



國立教育廣播電台  
National Education Radio

# 2021 成果專輯



教育電臺官網

# 2021 National Education Radio



# 2021 成果專輯



## 聲動 ▶

- 06 北回曙光 - 聆聽在地音樂城鄉流轉！
- 08 星星亮了！聽見逆境中發光的聲音
- 10 聽見臺灣聲景 - 聽見在地好聲音
- 12 一個老派、溫暖的廣播節目 - 「燦爛時光」
- 14 「Crazy 實驗室」，用廣播聽科學
- 15 異國節慶萬花筒 - 異鄉人憶家鄉
- 16 在地方創生中看見青銀共創的生命力量
- 18 Podcast 我們來了！
- 19 新知動向，聞如其聲

## 互動 ▶

- 22 校園與社區共創高齡友善環境
- 23 數位營隊，空中互動零距離
- 24 抓蟲、爬山、吃野果，小學生帶我去「找春天」
- 26 疫情下的採訪挑戰與轉變
- 27 教育部的疫情應變 - 記者的第一手觀察
- 28 衝破疫情、邁向民國 111- 臺東分臺線上聽友會
- 29 臺東分臺「麻吉走秀會」- 聽友秀身段展才藝
- 30 疫情後的相遇更美麗 - 幸福南臺灣新住民節目聽友會
- 31 跟著廣播去遊學 - 在花蓮遇見幸福

## 感動 ▶

- 34 城市，有可能變成一個不會落下任何人的地方嗎？
- 36 週日早晨的老派之約 - 「星期講座」節目製播秘辛
- 37 你值得更多！推動著作權修正及收聽獎勵紀實
- 38 風沙真的漫天 - 談百年風沙後記
- 40 技職翻轉人生 - 遇見廣播初心
- 41 音響與我
- 42 七個臭皮匠共同打造的臺灣「金」故事

## 行動 ▶

- 46 高雄分臺三角直立式鐵塔拆除工程
- 47 枕頭山轉播站擋土牆防護攔截網工程
- 48 花蓮分臺中棟空地活化美化工程
- 49 防疫宅在家 - 遠距智能排播系統
- 50 歷史建築獻堂館修復再利用及週邊景觀工程完工
- 52 推動健康生活，打造幸福職場
- 53 更貼近聽眾的需求：易用性測試 (UI/UX) 之導入 - 以本臺官網及 APP 改版為例

## 附錄 ▶

54



## 臺長序

2021年，疫情仍然壟罩全世界，在疫情持續期間，除了適應新的生活方式外，我們也必須有新的思維和方法迎接疫情中不斷出現的挑戰，所幸國人的團結讓疫情逐步被控制，我們應該可以慢慢地回歸記憶中的日常，過去艱困的一年所累積的辛苦及磨難都將成為未來成長的養分。

過去一年多變的疫情，讓電臺同仁發揮前所未見的彈性，隨時保持對現況的敏感度還必須機動調整自己所負責的各項業務，即使辛苦，但在各方面都還是全力以赴，證明電臺在多變的情境中，還是能夠發揮實力與創意，努力推動各項業務。

未來的變化越來越難掌握，計畫永遠趕不上變化，但我們還是要儘可能地掌握現況並預估未來，小心且大膽地前進，在瞬息萬變的今日，危機與轉機僅是一線之隔，我們可以欣慰過去傲人的成就，但必須要謙遜地面對未來的各種挑戰，經驗傳承與分享就像是溫故知新，可以讓同仁們更熟悉彼此的工作與想法，未來無論是溝通或是合作，都更容易發揮一加一大於二的效果。

成果專輯紀錄了同仁們的努力與成果，更包含了過去一年的心路歷程，透過彼此分享交流也可以加深了解，互相鼓勵，讓電臺這個大家庭可以更有志一同，持續攜手共造更精采的未來，追求共好。

臺長 黃月露

111年3月29日謹識





# 聲動

多元聲音，獨特觀點

圖說：聽見臺灣聲景在大雪山收音



▲ 參與直播團隊合影

## 北回曙光 聆聽在地音樂城鄉流轉！

110 年總統府音樂會 - 教育電臺嘉義直播紀實

節目組 ▶ 徐德芳

乘載地方音樂的祝福，2021 總統府音樂會於 12 月 12 日（星期日）18:30-20:00 在嘉義縣表演藝術中心熱鬧登場，邀請鄉親們一起聆聽跨越山林、平原與港口的動人樂章，教育廣播電臺（以下簡稱本臺）當日 18:05-20:00 全程實況轉播，由廣播金鐘主持人端端擔任直播主持與音樂導聆，總臺與高雄分臺夥伴齊聚嘉義攜手完成直播任務，本臺官網線上音檔保留 60 天供聽友聆賞回味。

「走入地方，展現臺灣豐富的音樂樣貌」是過去幾年以來「總統府音樂會」努力推動的方向，延續歷年「總統府音樂會」重視各縣市藝文多元發展與呈現的目標，2021 總統府音樂會以嘉義縣獨特風景地貌阿里山日出及北回歸線為主題發想，定名「北回曙光」，音樂會延續「藝術性、公益性、多元性」主軸，由「衛武營國家藝術文化中心」負責節目策劃與執行、簡文彬總監擔任藝術總監，邀請在地具代表性與獨特性的音樂家及團體演出，藉由在地優秀音樂家或團體的表演，融入在地情感，透過廣播頻道直播讓全民共享音樂悸動。

整場音樂會精彩節目規劃三個面向，其中「風華巡禮，在地幽情」由青年指揮家范楷西女士帶領國立嘉義大學交響樂團演出「灣聲樂團」音樂總監李哲藝的作品《嘉義新八景》；「念念懷想，世代相望」邀

請嘉義長庚醫院癌症病友與家屬組成的「勇士合唱團」及來自嘉義大林的簡上仁老師，分別獻唱對生命的熱愛及鄉土的記憶；「時光流轉，寄情詠嘆」由鄒族音樂家高一生的孫女高慧君、高蕾雅及高蕾雅夫婿 - 指彈吉他音樂人保卜，共同演繹先輩高一生的作品，描繪嘉義風土人文及土地情懷。

這次直播在嘉義，克服本臺在當地無站臺的不便，總臺節目組負責整體直播計畫與統籌聯繫，高雄分臺夥伴擔綱直播成音工程、新聞發布，另須與總統府公共事務室、衛武營國家藝術中心節目部、視聽組、行銷部等單位、嘉義縣表藝中心管理組、表演藝術組，公共電視、中央廣播電臺新聞部、工程部等轉播單位保持協調溝通，很開心與各路菁英夥伴合作完成轉播任務。

儘管當天直播須清早出門，一直工作到頂著月光才踏上歸途，「北回曙光」的美妙樂音至今仍餘音繞樑，跟嘉義縣表演藝術中心的燈影月色、荷塘水光說再見，《北迴曙光—2021 總統府音樂會》圓滿結束；時值全球新型冠狀病毒疫情仍持續擺盪，音樂有鼓舞人心、振奮激勵的力量，期待下次在另一個城鎮再度揚起音樂的感動熱力，讓音樂陪伴你我，共譜臺灣在地音樂的藝術足跡。



## 星星亮了！ 聽見逆境中發光的聲音

秘書 ▶ 黃麗如



▲ 星星亮了節目製播團隊

「星星亮了，暗黑的夜晚不再孤單；星星亮了，生命的困境不再為難。挫折、努力、勇敢、夢想，把每個人淬煉成燦爛永恆的星星！」

民國 95 年總統教育獎獲獎者張晏晟從小雙眼全盲，不良於行，三歲時開始與音樂結緣，學習各種不同的樂器，鋼琴、小提琴及手風琴全都難不倒他，走過生命中的挫折，依舊堅持音樂路，因為他始終將爺爺臨終的叮嚀記在心裡，「愛音樂的爺爺為我買下了第一架鋼琴，還記得爺爺臨終前不忘告訴我，要好好走音樂這條路，再大的困難都要撐下去，因為音樂是你最佳的夥伴！」個性樂觀開朗的張晏晟，目前除了街頭表演及商業演出，也常到學校分享自己的生命故事及音樂，希望能鼓勵更多人面對生命困境。

面對困境時，這群勇士展現了強大的生命力，罹患肌肉萎縮症的 96 年總統教育獎得主黃滢芝，在受訪時談到影響她最深的一句話是，「你只是手跟腳跟一般人不一樣，但你的頭腦是正常的，一樣能為這個社會做出貢獻」。由教育電臺與國教署合作製播「星星亮了」節目，訪問 20 年來總統教育獎獲獎者的心路歷程，包括 90 年獲獎者比怨依·沙山、96 年黃滢芝、97 年陳傳根以及 99 年周美智等 13 人共同分享生命中的歷練與成長。

經過 20 年的歲月淬鍊，這群勇敢的總統教育獎獲獎勇士是否依然屹立堅強？生命歷程受到哪些挫折？如何克服困難？又獲得哪些人與團體的幫助？為鼓勵青少年能以順處逆，發揮人性積極面，教育電臺與國教署合作規劃「星星亮了」生命教育廣播節目，由曾獲 17 座廣播金鐘獎的專業廣播人施賢琴（小茶姊姊），與第 2 屆「總統教育獎」及第 5 屆「周大觀熱愛生命獎」盧馬利共同主持，本節目規劃以時間軸，從過去、現在到未來，探討總統教育獎獲獎者的生命歷程，從遭受的挫折、堅強面對難關的毅力，現在的成長軌跡，以及未來的期望與夢想，進行系列性探討，此外，總統教育獎團隊自 96 年開始，啟動追蹤關懷歷屆獲獎者的服務，為了尋找更多星星，製播團隊貼心設計尋人單元，尋找總統教育獎歷屆獲獎者。希望以總統教育獎獲獎者的生命故事，分享傳遞正向的力量，歡迎透過本臺 Channel+ 親子頻道收聽 110 年度製播的 13 集精彩感人故事。



▲ 不畏懼身體禁錮的黃潔芝

由於節目播出後受到許多聽眾的肯定與好評，教育電臺與國教署持續規劃 111 年度「星星亮了」節目，由專業廣播人施賢琴（小柒姊姊）擔任節目製作人，總統教育獎獲獎者盧馬利及張晏晟擔任雙主持人，由獲獎者深入專訪其他獲獎者，除發掘及培育優秀廣播人才外，更期待於激發彼此的生命火花。透過「星星亮了」節目，讓我們一起聽見逆境中發光的聲音！



星星亮了



▲ 熱愛音樂的張晏晟



## 聽見臺灣聲景 聽見在地好聲音

彰化分臺 ▶ 蔡鳳婷

「聽見臺灣聲景」是一個以保存記錄臺灣物種聲音為製作宗旨的單元節目，也是我進入電臺後的初試啼聲之作。單集節目雖然只有短短的5分鐘，卻能聽到至少3種生物的鳴叫聲，或許是八卦山在地留鳥總喜歡盤旋遨遊天際後暫歇彰化分臺發射臺鐵塔上的大冠鷲，牠那大鳴大放、氣勢磅薄的聲音總是讓人不想聽到也難；也或許是盛夏時節雲林台西鄉濱海荒地，一天之中只有在黎明和黃昏才會發出「低給、低給」鳴唱聲的臺灣暗蟬；抑或是太陽西下、入夜之後才會出現「聲」影，也是臺灣海拔分布最低、生活環境最接近人類的可愛貓頭鷹一領角鴞。從白天到黑夜、從海邊荒地到淺山樹林、從城市公園到鄉間田野，都有節目製作團隊的足跡。

不過，對於從小在都市裡長大的我，鳥叫聲在我耳裡聽來都是千篇一律的「嘰嘰喳喳」，蟬聲也只是有點惱人，卻又不經意就會被「fade out」出去的夏天日常。因此，要認識並精確地從一大堆原始音檔中擷取出我需要的片段，彷彿在大海中撈針。即便好不容易從幾十分鐘的音檔中，欣喜若狂地尋覓到那幾秒鐘的聲音，要將這些大自然美妙聲音透過人聲、音樂巧妙地融合，製作出悅耳動聽的聲景單元又是一番大考驗。常常我在音樂庫中有如瞎子摸象般挑選適合的襯樂，既要能凸顯物種的聲音特質，又不能搶了牠的聲音風采，一整個下午一無所獲是常有的事。

好在，就在這跌跌撞撞中完成了13集節目的製作。雖然現在回頭聽第1集節目，我那生硬有如背稿機的口白，加上貫徹始終、毫無變化的襯樂，聽來有點慘不忍睹，卻也是進步的起點。現在的我，坐在辦公室裡聽著窗外蟲鳴鳥叫，「嘰嘰喳喳的鳥」不再是牠們的代名詞。會發出像貓一樣「喵~喵~」叫的是紅嘴黑鵝、在樹林間「啾啾啾~啾啾啾~」叫個不停，像是在敲木魚的是五色鳥，還有像是在叫賣般，發出「巧克力！巧克力！」聲音的是白頭翁。走在路上，我更開始留意日常生活中各種被忽略的聲音。

加拿大作曲家默里·謝弗(R. Murray Schafer)同時也是一名學者和環保主義者，他在一部紀錄短片中表示：「就某方面而言，我們所處的世界是一部持續進行的音樂鉅作，起點未可知，而終章可能永遠不會來。每個人都是這部曠世奇作的作曲者，可以讓它更加動聽，也能使其難以入耳；要增加更多噪音或者美聲，全由我們決定。」如果你正在閱讀這篇文章，不妨從這一刻開始練習閉上眼睛，用耳朵聆聽取代純粹以視覺觀察的世界，當我們全神貫注聆聽聲景時或許你會感受到奇特無比的感官體驗。



▲ 水嫂細心呵護玫瑰番茄農場

## 一個老派、溫暖的廣播節目 「燦爛時光」

彰化分臺 ▶ 黃恩

「抱歉這麼晚打擾您了，因為現在才有空，有一件事情一定要跟您分享，昨天有一位客人聽了您的節目燦爛時光，來現場跟我訂了 194 盒的番茄，真的太神奇了」。這是雲林玫瑰番茄農場主人江萱庭（水嫂）去年 12 月 10 日上節目後隔天傳來的訊息。

許清水和江萱庭是雲林口湖玫瑰番茄園的主人，雲林縣口湖鄉有百分之九十以上的居民從事養殖業，超抽地下水造成地層下陷，水哥的農地離台灣海峽只有一公里，土壤鹽化嚴重，他們竟然在貧瘠的土壤中種出甜度十三度的番茄。

因為堅持理念，也獲得消費者的支持。天下雜誌把他們的故事寫成繪本—「小番茄的滋味」。

只是造化弄人，水哥在 2020 年過世了，水嫂撐起水哥的遺願，繼續守著番茄農場。12 月 10 日那一天，她帶著兩個孩子來分享這段人與土地的故事！

像水嫂一般偶爾迴盪過來的漣漪對我來說，就像大力水手的菠菜會長出力氣。（老梗！）

燦爛時光節目從 107 年在彰化分臺製播到現在，邁入第五年了，節目的設定是藝術文化類，不是我熟悉的領域，藝術看似高大上，深奧、難懂，自己人間煙火味重，向來與它有段距離，製播藝術文化節目實在很吃力。

另外也一直很疑惑，藝術文化節目的聽眾在那裡？廣播沒有畫面，看不見它的迷人繽紛或震撼人心，如何讓聽眾對藝術家和作品充滿想像，跟著走進藝術創作中的奇幻旅程？

至今，回頭張望，不得不承認「燦爛時光」真是一個老派的廣播節目，不懂社群媒體行銷，順從自己的靈魂，把理性與感性記下，如此而已！

每一場訪問老老實實的聽著創作者的故事，認真爬梳他的藝術人生，有時深沉、枯燥，有時神來一筆充滿驚喜。我在乎受訪者的心情，希望不辜負他們的真情真意！

只是，現場節目，不能微整、後製，NG 無法重來，而受訪藝術家可能是素人，少有媒體經驗，彼此戰戰兢兢，常常在下節目後為了提問不精彩想撞牆。

一路摸索、探問，至今節目仍在不斷演化、變形中！

不過，聽起來應該是很有氣質的藝術文化節目也常常很搞笑，因為節目播出時間是週一到週五下午 15:05-16:00，三不五時就聽到主持人喊，受訪者已經在附近了，只是找不到停車位，我開場先撐著，等受訪者十萬火急滑壘進場，因為，臺中節目中心鄰近臺中火車站，停車得靠運氣。

啊，就這樣我們努力在電波中劃出藝文特區！關於藝術，我們想告訴聽眾，懂不懂不重要，不必要求自己成為藝術大師，但期許自己被感動，得到心靈沉澱與安慰，就可以了。

播出一千多集之後，今天回顧這一段節目的軌跡，雖然老派、心裡卻很踏實，感謝每一位參與燦爛時光的你們！



▲「燦爛時光」節目主持人黃恩



▲水嫂帶著兩個寶貝來上節目



燦爛時光

## 「Crazy 實驗室」 用廣播聽科學

彰化分臺 ▶ 錢偉鈞 ( K 博士 )



用廣播聽科學，會不會少了點甚麼？

站在理工科教學崗位上觀察到願意投入科學專業的學生人數明顯下滑，但是產業對理工科人才的需求卻始終殷切；而社會對食安的議題不是過於焦慮，就是失之冷漠；媒體對於科技相關的報導為避免嚇跑聽（觀）眾，都盡量簡化處理技術議題，甚而避開不談。但是科技明明在快速進展，許多的議題更需要大家在共通的素養基礎上溝通研議，從人才培育到社會參與，我們的科學教育似乎也是少了點什麼。

我是幸運的，廣播向我開啟了一扇門！讓我有機會藉著聲音，傳遞課堂學外科技趨勢的訊息。但是一個中年教師，催眠般談著有些疏離的科學議題，真會讓聽者誤會，是不是節目放錯了時段。這的確是少了些甚麼！於是更幸運的事接著發生，彰化分臺的舵手，健挺（艦艇）分臺長，不知從哪來的靈感與膽識，想出國中女生與老學究的組合，一老一少「打嘴鼓」介紹中小學科展團隊科學探索的故事。鎖定少年節目的定位，以 crazy 之名挑戰廣播介紹科展的可能，「Crazy 實驗室」就這樣瘋狂地展開了少年科普節目的製播歷程！



▲ 節目製作團隊至翁子國小收錄智能水溝清理機運作情形

既然節目以 crazy 為名，就必須帶出一組組科展團隊夠瘋夠狂的亮點。五年來 65 組團隊，從苗栗到雲林，將近 200 位同學以及 80 多位的老師帶來屬於他們的歷程與故事，有火花、有沉吟、有雀躍、有焦慮、有淚有笑，更有共通的堅持不放棄，爭一口氣的硬頸精神！不但看到同學團隊合作的各種磨合歷程，也看到師生間被科展激發出的革命情感，甚至老師間相互扶持的動人情誼！而每一隊的主題，可以是從生活小細節到環境大議題，可以是銜接最潮的科技主題，也可以是切入對家鄉的關懷。科展絕不是冷冰冰的實驗的成果展示，更是有溫度的探索歷程全方位的展現。透過心悅誠服與實驗室悄悄話，讓聽眾更貼近探索者的心路歷程，開啟了另一個閱聽溫度。

五年來從悠游在科展世界的小魚，到用科學點亮世界的亮亮，陪我這 K 書不 K 人的博士，為每一個科展團隊萃取屬於他們自己的經歷與記憶的精華與聽眾分享。從麗如編導下了 400 多刀的剪輯神功所精煉出的第一集節目，到鳳婷編導清晰邏輯又不斷閃爍靈光的金頭腦創造出可聽性十足的橋段，文珍的鼓勵與引導，彥宇的協助與陪伴，也如科展歷程一般，探索著以聲音傳遞科學的各種可能。至於我們的艦長—健挺分臺長，仍繼續掌舵，帶領我們駛入科普傳播的汪洋，讓用廣播聽科學多了屬於人性關懷的溫暖。寄望 Crazy 實驗室能激勵每一顆好奇心，讓深埋心中的探索本能永遠 crazy！永遠年輕！



Crazy 實驗室

## 異國節慶萬花筒 異鄉人憶家鄉

花蓮分臺 ▶ 楊雪霞、胡氏碧園

在這個地球村裡有著許多不同國籍的人，因為某些因素遷移到另一個國家，引進許多不同風貌的異國文化。臺灣為亞洲地區的一個島嶼，四面環海，在海的另一邊可找到鄰近臺灣的許多國家：中國大陸、越南、泰國、柬埔寨、緬甸、馬來西亞、印尼、菲律賓、日本、韓國……等。

臺灣 2020 年新住民人數已經超過 55 萬人，佔臺灣總人口 3% 以上，來自各國的新住民朋友，他們其實跟生活在臺灣的每一個人並無不同，都為尋求一個幸福的機會。教育電臺花蓮分臺自 110 年 12 月起，在本臺 Channel+ 主題頻道中，精心策劃 9 集以異國節慶萬花筒—異鄉人憶家鄉為主題的節目，期望陪伴所有在臺灣的異鄉人及本國民眾，一起聆聽新奇有趣的異國節慶。

印度 Holi 節「色彩節」(Holi Festival) 將五顏六色顏料與粉末潑灑向他人，以示祝福。

齋戒月，也就是 Ramadan，是伊斯蘭曆的第九個月，在這個月裡，穆斯林須在晨禮至日落前齋戒，直到日落後昏禮叫拜聲響起，才得以開齋，穆斯林則透過齋戒的過程自律、自省，學習忍耐和自制的美德，藉由體會飢餓的痛苦，感受食物的重要性，並感謝真主。

緬甸潑水節是緬曆的新年，是緬甸一年所有節慶中最重要的一個活動。每年緬曆的一月，大約是在中國清明節後的第七日，也就是四月十三日至十六日為潑水節，其意義和中國春節一樣。

墨西哥亡靈節有點像是臺灣的清明節或是西洋萬聖節，是一個與身邊的家人一同緬懷去世的親人或朋友的節日。別小看墨

西哥亡靈節喔！他可是被聯合國教科文組織 (UNESCO) 列為文化遺產裡的其中一項喔！墨西哥亡靈節緣起於南美洲千年前的民族阿茲特克 (Aztec)、托特克 (Toltec) 和其他納瓦民族 (Nahua) 文化，對他們而言人的生命就如週期一樣，死亡只是週期裡的一段，過世的親人或朋友的回憶與靈魂依舊存在，傷心地悼念死者對於他們而言是不敬的行為。

柬埔寨不過春節，過東新年，一般是在 4 月份左右，金邊的春節就是陽曆的 4 月 12、13 及 14 日，3 天的首日，新年是一個除舊迎新的日子。

中國大陸的兒童節原為 4 月 4 日，中華人民共和國成立後，兒童節於 1950 年改為 6 月 1 日，以悼念捷克利迪策村的大屠殺。

開齋節 / 饒恕與感激的日子 -Hari Raya Idul Fitri 或者 Lebaran 是全球穆斯林慶祝齋月結束的節日，許多穆斯林以樂捐金錢、食物的方式，展現他們對神的感恩。開齋節的綠包，就如同臺灣新年時給的紅包一樣，穆罕默德曾說：水、綠葉、美麗的臉孔是三樣好的事物。綠色代表著「和平」，久而久之，綠色自然就成為穆斯林喜歡的顏色了，因為這個顏色沉著、和平、活躍，充滿生命力。

讓我們一起欣賞自己和其他人的文化，若大家都瞭解彼此文化的差異，又能尊重各自的文化，那就易於消除許多歧見，而能創造出一個和諧共融的多元社會。



幸福滿花蓮





▼ 社區阿嬤不僅會唱臺灣名謠，更搖身一變成為時下最潮最 chill 的說唱歌手



▲ 阿嬤服務生們全神貫注，手沖咖啡給每一位到訪咖啡館的客人



▲ 返鄉青年攝影師為阿嬤們拍攝婚紗照，再次披上嫁衣重溫少女心

## 在地方創生中 看見青銀共創的生命力量

高雄分臺 ▶ 劉怡彤

廣播，不僅能陪伴，還能用聲音帶著聽眾踏訪這座島嶼正在發生的事，不僅觸動閱聽者，也讓採訪者享受每一個感動當下。在本土疫情紛擾的這年，許多事物被迫停擺、延宕，停滯的氛圍開始瀰漫，但在此時停下的只有腳步，那股蓄勢待發的能量依舊持續增長。

在疫情爆發前，與高雄分臺記者祺宏大哥、主持人董立姐，一同前往高雄旗山區圓富社區進行文創新聞獎的採訪製作。雖然旗山及美濃常被稱為是「高雄的後花園」，甚至某些打卡景點還會被戲稱是「觀光客才去的」，但其實旗美地區有許多社區都嘗試顛覆刻板印象，打造屬於自己的社區品牌特色，而「地方創生」則成了社區選擇的方向之一。

「地方創生」，是近年來翻轉老舊社區的顯學，許多社區因此成功打響名號，旗山「圓富社區」就是其中之一。不主打「特色產業」，以「人」為主體亮點，從老人關懷據點出發，聚集人力發揮長者的亮點吸引關注，進而串聯返鄉青年的力量，嘗試用不同元素激發社區潛能，並尋找周邊產官學資源，爭取社區的最大效益；然而，成立一間堪稱有全臺最老服務生的阿嬤咖啡館，是圓富社區號角響起的第一步。

繫上粉紅色花布的頭巾與圍裙，在吧檯裡專注地在磨好的咖啡粉上澆淋著一百度熱水，歲月劃過阿嬤臉上與手上的皺褶，雙手依舊沉穩做好每個步驟。這是第一次進到阿嬤咖啡館採訪時最感動的一幕，因為阿嬤們在沖泡咖啡時小心翼翼的神情，以及充滿笑容為客人親自送上剛煮好的咖啡，是旁人看了都想衝上前給阿嬤一個大大的擁抱，雖然只是一個僅需幾分鐘時間的沖泡動作，但對阿嬤們而言卻是需要花費數倍時間與精神去反覆練習的工作。

圓富社區「隘堤咖啡館」的品牌形象，是由平均年齡 80 歲的社區阿嬤們所代言，結合返鄉青年的咖啡產業，不僅成功打響社區名號，成為全臺灣最有特色的阿嬤咖啡館，一舉奪下「全國社區選拔

賽甲等獎」，社區更以此為串連平台，提供在地小農及多元產業有供需貨的交流資源，希望能吸引更多青年返鄉就業；此外，圓富社區的產業模式也影響周邊社區的裙帶漣漪，更遠及澎湖五德社區的積極取經，因為產業發展只是振興圓富社區的短程目標，「就學、就業、就養」才是最終且重要的核心價值。

返鄉青年陳宗卿在訪談中曾說，社區阿嬤們以前就像家門口的石獅子，每天盼著孩子何時才有空回家，直到現在成為咖啡館的固定班底後，如果晚輩要回家探望都必須先跟阿嬤預約時間，否則不僅吃不到媽媽的手作菜反而吃了閉門羹。當他看到阿嬤們的心境轉變，找到自我的價值與認同，返鄉青年在家鄉能繼續發揮專才，拓展生涯規劃，一路走來所有的辛苦都是值得的。

此外，拍攝微電影、長輩婚紗照、鄉村音樂會、單車輕旅行、時下最潮說唱歌曲，都是陳宗卿集結返鄉青年，吸引年輕人關注以及參與社區的方式，打破以往只有綠美化、政令宣導、例行樂齡課程的限制，不僅讓長輩有不同的全新體驗，也讓居民看見社區不同風貌，感受年輕世代與長輩的激盪動能。

走入社區，實地採訪，真切感受當地人事物的每一種風貌，居民的熱情招呼、三合院外的田園暮色，總是給人一種安定又溫暖的感動。每一次前往社區採訪就像是回阿嬤家聊天一樣的熟悉，聽著他們的人生故事，用樸實的聲音傳達堅毅的生命力量。



▲ 返鄉青年們對於社區發展有共同的規劃與理想

▲ 每一次的採訪都像是回阿嬤家聊天一樣熟悉又親切

▲ 阿嬤總是用最熱情的笑容迎接到訪圓富社區的客人

## Podcast 我們來了！

推廣組 ▶ 蔡佳蓁

教育電臺自民國 49 年開臺以來一甲子餘，承載著傳播教育資訊的重大任務，然而在媒體日新月異、科技翻轉不歇發展蓬勃的 21 世紀，訊息接收的管道非常多元，該如何翻新殺出一條血路？

因應 Podcast 社群音訊平臺興起，自 110 年 2 月起經營「NER 國立教育廣播電臺」Podcast 頻道，原本稍縱即逝的廣播節目，經過規劃整理，集結 5 分、10 分鐘的節目單元精選，於 Apple Podcast、Spotify、Google、KKBOX、Firstory、SoundOn 等各大平臺推出上架了，也為原本沒有收聽廣播習慣的受眾，開啟了接觸教育電臺的渠道。

頻道彙集本臺特色節目精華，重新主題化、精緻化，規劃為 11 個節目重新包裝上架。語言學習類有齊斌老師長期熱門「口說英語通」系列及介紹國際文教內容的「英語奇育記」；本土語言推出每周一句俗諺的「巷仔口的臺語」；文學類推出說得一口好菜的「焦桐談飲食文學」、每周經典書目推薦「陪你讀的書」、給青少年的詩集精選「青春搖擺」；兒童類有給孩子的科普節目「打開小耳朵」、針對兒童為收聽目標的英語教學單元「NER KIDS」；教育類有主推介紹十二年國教、原住民實驗教育及地方教育亮點人物的

「Education 聽教育」、針對幼兒教育發展的「大手牽小手」、精選自五檔節目精華的五分鐘親子教養單元「爸媽好聊育」。

Podcast 社群音訊的優點之一即是對於目標群眾及收聽習慣的鎖定更加精準，能夠即時記錄及反映聽眾的收聽習慣。除了 Podcast 各平臺相互串聯提升觸及率、增加曝光度之外，更有利於觀察聽友收聽習慣並拓展潛在聽眾，並即時蒐集聽眾對節目的評分及回饋。截至 12 月累計下載次數超過 30 萬次，上架近 500 集。在 Apple Podcast 排行榜上，兒童類「打開小耳朵」在 Podcast 整體排行第 15 名和兒童與家庭類排行第 2 名，兒童雙語「NER Kids」及語言類「口說英語通」在語言學習分別排行第 9、10 名，親子類「爸媽好聊育」在親子教養類排行分別是第 13 名（以上為九月 23 日排行榜名次）。

電臺將這些製播優質的精華五分鐘小單元，透過再規劃再精緻，達到多元推廣傳播的效益，傳達親師生教育理念、文化、語言學習等多元類別，更高效分眾分齡投放目標聽眾，提高電臺曝光度的同時也有利於媒介回流，讓 Podcast 社群音訊的聽眾也有機會接觸到教育電臺製播的優質節目。



Podcast 專區



## 新知動向 聞如其聲

新聞組 ▶ 郭家蓁

### 看不見的主播，聽得到的專業

「您好，歡迎收聽文教新聞。新聞開始，帶您來關心……」

當菜鳥主播報到，原本以為新聞播報，不外乎就是字正腔圓、抑揚頓挫，隨著經驗的累積，我感受到更多的是，播報技巧的「細節」。相較於用眼看新聞，廣播，必須要抓住你的耳朵！換氣、語速、語調、重音，都是眉角。

回想第一次播新聞，一下完現場，會覺得上氣不接下氣，前輩提點後，我才驚覺是換氣不對，語速太快。此外，若唸稿每一段的結尾拉長音、整篇都加重的播報，反而會讓新聞失焦，聽眾找不到重點。舉例來說，重音的位置，必須事先了解整篇新聞內容，轉化成自己的話，用重音強調新聞的重點訊息；面對不同的情境，要用不一樣的語調，民生資訊，可以唸出輕鬆活潑的氛圍，公共議題、政策宣導，則要用較嚴肅謹慎的態度去表達，做出軟性新聞和硬性新聞的區別。

主播的角色，就是講述一件「真實發生的故事」，並以準確精練的文字，在有限的篇幅，用我的聲音，做出最完整、精采的呈現，帶領聽眾進入其中。

### 處變不驚的應變能力，ON AIR 莫害怕

來杯「淡定紅茶」吧？身為媒體人，大約都有「以不變應萬變」的情懷。

編輯臺的工作，就是以小時為計，整點進棚，每天被 Deadline 追殺。而事前準備工作，總是會讓人驚喜不斷…主播要能夠應變，第一線的各種突發狀況，最常遇到的，不外乎就是設備失控了，例如：已排定好的音檔，變成不按牌理出牌，更幸運的話，還會播不出音檔，此時此刻能做的，只有降低播出過程的傷害。即時彙整手邊現有的儲備新聞稿，補滿空白的時間。誠如前面所述，所以在新聞現場，一定會放鎮機神物 乖乖，祈求播出順利。

新聞是需要互相支援的團隊工作，不只當主播，我更要當神隊友！不僅僅要面對現場機器，外場記者遇到的狀況，也是與棚內息息相關。像是新聞素材無法回傳，就像人失去了五感，無法得知前線真實情況，編輯台的職責，必須要持續追蹤新聞的後續，善用通訊軟體、電子信箱等工具，把現場新聞的音檔，傳回棚內播出，因此記者、主播、編輯臺，是生死與共的戰友。

媒體人，在「突發狀況」中成長茁壯，也培養出無可取代的革命情感。

### 新人到獨當一面，帶人帶心經驗傳承

每年的寒暑假，是新聞組最熱鬧時候，可愛的實習生們，呼喊著「家蓁姐，忙完現場了嗎？」看著他們過音、做話帶，教導他們播報的小技巧，彷彿看到初入廣播新聞圈的我。

帶人的過程，往往也能發現一些迷思，也就是營造「主播的口吻」，實習生們會有意無意地去吊嗓子發聲，或呈現像朗讀課文。我認為，播報要回到自己聲音的本質，不須矯揉造作，讓嗓子保持在舒適的狀態，累積經驗後，尋找出自己的播報風格。

帶人帶心，在工作之餘，跟實習生們一起成長，雖然忙亂，但在收到滿滿的回饋後，心裡卻十分踏實，其中的一張感謝卡，讓我印象深刻，「學習到好的新聞產出，不單只是靠一個人的功勞而已！」進到電台，我受到前輩們無私地傳授經驗，神隊友般的同事和不吝給予鼓勵的主管們，讓我有信心面對大大小小的挑戰。雖然處在「極速」的職場，但我希望能將這份溫暖、開心延續下去，不忘初衷，同時，我也相信，辛苦的時候也就是成就來臨的時候！



文教新聞

平情用愛為即日願





國立教育廣播電台

狂賀 連莊  
第56屆廣播金鐘獎  
寶島之音

# 互動

跨越時空，交流交心

圖說：越南聽友與高雄分臺同仁大合照



▲中山區結合在地推動失智關懷

## 校園與社區共創高齡友善環境

新聞組 ▶ 洪秋玉、周明慧

臺灣高齡人口急遽攀升，根據國發會最新統計，65歲以上的長者占全國總人口數15.86%，臺北市更是高達18.8%，這個數字逼近了「超高齡社會」的門檻。當老年人越來越多，如果人們對於「老」仍然一無所知的話，就可能因為不理解而產生偏見、歧視，將造成深遠且巨大的負面影響，因此，老化議題必須從小扎根，灌輸孩子正確觀念，從關懷身邊長輩做起。

臺北市仁愛國中發展「躍動AI體感樂齡」「跨域」課程，讓孩子透過體驗，並且同理長者在日常生活上的不便，運用AI科技，為長輩打造便利且美好的生活。師生們合作舉辦成果發表會，邀請萬華區樂齡學習中心的長輩和老松國小的同學一同來體驗「AI活力彩球機」，規劃趣味競賽，參與遊戲的長者表示，AI活力彩球機讓他們手腳更靈活、腦袋更清晰，有益身心健康。

不只要活得長壽、也要活得精采，臺北市教育局積極推廣樂齡學習理念，並打造友善高齡的學習環境，每區都有一座樂齡樂齡學習中心，同時也鼓勵各級學校活化空間開辦樂齡學堂，讓長輩們能走出家門，發展個人興趣與專長、拓展交友圈。72歲的鄭文星先生在文山區樂齡學習中心擔任講師及志工，榮獲終身學習獎，在樂齡學習中脾氣變好了，每天都是滿臉笑容。

打造「幸福臺北，高齡友善」銀髮樂園，臺北市除了落實長者照顧外，因應失智人口逐日增加，近年來也積極推動失智友善社區，包括失智友善天使的培訓、招募社區中的商家成為失智友善組織，透過跨領域合作，支持社區中的每一位失智長輩。

臺北市中山區結合在地豐富多元的資源網路，以社區鄰里的力量推動失智關懷，共同營造失智友善生活圈，結合在地婚紗街特色，舉辦「真愛永恆浪漫憶生」儀式，邀請長輩夫婦穿上亮麗的婚紗走上紅毯，接受眾人的歡呼。為了營造青銀共融的失智友善社區，稻江護家時尚造型科的同學們為長輩們提供「彩妝」、「妝髮」服務及「走秀」指導，讓失智長輩重溫當年結婚時的甜蜜與幸福，分享過往歷程。

有些長者不一定會去長照據點，但三天兩頭就去賣場買東西，便利商店、超市賣場可說是民眾生活中的好鄰居。臺北市為了建構高齡暨失智友善社區網絡，首創推動「高齡暨失智友善賣場」，透過購物環境的改善、服務流程的提升，以及強化溝通技巧，提供長者及失智症者友善安全的購物環境。

老少共樂、青銀共融是當前高齡照護的最新趨勢，從校園到社區，為長輩建構一個樂活、樂學的友善環境，讓老後的生活不但充實美好，更是豐富精彩！

## 數位營隊 空中互動零距離

推廣組 ▶ 徐朝晃

2021 年的暑假來得特別早，但卻不是突如其來的驚喜，而是讓人不安的恐懼，疫情加劇，讓學校不得不提早放暑假，各行各業也因此大受影響，整個夏季壟罩在疫情變化的不安氛圍下，生活的節奏和時序都變得難以掌控，本該在暑假登場的各項活動因疫情作祟，多半取消或延期觀望中，預期中的熱鬧暑假只能在家裡大眼瞪小眼，當我們還在等待疫情消退之際，暑假也一起結束了。

暑假的時間長而且天氣穩定，最適合辦理孩子們喜歡的營隊活動，我們每年努力把握這絕佳的機會讓孩子進入電臺探索廣播世界，但疫情讓每個人都必須拉出「社交距離」，辦理這樣的群體活動只會增加染疫的風險，不過既然大人們可以透過網路「WFH(work from home)」，孩子們也可以透過視訊軟體的幫忙，一起在雲端互動活動，於是我們著手規劃線上的兒童雙語廣播營。

第一次辦理線上的營隊，最擔心的就是孩子們的參與意願，畢竟不像實體活動那般可以讓講師與學員們面對面活動，這次必須要透過網路互動回饋，除了有軟硬體環境的實體限制，更需要孩子們的耐心與熱情才能共同完成。

線上營隊的過程，從規劃、測試甚至是活動進行中，都不斷有問題與挑戰出現，考驗著團隊們的耐心和智慧，新的嘗試就像開拓新大陸一樣，遇到的比想到的還多，不過幸好一切都算順利，過程中的問題與處置都成了我們日後辦理線上活動的養分，未來活動辦理的形式也能夠更多元化與數位化。

感謝參與活動的家長與小朋友對於電臺活動的支持與熱情，更感謝 Lina 老師和 Joe 老師活潑生動的雙語互動教學，在疫情嚴峻的當下能夠透過網路讓如此特別的營隊活動順利完成，除了感謝還是感謝，也希望疫情快快過去，期待下一個與孩子們面對面互動的熱鬧暑假。

▼ 線上營隊連線現場





▼ 孩子們特地選了一條很艱難的「拜訪春天」路線

## 抓蟲、爬山、吃野果 讓小學生帶著我「找春天」

新聞組 ▶ 王唯瑾



去年五月國內疫情進入三級警戒，所有採訪都改以通訊軟體進行，雖知這是遏制疫病擴散不得不的妥協，少了親赴現場，以往與受訪者言語之外的眼神交會、直球對決過後腦內啡上升帶來的興奮感，或多或少被稀釋了。不過去年依然有些回想起，都還能「怦然心動」的時刻發生在採訪現場，前往新竹縣大坪實驗小學的行程就是其中之一。

當次採訪主題是該校的自然探索課程，一踏入校園，教導主任正提著一袋「剩食」走向校園一隅，該校以營造上百種蝴蝶棲地聞名，此行原先立志要拍到繽紛彩蝶振翅紛飛的夢幻畫面，但鏡頭前出現的卻是吸食著腐果汁液、土褐色翅膀的蛇目蝶，牠們優雅地靠近果肉，低調進食。未見絢爛彩蝶，我沒有失望，反倒看得入迷，但我不敢對身旁的主任說，那是我此生第一次看見不愛花蜜的蝴蝶。

那天，我跟著孩子們去「拜訪春天」，校園被山林野溪環繞的大坪孩子「特地」挑了一條艱難的陡坡，他們在前頭熟練地手腳並用陸續抵達坡頂，落在後頭的我晃著重心不穩的身子，前腳往前跨一步，後腳還來不及著地又整個人往下滑，顧不得早已沾滿泥土的新鞋，我得迅速抽出一隻手，在狼狽一瞬間拍下其他人一派輕鬆寫意的畫面。

這時前面的男孩大喊「老師，我找到春天了~~」他指了指腳下的春天一好嫩綠的蕨葉！攀爬之餘，還能分神尋找春天的蹤跡，孩子們的觀察力令人折服；後來我也「品嚐」了行走在山路旁，老師墊起腳尖一再向上跳躍，好不容易才摘到的黑色桑葚，只因孩子們說，一定要讓「王姐姐」嚐嚐「春天的滋味」。

回頭整理錄音檔，佔據記憶體卻收不進節目的番外篇，盡是孩子的驚呼聲和我的哀號聲；攝相



▲ 孩子們發現了「可以吃的春天」，也就是成熟的黑色桑葚果實，興奮地要老師摘採下來



▲ 蛇目蝶停在腐果上大快朵頤

機裡有蜷曲的毛毛蟲、有停在香蕉、鳳梨果皮和蓮霧上大快朵頤開 party 的蝴蝶，還有為了跟追小青斑蝶而晃到不行的 NG 影像。

我被孩子們探索大自然的主動性，以及處處都能是驚喜的閃爍眼睛深深吸引，足以讓已被水泥叢林重複又單一的景緻弱化的感官再次開啟。孩子們願意為了看見更豐富的林相而挑戰新路線；也懂得為了不破壞生物棲地的寧靜而暫時收斂起精力旺盛的狂野。

訪談間，帶隊的兩位老師提到，期望孩子們在很小的時候，便能找到與大自然的連結，這個連結不單是物種識別，而是要和大自然成為好朋友，大自然讓孩子變勇敢，也學會尊重，更給予孩子創作的養分和心靈的療癒。

「就因為大自然是一起長大的朋友，所以當大自然需要有人為它挺身而出的時候，相信孩子們也會義無反顧地站出來守護它！」聽聞此話，我心跳莫名加快，口罩底下藏著激動，這是採訪時「怦然心動」的一刻，受訪者談著再平凡不過的日常實踐，卻點醒了我，地球的事就是我們的事。

起初，兩位老師小心翼翼地走在前頭，帶著大坪的孩子勇敢探索，如今兩位老師放手讓孩子跑在前頭，領受孩子分享他們在這間大自然教室內一次又一次的新發現，就像認識新朋友一樣。

我期許自己在和孩子們一起抓蟲、爬山、吃野果之後，能真正讓生活中有大自然並且善待它。

「唯瑾，你放在窗邊的多肉植物好像很久沒澆水了！」我經常被同事這樣提醒。

現在開始為時不晚，我的植物好朋友們，春天到了喔！現在開始，請接受我濃烈又熾熱的愛！

## 疫情下的採訪挑戰與轉變

新聞組 ▶ 曾鈺堯

2021年5月15日，行政院宣布因應 COVID-19 疫情擴大，台北市與新北市升為三級警戒，雙北市在5月18日起宣布學校停課兩周，5月19日，指揮中心將全國升為三級警戒，全國各級學校同步停課。

### 三級警戒之下被「敬而遠之」

進入半封城的臺灣隨著指揮中心的指示生活、工作，在採訪第一線的我們，也開始面臨挑戰。

三級警戒初始，尚有部會的記者會開放媒體參加，但是隨著疫情嚴峻，所有的活動、記者會通通取消。有一天，一位媒體同業染疫，記者開始成為人人「敬而遠之」的對象。

很快地，許多部會不讓媒體上門，陸續關閉記者室，首長的公開活動，也不再歡迎記者採訪，改為線上記者會的形式，不與記者接觸。

過去大家把麥克風堵在受訪者面前的聯訪，完全禁止，首長的公開活動，改採媒體共訊方式，每次由一家輪值電視臺負責，平面記者請看直播，有問題？歡迎利用線上表單提問，會有專人代為發問。

過去受到歡迎、辦活動前打電話拜託記者來的情況不復，雖然不到避之唯恐不及，但可明顯感受到「敬而遠之」，有事情？有問題？通通電話或線上解決。

有平面同業說，報社下令記者減少不必要的外出採訪，更不能進入公司，有個同業回報社拿證件，報社只讓他在門口等，連大門都進不去，記者在這波疫情下，明顯受到了排擠、邊緣化。



▲ 所有的公開活動合影，都必須戴口罩，不太能判斷誰是誰。圖為教育部舉辦世界母語日

### 居家工作，不斷地「沒事找事」

沒有任何新聞與活動的記者，開始在夾縫中求生存，要自己找新聞。

議題設定是其一，我常在線上與同業或同事討論新聞，思索著可以切入甚麼新聞議題才具有新聞性，今天下班前規劃好明天、後天能發布的新聞，連絡好受訪者，才不會開天窗。

山不來，我就去找山，新聞不來，我們就找新聞，記者常常要「沒事找事」，只是找事的同時，還要能找到新聞點。少有的新聞稿，不是都能用，要自己切入與電台需求相符合的新聞點，延伸更多新聞不同的觀點，挑戰了新聞的處理能力與觀察力，長達兩三個月的時間，我們就在夾縫中求生存，不斷地「沒事找事」。

### 線上採訪，穿梭在不同時空

當大家習慣一直無限延長的三級警戒後，許多單位開始有了線上記者會，我的筆電下載許多線上會議軟體，各單位使用的軟體不盡相同，這一場用 google，下一場是 Webex，還有學校開發新的線上會議軟體，記者會前先給你操作手冊，讓你自己先線上學習。

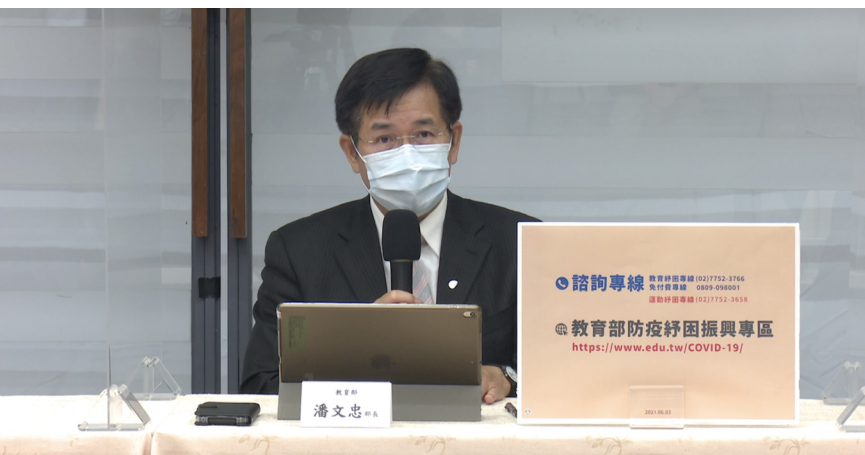
我穿梭在不同的時空之間，學習不同的線上會議軟體模式，如何提問、如何改善錄音品質，當你發現無法收音、線上舉手對方沒看到等各種問題需要排除時，焦躁程度直接滿點，但是經過三級警戒後，我都覺得我的數位能力真是更上一層樓啊！

### 三級警戒下的人際疏離

三級警戒下還有個影響，是與受訪者之間的疏離。面對面的採訪，可看到受訪者的表情、肢體語言，判斷他的想法，也因為當面的互動，建立友好關係，但疫情下，即使面對面，戴著口罩也疏離，透過電話、線上採訪，更是疏遠，要建立關係，更顯困難。

全球遭受百年大疫威脅，面臨各種形式的挑戰，跑新聞十多年，首次感受到當記者被避之唯恐不及、感到人際的不信任與疏離，疫情之下，生活、工作變了，我們也要不斷地轉變，因為沒有人知道疫情何時才會結束，只能以變去應萬變，才能在疫情之下，安然。

▼ 教育部部長潘文忠舉辦線上記者會，說明教育部相關紓困方案



## 教育部的疫情應變 記者的第一手觀察

新聞組 ▶ 林宜箴

因應國內疫情升溫，為了降低群聚感染風險，去年(110年)5月19號起，全國各級學校及公私立幼兒園停止到校上課，且兒童課後照顧服務中心、補習班等各類教育機構配合停課。之後教育部迅速展開接下來的各種因應措施。

因應措施包括110年國中教育會考，雖然會考在5月15、16號舉辦結束，但因採「防疫從嚴、認定從寬」的原則，因此匡列居家隔離、居家檢疫及進行核酸檢測未有結果等需要參加補行考試的考生共182人，為了使絕大部分考生得以應試，國中教育會考補考與大陸考場，特地延後一周到6月5號、6月6號舉行。

而四技二專的甄選入學，全國2,387系科第二階段「到校」甄試項目，改為只採「書面資料」評比；離島地區考生視訊面試同步取消，所有考生無須移動到甄選學校或離島視訊中心，減少群聚染疫風險。

之後為了因應疫情警戒第三級時間延長，教育部持續擴充線上教學與學習輔助資源，包含於教育部因材網YouTube頻道擴充各類課程單元學習資源，國家教育研究院與台達電子文教基金會合作開發「DeltaMOOCx 台達磨課師」YouTube頻道，提供高中數學、物理、化學、生物、地球科學等5學科學習資源，以及技術型高中數學和電機與電子群科的核心科目學習資源。每天並於公視3台播放的「疫起線上看」教學節目提供師生更多居家學習管道。

110年的大學指考因應疫情首次延期，延到7月28到30號舉辦，8月中旬公布指考成績，讓學生選填志願，考試入學分發管道8月底9月初放榜，大學下學期開學延到9月下旬。

為了減輕疫情造成的家庭負擔，行政院「紓困4.0」，教育部提出「孩童家庭防疫補貼」，110年的6月15號早上10點，網路申請已在「行政院孩童家庭防疫補貼網」開放，一個月後，更提供可到郵局臨櫃辦理的管道。

不僅如此，教育部110年6月初成立「防疫紓困振興專區」，籌編新台幣278.5億元，包括防治經費10.9億元(含各級學校防疫物資、線上學習資源)及紓困經費267.6億元。6月4號起受理教育事業(包含私立幼兒園、學校團膳業者、社區大學講師、補習班、課照中心等)、運動事業及從業人員申請紓困補助。

在中秋節過後，全國學生施打BNT疫苗作業即展開，為了提醒老師、家長與學生關於疫苗的重要訊息，教育部特地拍攝上架疫苗接種前與接種後的各種須知，找來主持人與醫師對話，讓老師、家長與學生更加了解。

種種的靈活即時應變，反應出教育部對教育第一線的教師、學生與家長，以及對教育事業與體育等相關從業人員的關心。

## 衝破疫情、邁向民國 111 臺東分臺線上聽友會

臺東分臺 ▶ 徐恩容



「嘟嘟～喂，哇～我終於打進來了，主持人好！」、「我的編號是幾號？」、「新的一年，祝大家新年快樂、身體健康！」聽友們紛紛 call-in 進來，在空中熱情參與臺東分臺舉辦的年終線上聽友會活動。

臺東分臺近年舉辦的年終聽友會極受民眾的歡迎，由於 110 年疫情起伏有變數，無法實體聚集，正猶豫是否就忍痛取消一次聽友會，但我們聽見大家的心聲，在分臺長和同仁們各方面的考量與討論下，決定轉換形式，透過線上活動讓聽友們在空中與主持人相會互動，這也是首次改為線上聽友會，藉此鼓勵大家一起衝破疫情、邁向民國 111。

線上聽友會活動精采度，不因疫情而大打折扣，同仁們在短時間內著手規劃為期 7 天，在「窩在大自然」、「家多一點愛」、「做伙來開講」三個帶狀節目開放 call-in，聽友均可撥打專線，與現場節目主持人互動，以獲得一個抽獎編號，最後一天公開抽出 100 位幸運的聽友，贈送 500 元提貨禮券。

為提升聽眾收聽興趣及開發潛在聽眾群，節目主持人自行設計與聽友互動的題目，譬如「邁向 111 年，你有什麼計畫？想如何達成？」、「你還希望電臺辦什麼活動？製作什麼樣的節目？」、「臺東有哪些隱藏版的美景和美食？」一開放 call-in，電話幾乎滿線，讓打進來的聽友就像中獎般，興奮

地和主持人及空中朋友打招呼，非常熱絡地交流互動；有些沒打進來的聽友，偶爾也會發牢騷，主持人只好在空中謝謝他們的支持並歡迎繼續 call-in。這番操作貼近了聽友們的生活，聊聊新年新計畫，從中發掘聽眾關心的事物，也透過不同的角度期待電臺未來的發展。

空中熱線統計共有 548 通電話，183 位聽眾撥打，除了固定粉絲響應，其中不乏潛在聽友浮出水面，讓主持人又驚又喜，聽眾們還會反饋「謝謝電臺大家不斷陪伴我們，有好聽的節目，還有很多活動，希望電臺繼續加油、越來越好，辛苦你們了！」原來不只是電臺陪伴聽友，他們也在鼓勵、支持我們，透過空中熱線串連電臺與聽眾的熱情、融化濕冷嚴冬。

抽好禮時間，電臺全體總動員有分臺長、主持人、同仁們共襄盛舉，不只有廣播直播，也利用 FB 粉絲專頁轉播畫面，以公開透明的方式抽號碼，現場既緊張又期待，許多聽友網路留言「希望抽到我！」、「大家一起中大獎！」活動順利抽出 100 位幸運聽友，為了照顧沒抽中獎的朋友，電臺另外預備自製的精美筆記本，開放聽友到電臺領取，讓聽友們都喜出望外。聽友會活動是電臺一直在做的，希望透過各種互動管道，讓更多聽友認識電臺、喜愛電臺、支持電臺！



## 臺東分臺「麻吉走秀會」 聽友秀身段展才藝

臺東分臺 ▶ 李思瑩

▼ 「麻吉走秀會」聽友秀身段展才藝



「哇！這次走秀的主角是我們喔！」、「真的要上臺很緊張吶！」教育電臺臺東分臺「麻吉聽友走秀會」上，聽友們「妝扮」成各種不同造型來當大明星、在紅地毯上走秀，33位聽友輪番登臺，「卡哇依」樣子吸引民眾目光，每位都大受歡迎、成為焦點。

國立教育廣播電臺臺東分臺深耕地方33個年頭，為回饋廣大聽友支持，增進聽友們與主持人間的互動與情感，3月27日下午在臺東分臺廣場舉辦「麻吉聽友走秀會」，邀請33位聽友上臺走秀，結合戲劇、舞蹈、音樂表演，大展歌藝才藝，現場贈送聽友禮券，推出摸彩活動，也加碼送出10臺

收音機，聽友踴躍在現場與主持群面對面互動，為彼此留下美好的回憶。

27日臺東的天氣宜人，吸引206位聽友到場參與。活動一開始，首先由臺東分臺節目主持群走秀，接著，由聽友進行走秀，現場聽眾熱烈鼓掌歡呼。活動當天，節目主持群和聽友們也輪番登臺展現好歌喉，大家重溫多首經典歌曲，回味老歌風華，度過輕鬆愉快的週末假期。

教育電臺開播超過一甲子，從彌補教育不足、推動外語教育、推展終身學習，到現今推行家庭教育，不離不棄的陪伴聽眾；臺東分臺深耕在地33年，長久以來製播優質節目，經調查證明，已是臺東人最常收聽的廣播電臺。



▲ 越南籍聽友舞蹈才藝表演

## 疫情後的相遇更美麗 幸福南臺灣新住民節目聽友會

高雄分臺 ▶ 胡美足



幸福南臺灣

「宅」是去年的代表字，回顧 110 年國內新冠肺炎疫情，5 月 9 日起疫情緊張全國疫情警戒升至三級，緊戴口罩、減少出門、居家上班、視訊會議、學生視訊學習、禁止餐廳內用、娛樂場所歇業等…，宅在家頓時成為大家生活的日常！雖有自處的小確信幸福感，但減少了人際互動，您是否格外思念與珍惜能相聚的時光？

幸好疫情趨緩後，7 月 27 日起調降疫情警戒標準至第二級，高雄分臺新住民節目「幸福南臺灣」主持群們也開始積極討論籌劃聽友聯誼活動，盼望疫情解封後，能與忠實聽友粉絲見面互動；不過，疫情生活指引仍牽引著活動辦理的規模與方式，因此，小而美的溫馨聽友會 11 月 17 日在高雄分臺內舉行！

新心相印~110 年「幸福南臺灣」節目聽友會在溫暖午後陽光中迎來 30 位嘉賓，包括新住民、新二代和一般聽友們大部分都是第一次踏入電臺。從破冰遊戲減少彼此陌生感、廣播錄音初體驗、進一步認識教育電臺，活動設計的「越來越美麗」橋段，邀請越南籍聽友進行舞蹈才藝表演並有越南美食 DIY 體驗，讓各國新住民與一般聽友能認識越南傳統文化、語言及飲食習慣，促進彼此欣賞、互動學習的機會。

來自大陸的節目主持人劉志杰與聽友相見歡，分享她主持節目的點滴心情，三年前來到教育電臺高雄分臺接受廣播培訓，從懵懵懂懂地學習，老師

的專業深深的吸引了每一個學生，再加上來自各國的姊妹們在課堂中互動氣氛很好，老師與學生的完美配合，對於廣播工作有投入的熱忱。與他國主持人共同搭檔，互相交流學習，也從邀訪的來賓訪談中一窺人生經驗與奮鬥故事，從淚水到汗水，每一集節目呈現在聽眾耳際的，都是主持群與來賓數次溝通討論後的美好成果。

來自越南的主持人符楚蕙也分享，藉由主持工作拓展人際是一大收穫，這次聽友會邀請聽進到電台，聽友成為了節目來賓，節目來賓又成為聽友，「以聲會友」是這次活動中最大亮點。

新加入的節目主持生力軍李汶潔則表示，活動當天設計的越南美食 DIY 讓她特別感動，參與的聽友們除分享最想念的家鄉菜外，更認真地看著主持人介紹法國麵包的材料及製作方式，大家迫不及待地想要製作出屬於自己口味的法國麵包。在挑選食材、包料的過程中熱絡地互相討論著哪個配料好吃、越南醬料應該要如何加等等的細節，搭配個人喜愛與口味的越南法式麵包完成，聽友們雀躍完成體驗，等待回家與家人分享美食，現場氣氛歡愉又溫馨。

原來，一道簡單的異國料理，擁有跨越國籍、種族與年齡的魔力！在疫情趨緩終於可以放鬆心情脫口罩拍照的時刻，大家短暫午後歡聚，期許這場美麗的相遇化為明年再見的印記。

## 跟著廣播去遊學 在花蓮遇見幸福

花蓮分臺 ▶ 林文玲、楊雪霞

「請問，越南首都是？」「胡志明市。」「錯！是河內！」國立教育廣播電臺連續四年舉辦的「跟著廣播去遊學」系列活動，11月14日由「幸福滿花蓮」節目主持群擔任「導遊」，帶領25位聽友體驗廣播節目錄製、品味新住民美食文化及戶外闖關等，不但看見新住民在地深耕的努力，同時認識東南亞文化。

花蓮有超過八千名新住民，為服務新住民與家庭成員，教育電臺花蓮分臺從106年起，製播「幸福滿花蓮」新住民家庭教育節目。今年節目主持群總動員，二度帶領聽友走出錄音室，主持人之一來自越南的胡氏碧園說，自己來到臺灣快二十年，因為家人的支持，讓她有了許多社會參與的機會，包括在社區擔任志工、到教育電臺擔任節目主持人，不僅讓她開拓視野、增進自信，也因為她的社會參與，讓家人越來越以她為榮。因此，她希望藉由「跟著廣播去遊學」，不僅讓聽友認識東南亞國家，也帶領聽友認識其他像她一樣，深耕地方、努力打拼的新住民。

遊學活動首站前往花蓮市區巷弄間的泰式料理店，老闆緬甸人龔郁婷，嫁到臺灣超過二十年，她堅持製作最原汁原味的泰國美食。所以，在這裡，沒有蝦餅，只有「魚餅」，她說，如今廣為人知的「月亮蝦餅」是店家為了順臺灣民眾口味而新創的，其實，泰國人吃的是「魚餅」，就像是漢堡肉排那樣，可煎可炸；另外，她也設計「手抓飯」，鼓勵

消費者以香蕉葉盛裝菜餚，體驗最傳統的泰式飲食文化。教育電臺忠實聽友，花蓮福容飯店公關經理楊文秀也報名參加這次活動。他說，從擺盤、食材搭配到服務接待，一點都不輸給大飯店，消費者從用餐過程中，可以親身體驗異國文化的特殊與新奇，可見店家的用心。而專程從臺北到花蓮參與活動的聽友蘇家慧也說，主持人的口條與幽默，讓她佩服，店家以美食傳播文化的用心，也讓她感動，在這次活動中，讓她看見新住民的多元才藝與努力。

國立教育廣播電臺花蓮分臺長劉俊輝指出，美食是最能夠拉近彼此距離的「共同語言」，從料理中，讓聽友體驗、進而欣賞不同文化，也期盼透過遊學活動，讓各國新住民的多元能力展現、被更多人看見。

體驗異國特色美食文化後，主持群帶領聽友們前往台開心農場進行闖關互動遊戲，不但讓大家放鬆因疫情桎梏已久的身心，更藉此拉進聽友與節目主持人的情感，同時在遊戲中認識東南亞文化，開拓國際視野。



幸福滿花蓮



▲ 聽友和主持人於新天堂樂園合影



▲ 聽友會錄音體驗



▲ 聽友齊聚享用異國美食







# 感動

深入人心，探究真實

圖說：廣播金鐘獎現場合影

▼ 臺北車站發送口罩 (人生百味提供)

城市  
有可能變成一個不會落下任何人的地方嗎？

節目組 ▶ 黃柏諺



城市的光影

在這充滿悲傷、磨損但同時又看見許多愛的2021年，這個重要的探問便在心中萌芽。2021年5月，我們共同經歷了疫情以來最大的恐慌，好多人從好不容易取得平衡的生活中逐步墜落，也有些本來就在谷底的人隱身轉進城市的黑暗角落，不見蹤影。這些脆弱的人，是《城市的光影》節目最關心的貧窮者，同時也是身邊的妳、你和我。而在如此困難的時刻，我們能否在因疫情所產生的裂縫中，透進一點光，讓每一個人都有機會依循著光前進呢？

謝謝得獎的幸運，讓我有機會談談「為何我們要一起關心貧窮議題？」也想與大家分享《城市的光影》的構想其實是來自於一首所有人都耳熟能詳的歌曲：林強〈向前走〉。

歌手林強於1990年創作的歌曲〈向前走〉中唱著：「Oh！向前走，臺北車頭到了啦！欲下車的旅客請趕緊下車！頭前是現代的台北車頭，我的理想和希望攏在這。」從歌曲中讓我們看見繁華超過30年的臺北，早就不僅是一座城市，它更是夢想的代名詞，是許多人追尋成功的最佳選擇。而在這首歌的MV中，林強在車站裡開心地跳舞、高聲地唱著歌。不過，充滿理想的他還在車站裡，尚未接觸到城市的現實。這也讓我開始感到好奇，若是踏出車站，面對無情考驗時，城市依舊這麼夢幻嗎？



▲ 廣播金鐘獎領獎照

看似光鮮亮麗的城市中不只有成功與有錢的人，還有更多的是失敗和貧窮的人。在城市裡，你很難不注意坐在輪椅上，兜售口香糖、玉蘭花的街賣者；更時常在車站、公園撞見紙箱上，正準備就寢的無家者。如果不是在這些場合看見貧窮者，或許你我的面容根本無異，貧窮者在城市中如同缺席一樣的隱身其中，被正視的機會微乎其微。不過，相信仍有許多人會問：為什麼我需要關心貧窮？這應該離我很遙遠？相信你我身邊都曾發生類似的故事：

「在一個國小的教室裡，老師因為營養午餐補助而要找兩位有低收入戶資格的同學。老師下課時，低調的請這兩位同學到教師休息室。離開教室後，同學小聲討論，他們兩人怎麼了？一位同學神秘的說：他們是低收入戶啦！」

「在豐富多元的大學生活裡，都有一個這樣的人。他似乎很少有時間，系上的活動都很少出席，有時間起他在哪裡？他就會說在打工；他似乎也斤斤計較的，當要花錢買教科書、聚餐、旅行時，都會變得非常在意。因此，他似乎有點奇怪……」

從這兩個小故事中可以看見「貧困」長期受到污名，因為指責與質疑的眼光，使得貧窮者難以現身述說遭遇到的壓迫與排除。不過，不管是成功、有錢、挫折或貧窮的人，在職場、家庭關係、感情中都可能會遇到困難，但是被隱藏起來的「失敗」跟「脆弱」並不會因為不去看就消失不見，反倒可能因為隱藏，而讓這些貧困變成我們生命中缺席的一部份，有天再也不知道誰可以包容如此不堪的自己。於我而言，貧窮並非指某一個族群，而是一種狀態，一種「失去選擇」的狀態。我們可能成為貧窮者嗎？不確定，但我們的確多多少少都失去了一些選擇。

回到我心中最深的探問：城市，有可能變成一個不落下任何人的地方嗎？我想給予一個正面的答案，我始終相信是可能的！或許不容易，但可能也沒那麼難，只要我們願意多一點理解並嘗試給予擁抱，成為城市裡溫柔的那道光，讓晦暗的裂縫充滿光亮，共同撐起一個溫暖自在的地方。

## 週日早晨的老派之約 「星期講座」節目製播秘辛

節目組 ▶ 洪璘璘



星期講座

老派二字這兩年突然火紅起來。老派文青、老派少女、老派約會等等文字總是意外映入眼簾。老派在既有觀念裏似乎代表著不合時宜、毫無新意；但另一方面，老派卻蘊藏著複刻一種歲月靜好、溫暖如初的時代氛圍，想必也是沉寂多時的老派哲學驚喜重現的緣由吧！

身為在教育電臺服務 25 年的老員工，同時身兼「星期講座」節目編導的我來說說於本臺第一屆收聽獎勵競賽活動拔得頭籌、每周日上午 7:00-8:30 播出的這個老派節目也許最適合不過了。

何以言「星期講座」老派？老派之一，它至少有 30 年，的確夠老！老派之二，它擁有一些長年來來固定收聽的老（忠實）聽眾，聽眾們甚至對多年來如四季變化般更迭遞嬗的主持人竟能如數家珍般的記憶深刻！老派之三，近來眾多廣播節目內容不斷推陳出新，但星期講座總是在不變中屹立不搖（正確來說，節目性質不適做改變，否則恐致畫虎不成反類犬之譏），節目進行方式只純粹播放經後製剪輯的演講內容，加上節目主持人簡潔扼要開場、結語，如此質樸古老節目型式罷了。

然歷經 30 寒暑的「星期講座」，在本臺眾多設計新穎、多元節目不斷湧現、及眾多獲獎常勝軍節目環伺下，不論主持人如何更迭，它總是高踞本臺收聽前茅，未曾跌落寶座，也算是教育電臺的節目傳奇吧！

這傳奇節目因為老派，所以處處不忘規矩，節目製播的每個環節都不容馬虎。分別是徵求授權意願、講座地點場勘、講座收音並簽署授權書、音檔剪輯後製、通知主辦單位與講者播出時間，播出後傳音檔給講者留存 6 階段。

首先，在智財權觀念高舉的今日，播出演講內容必先同時取得主辦單位及演講者授權，而為了取得授權，其間電子郵件往返的頻繁有時甚至超越一般節目的來賓約訪。

取得授權同意後，由於每場講座地點不同，場地空間大小、音響設備各異，因此須事先請求工程組同仁陪同場勘，確保演講當日，節目組同仁能將攜帶之錄音筆放置在最佳收音位置，音源線亦能插接到最正確的音源輸出孔。由於節目組姐妹們的專業唯在節目主持，機器設備於節目主持人而言猶如深奧天文知識般仰之彌高，只能倚賴土法煉鋼方式將每一場地設備一一拍照註記；此外，還須衷心

祈禱演講當日收音，依循照片筆記操作可以全然奏效，因此每回出任務收音，心情彷彿即將面臨一場博弈。

順利收了音，接著就是同仁們的製作剪輯了。由於講者多為各領域專家學者，難免有行事謹慎之講者在簽授權書時提出音檔於電臺播出前先過目（聽過）的但書；或者曾有講座最後的 Q&A 很精彩，欲保留播出，然主辦單位有疑慮，要求必須將現場提問聽眾聲音做變聲處理始可播出。這些感覺謹小慎微之事，身為節目接洽窗口的我始終謹記於心，未敢怠忽，因為明白將主講者和主辦單位念茲在茲之事放心上，後續才會再有合作機會。

演講中有偶有挑戰敏感話題或言論尺度者，比如「轉型正義與臺灣民主發展」隨時觸發聽眾政治敏感處；「顛簸中年，療性療愛」，同仁在臉紅心跳中完成收音，可以想見講者論述的毫不保留；「閱後即焚？網路私密維護與復仇式色情」這集原意是告訴女性朋友網路時代如何保護自己，但演講中不少言語赤裸直白直逼電臺尺度天花板。諸如此類演講製播時，哪些該剪、哪些可露出？或者剪了之後，是否會導致聽眾斷章取義，誤解講者原意？凡此種種在在考驗每位同仁的製播專業。

因尺幅有限，其他製播階段不待贅述。

2021 年 5 月，疫情無預警地如野火燎原般燃燒，必須在密閉空間群聚聽講的各處講座都宣告取消，眼見從前的音檔存糧即將播出告罄，有著米缸隨時見底的異常焦慮。居家辦公的日子，我經常在茫茫網海中尋找可用音檔，看到講題合適、音質不差的講座，立聯繫講者及主辦單位，在疫情期間寄出了不下 20 封信，總共取得 15 場演講播出的授權同意，終於望見久旱不雨及時出現的喜悅雲霓了。

「星期講座」節目貌不驚人，一個延用 30 年的老派節目名稱、亦無設計各種廣播劇、搶答、音效等讓聽講氣氛沸騰的熱鬧單元。近 90 分鐘節目長度，多數時間是講者針對主題娓娓道來、侃侃而談。然而這種不花俏、沒有刻意雕琢（盡量保留講座的原汁原味）、質樸溫暖、題材既有廣度且不失厚度的節目卻是許多聽眾假日不願錯過的固定守候，正如同少數古老習俗至今依舊為新的文明盛傳一樣珍貴地傳遞著。期待並樂見更多週日早起的聽眾加入本臺「星期講座」節目收聽行列，相信美好而豐盈的假日風景就此展開。

▼ 收聽獎勵人氣獎節目製作人員合影



## 你值得更多！ 推動著作權修正 及收聽獎勵紀實

節目組 ▶ 朱玉娟

「你在廣播電臺當節目主持人喔！哪一個頻道？我一定要聽！」這是 20 年前每當自我介紹後別人的驚嘆。

「你在廣播電臺當節目主持人喔！現在廣播還有人聽嗎？」這是 6 年前起我最常聽到旁人對自己職業的評價。

廣播的發展困境從這兩句話的差異一覽無遺，但我們都還在，原因來自熱愛，可是光靠愛無法解決問題，「我們一定可以做些什麼！」這就是去年節目組積極推動節目採購勞務契約書著作權修正及制定收聽獎勵制度的初衷。

因為網路崛起，人人都是自媒體，Podcast 熱潮鯨吞了部分廣播市場，聽眾減少連工作機會也不多，有人力銀行統計，去年上半年廣播電臺 DJ 的工作機會只剩個位數，連薪資中位數也只有 3.2 萬元，這還是全職的工作者，若當自由接案者，僅靠點狀節目生活，一個月下來可能連基本工薪都不到，很殘酷，卻是現實，能留下來的人幾乎都是因為興趣，所以如何讓主持人在更友善的環境中工作成了我們努力的目標。

109 年發生 Alian 原住民族廣播電台與節目主持人馬世芳間的著作權爭議，當時剛上任的邱乾國臺長便指示必須重新檢視節目製播採購勞務契約中有關著作權的條文，目標朝共有共享著作財產權方向

修訂，經邀集本臺相關單位與主持人代表、本臺法律顧問共同研商後，確立節目成果由本臺與主持人共同享有著作財產權，且互不干涉節目公益型態的使用但須註明出處，涉及商業型態或市場機制則以書面協議，這對辛苦產製節目的主持人來說，是合理的約定，也能提高節目的利用價值。

節目能被更多人聽見，對主持人來說是成就也是動力，近年來教育電臺在廣播金鐘獎中大放異彩，品質備受肯定，但連續三年進行的電臺目標聽眾收聽行為調查卻發現，近半數可能會聽教育電臺的聽眾並不知道教育電臺，如何讓節目叫好又叫座攸關未來發展前景，所以設法透過 Podcasts、FB、IG 等網路工具推播，應該能提高電臺能見度，於是今年 8 月起節目組便積極研擬節目收聽績效獎勵計畫，在聽取各單位及主持人意見後，確立了執行方案，並在 11 月 12 日針對 13 個線上收聽率名列前茅或有大幅提升的節目給予行政或獎金的鼓勵，而從獲獎名單來看，確實也印證了一分耕耘一分收穫的結果，希望透過獎勵機制鼓勵製播團隊跟我們一起努力，累積教育電臺及節目的知名度。

「教育電臺我聽過，你們節目做得很好耶！」雖然聽廣播的人變少了，但還是能聽得到這樣的反應，不管人數多少，只要有這樣的回饋，我們就應該繼續堅持，所以「廣播不會消失，因為不論何時，我們都在！」。

▼ 揚塵閉日



▲ 百年風沙揚



▲ 佈水線灑水

## 風沙真的漫天 談百年風沙後記

彰化分臺 ▶ 劉文珍

以前常聽人說「風飛沙」，不就是某一天，刮了一陣可大可小的風，吹進家裡一丁點惱人的沙，拿個揮子或是抹布，輕輕一揮或是一擦即可；「風飛沙」不就是的小小風沙。

又是有那麼一天，看見雲林縣政府的新聞稿，為了防止「揚塵」，在濁水溪畔的學校教室安裝了「新風系統」。這下真的引發記者強烈地好奇了，什麼是「新風系統」，什麼是「揚塵」，又為什麼要安裝「新風系統」。

古狗一下，才發現，原來「揚塵」=「風飛沙」；濁水溪畔的居民「呷飯攪沙」。

風飛沙竟讓人「呷飯攪沙」，於是一定要到濁水溪畔去走走，實地感受我從未感受的「風飛沙」。

第一次採訪，去的是古狗妹ㄉ都找不到的地方，在濁水溪出海口。

風果然很大，沙也沒有在客氣。

在現場採訪環保人士當下，風就不留情地帶著沙，往麥克風吹，往大餅臉上刮，收音收進「帕帕帕」的風聲，人聲快聽不見了，聲音品質應該說差得不得了（回電臺後才發現，那是真真實實的現場音呢。）

負責監測的環保公司人員說，他們在事件日，曾經站在這裡不消2分鐘，雙腳就被沙覆蓋著。

工程師說，覺得自己變成是蛤仔。因為到了出海口附近進行工程，回家後一定清洗乾淨，但是第二天回到辦公室，眼睛竟然會不自覺的滲出沙子，好像會吐沙的蛤仔。

走到離濁水溪遠遠的村子，二崙鄉義莊村子中心那家雜貨店，門口一顆榕樹下，阿伯說，吼，風飛沙足大、「真厚」、「湧啊」；阿姆說，衣服晾在外頭老是黃黃的，還帶點沙。

麥寮三盛村的許世明說，大家都稱濁水溪畔的人為「紅目猴」，因為風沙吹進眼裡，讓他們的眼

睛不時紅紅的。許陳桂蘭阿嬤說「唉喲~~沙累累」，「呷飯攪麻攪沙」，走在外面「強強」看不到路。

回到家，其實自己也是「滿臉暨滿頭風沙」，就一個很「沙」的人。

下回，到水利署第四河川局採訪才發現，「呷飯攪沙」真正的時間點是「三百年來呷飯攪沙」。第四河川局長李友平說，「揚塵」兩個字首次出現是在康熙36年（西1697年）郁永河的「裨海紀遊」中「滿天風沙，揚塵閉日」；因此，在濁水溪出海口的民眾總說他們生活是「三百年呷飯攪沙」。

濁水溪出海口的風沙有多少？李友平局長說，「百年風沙」一直堆積，堆成了2層樓高6.8公尺沙丘，約莫有200公頃與後方堤防一樣高的堆在河床當中。

二層樓高200公頃的沙丘，約有2000萬立方公尺；以一輛砂石車載送10立方公尺計，要載200萬車次才能載完。他說，如果砂石車一天載1000車次，要載2000天，約莫6-7年間，每天1000輛砂石車要在麥寮鎮上跑，當地居民聽了直說「萬萬不可」。

「風飛沙」又大又多，當然，在第四河川局的整治下，改善許多。

但是，採訪回家，真的身上、頭上，好多沙，我也「沙累累」。

後記，感受到大自然的威力不容小覷。

人定勝天？走過濁水溪口，訪過當地居民以及專業河川治理的河川局，還有學者專家，心裡明白，「人不一定能勝天」，大自然還可能反撲，要愛護大自然是真的。

當然，也慶幸，自己居住的環境，那麼乾淨，「呷飯不用攪沙」。





## 技職翻轉人生－遇見廣播初心

彰化分臺 ▶ 季潔

▲ 技職翻轉人生採訪花絮

【烘焙交響樂】、【工業交響樂】、【美髮交響樂】、【餐飲交響樂】、【銲接交響樂】、【板金交響樂】、【砌磚交響樂】……，這些都是技職教育實作現場，獨一無二的美麗聲音！

感謝電臺的支持，讓我能走進技職校園與技能訓練場地，透過這些能打造人生夢想的聲音，帶領聽眾身歷其境去感受技職教育「做中學，學中做」的精神與「務實致用」的特色。

『技職翻轉人生』記錄每年全國技能競賽金牌得主的技職學習故事，透過【親自走訪校園】，採集技職教育現場【實作聲音】、師生互動與學生技能學習、競賽參與歷程以及技職教育對自己的改變等聲音素材，透過節目傳遞「行行出狀元·技職NO.1」，技職教育讓不愛唸書的孩子，也能擁有自己的一片天。

在電臺的時光，轉眼邁入第22年！感謝教育電臺，伴我成長！在這裡，不只讓廣播夢想成長茁壯，還遇見讓生命有新的學習與美麗風景的技職教育！

2005年因為主持教育部與電臺合作製播的技職教育宣導節目，進而投入技職教育碩士與博士的修習，在主持技職教育節目十多年的時光中，聽見與遇見許多動人的技職故事，在完成博士學位後，透過『技職翻轉人生』讓已投身廣播將近二十年的自己，能重溫廣播初心。

一個人帶著一隻錄音筆，走出錄音室，走進台

灣各地校園，發掘錄音室裡聽不見的故事，感受人與人之間最真實的互動、情感與溫度，讓技職教育15個群科的特色與亮眼表現能讓更多人聽見。

『技職翻轉人生』用心投入企劃與製作，用時間堆疊，用聲音記錄下透過自身技能而發光發熱的年輕學子努力學習的點滴與歷程，訴說著一個又一個因為技職而翻轉人生的故事。

一集只有5分鐘，但每年需歷經3個月，走訪北、中、南採訪全國技能競賽的金牌得主，再歷經4個月完成每集的音檔整理與後製，最大的挑戰在於如何將音檔去蕪存菁，每集都在取捨間掙扎。

創作歷程雖然辛苦，但很迷人，因為每集都在創造，靜下心好好感受，讓自己隨著心流，創作出獨一無二的聲音風景。

『技職翻轉人生』所記錄的金牌得主，平均年齡是17、18歲，最年輕的只有16歲，他們因興趣投入了技職教育，開始技能的練習，在競賽場上一次又一次的失敗，卻一次又一次的不放棄，不忘初心地努力，直到嚐到甜美果實！

感動金牌學生們用汗水與淚水寫下屬於自己的青春故事，很幸運能成為那位用聲音見證與記錄這段青春歲月的人！

感謝『技職翻轉人生』讓我能遇見廣播初心，與帶回滿滿的感動與熱情！廣播不只是生活中最溫暖的陪伴，更能發揮美好力量！未來，繼續帶著廣播初心向前，遇見與創造更多的美好！

## 音響與我

彰化分臺 ▶ 陳泰順

我是彰化分臺服務年資逾 30 年以上資深技佐陳泰順，大家都叫我順哥。我這輩子的喜愛與工作都和聲音有關，我喜愛音響，也樂在廣播電臺工作。

我就讀專科學校時，有一位身兼小喇叭手和指揮的好朋友，我常常去他家聽古典音樂，聽著聽著就睡著了。後往的四十二年，我最開心的事就是一邊泡茶一邊聽音樂。記得當時 DECCA(迪卡) 唱片一張要 180 元，鄧麗君原版唱片一張也要 400 元。為了買一張唱片，我都必須省吃省用，存好久的零用錢才能買一張，而當時水煎包一個才三元呢！

專科畢業要交成果報告，同學們都是交音響前後極，我幫同學裝了十幾組，為了獲取高的成績，所以裝配線路電線都要拉得整整齊齊的。最近跟以前從事電子材料行的老闆聊天，他談及民國 68-71 年間賣音響材料賺了不少錢，而現在買音響的人少之又少，彰化市賣 CD 店去年最後一間也關了。

以前的唱片聽得越多次，因為磨損、灰塵和靜電的關係，雜訊就越多，所以德國 SMT 聲美唱片公司生產出無靜電唱片。當時很多人換唱針改變聲音，就跟真空機一樣，換不同廠牌真空管，聲音就不一樣，如德國 SIENENS 及美國 Motorola，音響迷總是喜歡換不同的真空管，感受聲音的差異性，大家換得不亦樂乎。換音響專用電容、可變電阻或儀器用 IC，都可以使放大器的聲音變得更好。

隨著科技的發達，因 CD 的誕生，唱盤越來越少，但大家覺得 CD 的音質差很多，所以廠商一直從 D-A 改善，想要讓 CD 的音質更接近唱盤音響的音質。我拆過同一廠牌價格 4 萬及 7 萬左右的音響，兩台線路一模一樣，只因後者用了軍用 IC 及金屬皮膜電容，價格就差了 3 萬元，可見材料的選擇決定音響音質的良窳。這就是為甚麼後來我稱音響為陰險(台語)的原因。一台 CD 音響竟然售價高達 100 萬，簡直不可思議，所以我稱它為「藝術品」。以現今手機的技術層次相比較，比當年 CD 複雜了 N 倍，而手機的價位相對地便宜更多，成為現今老少聆聽音樂或觀看影片的主流。我認為音響只要常聽，用心分辨，鑑賞力就會不斷精進。

最後以我的經驗，任何音響音質的好壞都必須透過喇叭的傳送，因此喇叭的好壞看喇叭的單體就不會差太多。世界上好的單體，我個人認為有如下幾家：丹麥 Vifa、Dynaudio、scan、德國 ETON 和法國 Focal。然而優質的聲音有賴優質的放大器，個人認為比較好且價位適中的，有如下幾家：英國 CYRUS、NAD、QUAD、Naim 和英國劍橋 Cambridge。CD 主機則以荷蘭 Philips、英國 Arcam 和 Naim 較為優良，以上個人淺見與同仁分享，尚請不吝賜教。

▼ CD 是順哥珍藏的寶貝





▲高雄分臺節目團隊合影

## 七個臭皮匠 共同打造的臺灣「金」故事

高雄分臺 ▶ 林祺宏



寶島記事簿

今年金鐘獎結果出爐，我依例會在第一時間向合作的伙伴報喜訊，然而合作伙伴的反應卻是大相逕庭，有的是興奮大喊「OH！Y」振臂高呼，有的是傻傻地笑，再問一句真的嗎？更誇張的是連參加的獎項都搞錯了，還直說怎麼查不到，面對這情況還真是令我哭笑不得，不過最後，我還是會向所有合作的伙伴說一聲感謝，謝謝他們為節目的付出，而合作的伙伴也一定會依例地回應說：「我覺得好像都沒有作甚麼，真的很不好意思」。此時我也必定會再重覆一遍，「真的，你們已經做得夠多了，只是你們不知道而已」，其實這麼說並不是講場面話（但我感覺他們是這樣認為的），而是我真是這樣覺得，而他們之所以覺得沒有做到甚麼，只是因為在節目中他們所扮演的角色，本就是他們在行的事，自然揮灑如意、輕鬆自在，覺得沒有甚麼，而我只是像是一個拼圖人一樣，將他們精采的演出串連起來，再完整地呈現在聽眾眼前。

而會有這樣的結論，主要是獲獎後，常有同業詢問，做一個三十分鐘的節目，為何需要這麼多團隊成員，沒錯！確實許多獲獎者都是獨立完成，但我仔細想想，倘若這一系列的節目，沒有戲劇總監董立不厭其煩的精準要求，當然就沒有配音員完整詮釋的故事，缺少了最佳女主角怡彰的忘情演出，就難以觸動聽眾對臺灣文學及音樂的感動，沒有文學導覽員佩蓉和流行音樂專家裕元的精闢解說，聽眾看不到臺灣文學和音樂演進的脈絡。沒有音效總

監彥伯的畫龍點睛，無法豐富聲音的精采度，沒有主持搭檔徐凡一步一腳印地深入訪問，就聽不到代表台灣的文學家及音樂家，他們精采的人生故事，最後再加上我這個拼圖人，將每個人的精采表現，放置到節目中該有的位置，同時作最後的潤飾，所以說在這個節目中，沒有一個人的戲份特別重，但每一個都是不可或缺的重要因子，這就是我們團隊最特殊的地方了。

記得當年某任宜蘭縣財政局長為我算命的時候有提到，在廣播的這條道路上，我將會有許多伙伴的幫忙，這點我深信不疑，因此許多廣播同業選擇孤軍奮鬥，但我更樂於團隊作戰，事實證明，這一路走來，大部分的獎項都是一群志同道合的伙伴陪我共同完成的，過程中，合作的伙伴每個人都想多做一點，也會互相討論工作執行上的困難點，再一起克服，當然最後也一起分享獲獎喜悅，這一切的努力過程，不僅化為節目製作的養分，更是一生永難忘懷的記憶。

在金鐘參賽這條路上，我很清楚，我並不是常勝軍，因為在第一座和第二座之間就間隔了十四年，其中有九次我眼睜睜地坐在臺下聽到頒獎者喊出其他入圍者的名字，這樣的失落感，說的很容易，但實際上很難，不過很幸運地，這些年的快樂與失意，總有伙伴跟我一起分擔，這段參賽的故事或許有朝一日，當戰士卸下戰袍，就無法再添新頁，但席散人不散，故事依舊在。





# 行動

縝密規劃，確實執行

圖說：在全新的中庭辦理慶生會

## 高雄分臺 三角直立式鐵塔拆除工程

高雄分臺 ▶ 何協儼

本臺高雄分臺 36 米三角直立式鐵塔主要為架設分臺節目中繼系統天線傳送訊號至壽山發射臺轉播，但因分臺所在位置為高雄市市區，周遭有大樓、政府機關及民宅，長久以來民眾對電臺鐵塔存在有電磁波危害及鐵塔結構安全疑慮，分臺雖申請國家通訊委員會量測電場強度及出具符合國家標準電場強度資料供周邊民眾瞭解，但民眾還是有不少疑慮，為解決此一問題，分臺向中華電信申請網路傳送分臺節目訊號至壽山發射臺測試 1 年左右皆正常，且因 110 年職安檢查分臺鐵塔需做相關改善設施，決定拆除該鐵塔並於分臺屋頂架設節目中繼傳送天線於分臺屋頂傳送訊號，確保壽山發射臺轉播訊號正常。

本案主要工作內容包含 36 公尺三角鐵塔及拉線拆除、鐵塔基座及拉線柱拆除、廢棄物清運及場地復原、節目中繼系統發射天線及訊號傳輸電纜線遷移、天線架施作及施工安全防護措施等，由建築師協助拆除執照申請，分臺自行辦理鐵塔拆除工程招標及執行作業，案件於 7 月規劃，8 月招標，9 月決標，11 月執行完工及驗收，12 月完成拆除執照核發。

本次鐵塔拆除工程讓分臺同仁獲得不少寶貴經驗，也讓分臺重新思考未來工程案件相關注意事項，整理一些心得分享如下：

(一) 廣播節目中繼系統於同一地址變更發射天線架設時，於「微波電臺設置使用管理辦法」並未規定需重新申請設置許可及電臺執照，本案經與國家通訊委員會協調後，改以行文方式報備，並於下次換裝電臺執照時再一併修正相關鐵塔相關資料。

(二) 因分臺第一次辦理鐵塔拆除執照申請作業，相關流程及準備文件較無經驗，故本案用於申請相關作業文件時間不少，且被退件次數也不少，故建議下次有關執照等正式文件資料申請，可包含於建築師技術服務標內，提升工作效率。

(三) 鐵塔結構安全長期都是電臺特別注意問題，因一座鐵塔至少都有 35 公尺以上高度，體積龐大，且因臺灣地區常有地震及颱風等天然因素，造成鐵塔結構安全不確定性也較高，若位於偏遠山區，可能較放心一點，若位於人口密集區，須時常提心吊膽，故建議市區鐵塔結構安全需定期委託專人檢驗，確保臺站安全。

(四) 電臺每年都有鐵塔油漆或相關鐵塔天線工程，因高空作業是一項較為危險的施工工項，施工安全規範是否能制定一種標準規範，供電臺工程人員於設計及監造時能有所依據使用。

(五) 鐵塔拆除最重要的就是安全，本次分臺鐵塔拆除方式廠商採用吊車吊掛拆除，需特別注意吊掛機具是否具有一機三證證明文件，人員是否有穿戴背負式安全帶、安全帽等相關安全設施，施工前進行相關施做人員施工安全宣導及施工告示，施工中須特別注意人員及設施安全管制問題。



▲ 鐵塔吊掛照片

## 枕頭山轉播站 擋土牆防護攔截網工程

高雄分臺 ▶ 何協儷

本臺枕頭山轉播站位於臺南白河枕頭山半山腰，該臺站原始為一石灰岩開採地，禁採後荒廢無人使用，經電臺探勘後選定開發建站，臺站面積約為 4,000 平方公尺，四周皆為未開發之原始林木及雜草，臺站環境維護及管理是分臺較費心的地方；109 年 6 月一場工安事故，讓電臺優先補強擋土牆四周防護設施，減少同仁至該臺站的安全恐懼感，且保護臺站人員及設施的安全。

本案因電臺經費拮据，由各分臺及組室籌措相關經費後，由高雄分臺主辦，經遴選建築師後辦理相關圖說及經費明細編列，而後辦理公開招標作業，歷經兩次無人投標，終於第三次完成決標，9 月確認工程合約商後，先辦理相關材料檢驗及鋼材鍍鋅工作，於 10 月正式開工施工，11 月完工、驗收及結案作業，本次工程作業重點共有設計一個可以保護臺站內人員及設施安全無虞的防護設施、確實執行施工相關安全規範及強化現有臺站防護措施不足改善及辦理相關增設設施結構計算與安全簽證等事宜。

本次擋土牆防護攔截網工程讓分臺同仁可以瞭解未來電臺工程執行的一些必須注意重要事項，也讓分臺得以逐步去完善現有建築設施缺失，相關本案規劃設計及監工心得分享如下：

(一) 本案工程從構想至規劃設計時間約有 3 個月，期間相關鋼材原物料漲幅變化很大，以原先評估預算規劃執行招標，歷經兩次廢標後，方於第三次決標，建議爾後若有相關工程招標，可多規劃部份材料異動費用，以利整體工程招標執行。

(二) 工程施工首重工安，工程寧願慢也不要趕，若是無法依工安規定施作，寧願停工也不要造成傷害後再來後悔，施工前需把相關安全規範與施工廠商達成共識並確實執行。

(三) 轉播站位於高山偏遠山區，臺站環境相對未經開發所以會有較多潛在性危險存在，故臺站相關防護設施極為重要(如急救箱、安全帽、驅蛇工具、緊急救難資料等)。

(四) 轉播臺站不定時環境維護工作可委託專業人士辦理(如割草、修剪樹木等)，專業工作交給專業人士辦理，讓分臺同仁有更多時間能用於工程研究開發上。

(五) 因本案涉及結構安全，故設計時有特別要求建築師需特別針對本案防護攔截網等相關設施進行安全評估及計算並提供計算相關資料供爾後參考，完工後並出具結構安全無虞證明以示負責。

▼ 擋土牆防護攔截網工程完工





## 花蓮分臺 中棟空地活化美化工程

花蓮分臺 ▶ 賀光宗

花蓮分臺成立之初僅有一棟建物，用於辦公及錄音等用途，而後在民國 91 年時增建一棟多功能活動中心，面向服務民眾，其開闢的空間可提供學校參訪、作品展示等多樣化用途。多功能活動中心完工後，兩棟建物中間的間隔遂形成一處開放空地。

中棟空地保留了增建前的風貌，其上栽植的南洋杉，保有些許遮陽的效果，但隨著時間經過，問題也一一浮現，包括：

### （一）落葉問題嚴重

南洋杉的葉片呈針刺形、質地偏硬且長，其枝葉不僅生長快速而茂盛，更會不分一年四季大量凋落，除了造成環境凌亂，更可能堵塞一、二樓排水口致使淹水。

### （二）危及房舍安全

南洋杉隨著時間不斷增長，為了取得更多養分，其樹根也不斷向外擴張，以致推擠分臺辦公房舍及人行步道，若任其繼續生長，終將導致磚瓦龜裂，危及房舍結構，影響分臺安全。

### （三）蚊蟲害及蛇類增加

盤踞在中棟空地底下的南洋杉樹根，已生長越過了排水溝，遭樹根推擠失去功用的排水溝，不僅會產生積水孳生病媒蚊，甚至曾有蛇類窩居溝中，另外樹上的青苔也吸引小黑蚊，使中庭面臨更大的蚊蟲害及蛇類出沒等問題。

為改善上述問題，並提升空地利用，將中棟空地打造為節目來賓及活動辦理民眾良好之休憩場所，於 9 月份首先進行原地 5 顆南洋杉鋸除清運，鋸除之南洋杉僅保留約 40 公分高之根幹可作為天然的座椅，並移除多餘雜物、植被，使地面平整後，為求美觀及舒適，先均勻鋪放厚約 5 公分黑白相間的小砂石，再於周圍設置寬約 30 公分、長約 50 公分之腳踏石磚，以方便行走其中。

南洋杉鋸除及腳踏石磚鋪設賦予中棟空地新的面貌。但要使其產生功能，又須配合現場環境，兼顧美觀、實用及耐用，絕非易事。經與花蓮本地擅長石木藝術裝置的業者討論，挑選合適的建材，採用具驅蟲特性的樟樹原木建造圍籬，營造視覺上的區隔效果，再設置 2 組沉穩而堅固的石桌石椅，終於在 11 月完工，構成自然舒適、動線順暢的開放休憩空間，期望為每一個來到分臺的來賓、學生或師長們，提供最優質的服務及公共空間。



▲ 中棟空地美化前



▲ 中棟空地美化完成

## 防疫宅在家 遠距智能排播系統

臺東分臺 ▶ 韓忠平

新冠肺炎疫情自去年開始從國外延燒到國內，病毒不斷變種埋下疫情常態化的隱憂，拜網路發達之賜，在疫情的影響下，世界各地不論是政府還是企業，皆有實施居家隔離遠距上班防疫作為，讓業務推行不致中斷。

教育電臺節目是每日 24 小時不間斷播出，在疫情的壟罩下，也制定了因應嚴重特殊傳染性肺炎疫情業務工作指引。

配合工作指引，電臺不論是內外製節目皆須預錄 14 天存檔，然而預錄節目與現實脫節，無法發揮媒體即時守望的功能。為使電臺節目製播上不會因為居家辦公而失去彈性，於是在分臺開發了一套「防疫宅在家一遠距智能排播系統」。

系統開發分為前端主持人與後端排程管理人員兩大方向，並以簡單容易操作為原則。除了節目製播須在電腦上外，考量居家期間有時身旁臨時並無電腦，其他功能最好也能支援在手機上就能完成，甚至在手機上就能聆聽節目音檔，方便主持人或是編導審聽。

透過本系統，主持人能在居家辦公期間在家裡錄製節目，並依照系統命名規則存檔，將檔案傳送到系統中，系統會自動排播節目，整個過程無需技術人員支援排播，大幅減低人員負擔。

主持人在播出前可以隨時變動節目內容，一樣依命名規則存檔，然後再重新上傳覆蓋就可以排播

新節目，讓節目與時俱進更富彈性。

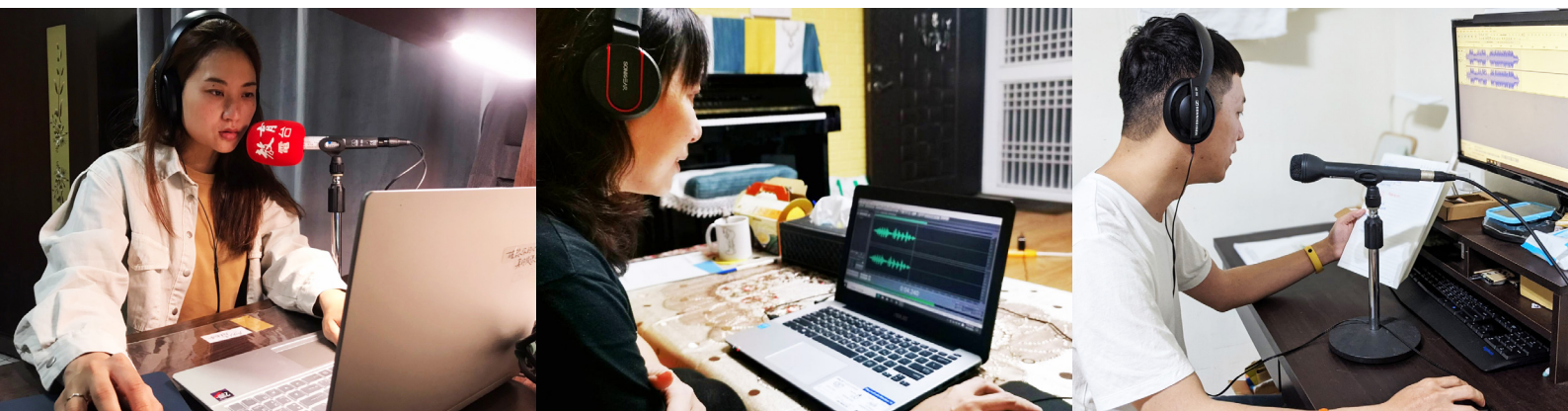
居家隔離或是辦公期間，一般節目只能預錄後再播放，然而有些節目會有現場直播的需求，為使節目能更即時性，讓有需求的主持人也可以像網紅般現場直播節目，於是在系統上開發能支援節目 Live 現場播出。

因為疫情影響，無法到場專訪來賓，於是另外開發可以讓主持人透過 Line 或是視訊會議軟體連線專訪，讓主持人與來賓也能線上受訪錄音。

分臺內外製主持人與排程管理相關同仁經過輔導，系統於去年分臺居家辦公前完成開發並上線。平常做現場的節目主持人，也嘗試在家裡做現場 Live 直播，系統皆能正常運作成效良好。

開發本系統的目的，是希望在疫情下讓節目製作上不失彈性，將影響降到最低，在管理上可以減少人員的負擔。系統在設計上也是以現有設備做開發，也幫主持人篩選兼顧音質與費用，選定在一千元以下的麥克風，用最少的經費開發系統，提高主持人接受度。

系統目前一直持續運作中且不限於居家使用，有需要的主持人隨時都能在家裡錄音上傳節目。因為系統也支援現場 Live 直播，分臺目前辦理的「發現校園 Show 廣播」的戶外直播活動，亦透過網路連到系統做現場播出，讓系統持續發揮功效。



▲ 主持人們居家錄音





## 歷史建築獻堂館修復再利用 及週邊景觀工程完工

保留歷史、創造價值

秘書室

本臺於 104 年 1 月經行政院核定撥用歷史建築獻堂館，105 年進行整體規劃，並於 107 年提報修復再利用計畫，109-110 年進行修復再利用工程，110 年工程完工，臺北市政府文化局已於 111 年 2 月 21 日核發使用許可函。

本工程以保留歷史建築原貌進行修繕，二樓將屋頂木桁架露出呈現，並增建無障礙電梯、性別友善及無障礙廁所，局部以鋼構進行結構補強，中庭展現咖啡庭園景觀，期提供同仁友善職場環境，提供民眾優質的參訪空間。

- ▶ 左上圖 - 無障礙電梯
- ▶ 右上圖 - 屋頂木桁架
- ▶ 左下圖 - 中庭景觀
- ▶ 右下圖 - 性別友善無障礙廁所



## 推動健康生活 打造幸福職場

### 人事室

這兩年受到嚴重特殊傳染性肺炎（COVID-19）影響，徹底改變了人們生活及工作型態，隨著病毒持續變異，全球疫情至今仍未有緩解跡象，且每新增一起病毒感染事件，均引發大眾的關注與焦慮。如何落實防疫措施，已成國人生活中如影隨形的日常話題。

值此疫情陰雲籠罩全臺之際，我們人事人員也不斷思索如何幫助同仁們可以更安心、安全地度過這個因疫情擴大而過度焦慮的時期，讓大家能更平靜、穩定地面對疫情，並於後疫情時代回復穩定生活。回顧這一年，人事室推動了下列措施，打造電臺幸福職場：

#### 因應 COVID-19 疫情各階段發展，預為準備

考量 COVID-19 疫情可能對公務運作造成影響，為使本臺節目新聞不中斷，保有基本人力運作，並配合中央流行疫情指揮中心之整體防疫措施需要，訂定本臺「因應嚴重特殊傳染性肺炎備援人力調配計畫」及「因應嚴重特殊傳染性肺炎工作指引」等相關規定，請各單位針對「準備期」、「疫情發展期」、「疫情嚴重期」及「防疫新生活期」各時期應辦理業務預為規劃，使業務推動順暢，並持續視疫情變化滾動修正。

#### 配合疫情爆發，本臺即時啟動各項應變作為

110 年 5 月間，臺灣本土疫情升溫，行政院及中央流行疫情指揮中心宣布提升疫情警戒至第三級，本臺依照上述計畫及指引，即刻實施「居家辦公措施」、「擴大彈性上下班」等因應作為，於「居家辦公措施」方面，在各單位居家辦公人數未超過二分之一人數下，安排同仁在家中以遠端連線方式處理公務，維持對外服務量能及業務基本運作。於「擴大彈性上下班」方面，將本臺彈性上班擴大為上午 7 點 30 分至 10 點，下班時間配合調整為下午 4 點 30 分到 7 點，以避免通勤人員集中在尖峰時

刻搭乘大眾交通工具，減少相互感染風險。另本臺亦積極鼓勵同仁接種 COVID-19 疫苗意願，截至 110 年底，本臺已接種 2 劑 COVID-19 疫苗之同仁高達 94.26%!

#### Tea Time 時光實施計畫 休息一下，來杯咖啡吧

配合電臺新落成的美麗花園，本室自 110 年 12 月起，計畫每月舉辦一場 30 分鐘下午茶活動，本室偕同節目組、新聞組及秘書室提供咖啡及小點心，讓同仁們在悠閒的環境內享受下午茶時光，暫時將繁忙的公務放下，透過跨組室交流與同事們天南地北地暢談，營造幸福的職場氛圍。

#### 透過專業服務及教育訓練 打造健康友善之職場環境

為建構無歧視並包容多元差異的機關，本臺特邀請中華民國勞資關係服務協會吳副理事長海燕及中華復健促進協會柴理事長漢熙擔任講座，讓同仁瞭解職場友善環境之法律實務，並從實際案例談職場不法侵害因應和處理。藉由透過教育訓練，共同打造健康友善之職場環境。

本臺設有內部申訴專線電話，提供同仁最即時的協助，如需尋求外界專業諮詢服務，則有員工協助方案 (Employee Assistance Programs, EAP)，委由「興智國際企業管理整合諮詢有限公司」辦理。興智管理顧問秉持 EAP 助人的理念與專業服務的宗旨，為全體同仁提供免費諮詢專線，使同仁無論面對工作、生活或其他事件困擾時，都能得到相關諮詢與服務。

未來人事室將持續推動促進同仁身心健康的相關措施，期望打造讓大家有歸屬感的幸福職場，協助電臺的每一份子都能達到安心工作、生活順心之目標！



▲ 職場友善講座現場

# 更貼近聽眾的需求 易用性測試 (UI/UX) 之導入 以本臺官網及 APP 改版為例

## 數位資訊組

大家聽過易用性測試 (Usability Test) 嗎? 所謂的易用性測試 (Usability Test) 簡單來說, 就是通過測試來評估一項產品或評估一個新的服務是否真的能夠滿足顧客或使用者的需求。它降低使用者使用過程的挫折感、降低使用者學習的時間、提高網站使用經驗的滿意度及提高網站的使用意願。

這一次藉由本臺官網及 APP 優化改版, 我們導入了易用性測試, 讓本臺官網及 APP 能更貼近聽友的需求, 以更貼心、友善、便捷之方式提供行動裝置閱聽, 並提昇本臺與聽友之間的互動。

以下將針對本臺官網及 APP 導入易用性測試, 開發流程分享如下:

一、設計易用性測試訪談問題: 針對本臺官網及 APP 執行任務設定, 透過設計問卷及動態示意設計, 以了解聽眾的操作需求。

二、進行易用性測試訪談: 挑選聽友及非聽友針對本臺官網及 APP 使用者進行一對一之訪談測試, 以具體了解版面雛型之問題, 並實際蒐集民眾需求與意見, 俾利優化與調整設計。

三、提出 UI/UX 優化建議: 根據易用性測試結果, 進行問題分類彙整, 並依官網網頁各區塊或 APP 各別頁面, 逐項提出 UI/UX 之優化建議, 以提升 UI/UX 上設計的友善性與流暢度。

四、進行系統版面功能開發: 依據 UI/UX 之優化建議, 與相關組室進行討論, 並確定最終之調整方案, 著手進行系統相關版面功能開發, 主要成果如下:



▲ 進行易用性測試訪談

### (一) 官網

1. 重新規劃本臺官網的架構雛形, 將選單移至網頁上方, 可直接了解入口網所有的服務項目, 並將聽眾反應較不易直覺了解的敘述 (如: 節目隨選、節目快訊), 改成淺顯易懂的文字。

2. 另外, 使用者反映的最大問題便是資訊過於雜亂, 節目、新聞及其他服務的區塊不易區分, 故將每個服務項目設計區塊更明顯、簡潔, 不用過多的顏色區隔。並在每個項目加上適當的說明文字以更了解服務資訊。而在收聽節目時, 常會出現找不到節目播放列的問題或是不知從何調整播放速度或進度, 因此也將播放列調放寬並以顏色作區別, 讓使用者更方便使用。

### (二) 本臺 APP

1. 提供更多直覺式的操作體驗, 將今日廣播、新上架 CHANNEL+ 節目、文教新聞及線上活動等整合性介面, 更快獲取所需的資訊。

2. 提供聽友最佳的操作介面: 在收聽介面上, 更貼近使用者需求提供前後 15 秒、速度調整、定時功能、上一集下一集、分享、訂閱節目等功能。

3. 提供更多優質的節目, 除了線上收聽廣播節目, 另提供本臺 Channel+ 精選節目透過 APP 也能直接收聽, 不受 60 天收聽限制。

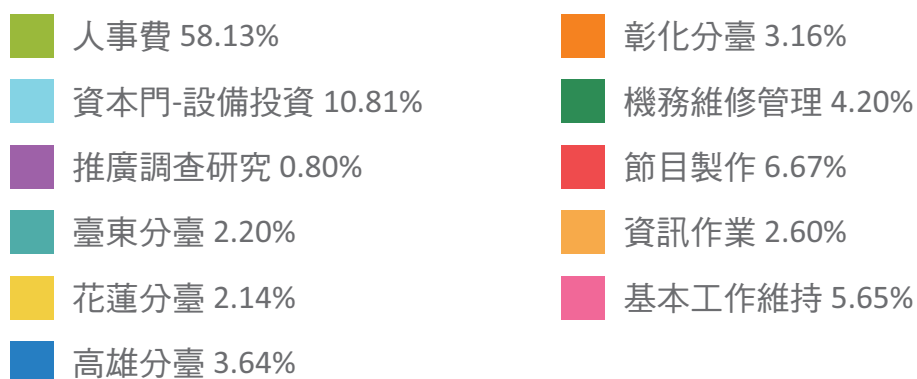
4. 結合本臺線上影音直播節目: 為了因應本臺更多元的發展以及服務, 聽友可以藉由本臺 APP 直接線上收看本臺直播節目, 並且可以加入互動發表留言。

5. 會員專屬功能: 提供優先選取收聽頻道、收聽介面字體大小調整、定時開關、修改節目收藏、自訂清單及收聽紀錄查閱等功能供聽友使用。

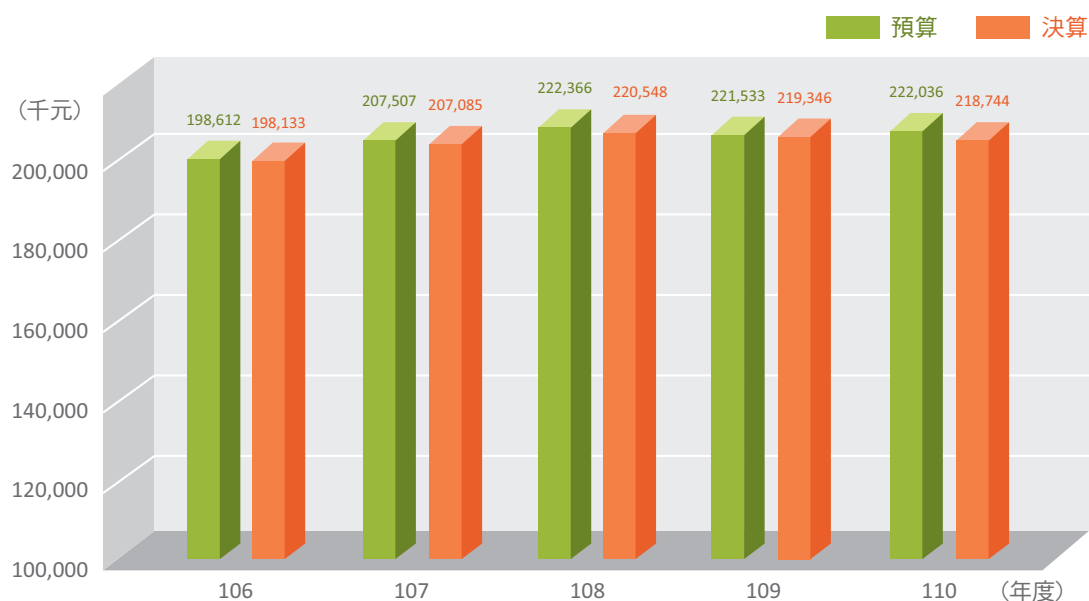
## 年度經費運用

主計室

▶ 110 年度歲出執行分析圖



▶ 近 5 年歲出預算、決算比較圖



## 全臺各地臺站

工程組







出版：  國立教育廣播電台  
National Education Radio

地址：臺北市中正區南海路 45 號

電話：02-2388-0600

網址：[www.ner.gov.tw](http://www.ner.gov.tw)

發行人：黃月麗

主編：郭瑋芸、徐朝晃

出版日：中華民國 111 年 3 月 29 日

版權所有，翻版必究

臺北  
總臺

臺北市南海路45號  
Taipei Station : No.45, Nanhai Rd., Jhongjheng District, Taipei City  
TEL : 02-23880600

彰化  
分臺

彰化市虎崗路5-1號  
Changhua Substation : No. 5-1, Hugang Rd., Changhua City  
TEL : (04)7263070

高雄  
分臺

高雄市前鎮區廣東三街380號  
Kaohsiung Substation : No. 380, Guangdong 3rd St., Cianjhen District, Kaohsiung City  
TEL : (07)7150800

花蓮  
分臺

花蓮市東興路457號  
Hualien Substation : No. 457, Dongsing Rd., Hualien City  
TEL : (03)8225625

臺東  
分臺

臺東市馬亨亨大道135號  
Taitun Substation : No. 135, Mahengheng Boulevard., Taitung City  
TEL : (089)324110

