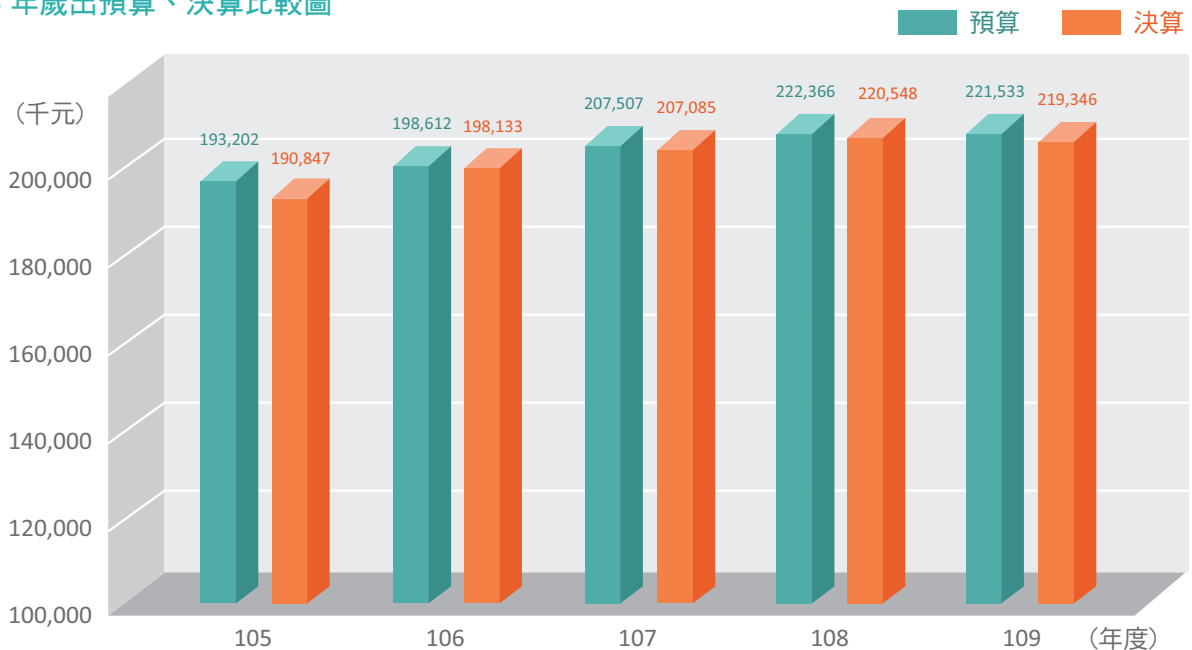
年度經費運用

主計室 ▶

109 年度歲出執行分析圖



近 5 年歲出預算、決算比較圖



全臺各地臺站

工程組 ▶





出版：  **國立教育廣播電台**
National Education Radio

地址：臺北市中正區南海路 45 號

電話：02-2388-0600

網址：www.ner.gov.tw

發行人：邱乾國

主編：郭瑋芸、徐朝晃

出版日：中華民國 110 年 3 月 29 日

版權所有，翻版必究



臺北
總臺

100臺北市南海路45號
Taipei Station: No.45, Nanhai Rd., Jhongjheng District, Taipei City 100
電話: 02-23880600

彰化
分臺

500彰化市虎崗路5-1號
Changhua Substation: No. 5-1, Hugang Rd., Changhua City 500
電話: (04)7263070

高雄
分臺

806高雄市前鎮區廣東三街380號
Kaohsiung Substation: No. 380, Guangdong 3rd St., Cianjhen District, Kaohsiung City 806
電話: (07)7150800

花蓮
分臺

970花蓮市東興路457號
Hualien Substation: No. 457, Dongsing Rd., Hualien City 970
電話: (03)8225625

臺東
分臺

950臺東市馬亨亨大道135號
Taitun Substation: No. 135, Mahengheng Boulevard., Taitung City 950
電話: (089)324110



國立教育廣播電台
National Education Radio